

।गवती कथा, खण्ड ३७ :-



[पालने मे श्याम]

श्री भागवत-दर्शन ६४

भागवती कथा

(दशम् खण्ड)

व्यासशास्त्रोपवनतः सुमनासि विचिन्विता ।
कृता वै प्रभुदत्तेन माला 'भागवती कथा' ॥

लेखक

श्री प्रभुदत्त ब्रह्मचारी

प्रकाशक

सकीर्तन भवन, भूमी,
प्रयाग

चुतीय संस्करण १००० } प्रायाद स० संशोधित मूल्य २-०१५ रूप्यो

मुद्रक—वशीधर शर्मा, भागवत प्रेस, ८५२ भुट्टीगज, प्रयाग ।

१. कुटिल मंत्रियों के कुमंत्र से कंसानुयायियों द्वारा क्रूर कर्म	१
२. श्री नन्दलाल-जन्म	१६
३. श्री नन्दात्मज का जात-कर्म संस्कार	३३
४. पुत्र जन्म के उपलक्ष में नन्दजी द्वारा विप्रों को दान	३६
५. नन्दजी ने अपना सर्वस्व सार्थक किया	४७
६. श्री नन्दजी द्वारा सबका दान- मान से सम्मान	५८
७. ब्रज मंडल में महामहोत्सव	७४
८. नये श्वारिया के जन्म पर गोओं का शृंगार	८०
९. बघाई के लिये गोपो का आगमन	८५
१०. गोपियों की तैयारियाँ	९१
११. नन्द-भवन की ओर सोपहार गोपियों का आगमन	९८
१२. भावमयी गोपियों की अपूर्व शोभा	१०५
१३. नन्द-भवन में गोपियों का आनन्दोल्लास	११२
१४. दधिकांदी	११६
१५. प्रभुप्रीत्यर्थ-महामहोत्सव	१२४
१६. नन्दोत्सव का उपसहार तथा लालजी की छठी	१३१
१७. कंस को कर देने नन्दजी का मथुरा गमन	१३७
१८. नन्दजी और वसुदेव जी की भेंट	१४४
१९. गोकुल में पूतना मौसी का आगमन	१५७
२०. पूतना-पथपान	१६६
२१. मरी पूतना की भयंकरता	१७७
२२. जगरक्षक की गोपियों द्वारा रक्षा	१८३
२३. पूतना की सद्गति	१९२
२४. लालजी का करबटन और जन्म नक्षत्रोत्सव	२०२
२५. शकट-भञ्जन-प्रसंग	२११
२६. अन्य असुरों के उद्धार की कथा	२१६
२७. तृणावर्त की तिकड़म और उद्धार	२२७
२८. माता की विश्व रूप-दर्शन (दृष्टान्तमय)	२३७

बाल गोपाल

[भूमिका]

पयांसि यासामपिवत् पुत्रस्नेहस्तुतान्यलम् ।
 भगवान् देवकीपुत्रः कैवल्याद्यखिलप्रदः ॥
 तासामविरतं कृष्णे कुर्वतीनां सुतेक्षणम् ।
 न पुनः कल्पते राजन् ! संसारोऽज्ञानसम्भवः ॥ॐ
 (श्री भा० १० स्क० ६ अ० ३६, ४० श्लो०)

छप्पय

समुम्नि श्यामकूँ तनय अकमें ली, ली घूमें ।
 करि अति प्यार दुलार प्रेमते मुखकूँ चूमें ॥
 दूध पिआय नहाय केश काढ़ें पुचकारें ।
 छातीतें चिपटाइ कमल मुख ललकि निहारें ॥
 बड़भारी ते नारि नर, धन्य धन्य ते धन्य हैं ।
 पीवें रस वात्सल्य नित, ते ही भक्त अनन्य हैं ॥

ॐ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! भगवान् देवकीनन्दजी कैवल्य
 आदि अखिल मुक्तिमो के दाता हैं, उन्होंने जिन गोश्रीं और गोपियों का
 पुत्र-स्नेह से अपने ही आप भरते हुए दुग्ध का पान किया है, क्या उनको
 फिर कभी अज्ञानजन्य संसार की प्राप्ति हो सकती है ? अर्थात् कभी नहीं
 हो सकती ।”

भाव ही भवका कारण है। भाव से ही भावना बनती है। भगवान् भावबन्ध है। जहाँ जिसमें जैसी भावना करोगे, प्रभु तहाँ तेसे ही बनकर प्रकट होंगे। ससार की भावना करोगे भगवान् ससारी बन जायेंगे, ससार में बांध देंगे। उनमें भगवद् भावना करोगे, तो अपने प्रेम में बांध लेंगे। कभी-कभी भगवान् स्वयं ससार में आकर संसारी बन जाते हैं उस समय उनमें चाहे ससारी भावना करो या ब्रह्म भावना, सब प्रकार से ही अपने में ही लगा लेंगे। जगत् में न फँसने देंगे, क्योंकि अमृत को जान में पीओ, अनजान में पीओ वह तो अमर कर ही देगा। वह अपना गुण स्वयं दिखावेगा उसे तुम्हारे ज्ञान अज्ञान भाव कुभाव की अपेक्षा नहीं। कही भाव की ही प्रधानता होती है। विशुद्ध भावना के सम्मुख गुण लुप्त हो जाते हैं। विष का गुण है मार देना, किन्तु मीराबाई ने विष को चरणामृत बुद्धि से पान किया, उनकी भावना के सम्मुख विष का गुण नष्ट हो गया वह यथार्थ में अमृत हो गया।

जब भगवान् ब्रज में रह कर प्रकट लीला करते थे तब बहुत में लोग उनमें ब्रह्म-भाव रखते थे बहुत से उन्हें साधारण बालक समझ कर ही प्यार करते थे। उनसे ज्ञान से अज्ञान से कैसे भी जिसने प्रेम किया, उसी का भव-बन्धन सदा के लिये छूट गया। क्योंकि पारस से कैसे भी लोहे का स्पर्श हो जाय, वह अवश्य ही सुवर्ण बन जायगा। प्रकट लीला में चाहे उनके सम्मुख प्रेम से आओ द्वेष से आओ, क्रोध से आओ, काम भाव से आओ या सुंदरता पर लट्टू होकर उनकी ओर आओ। वे सबको समान रूप से तार देंगे। कुचो में विष लगा कर दुष्ट बुद्धि से आने वाली पूतना को भी उन्होंने माता की गति दी और द्वेष भाव से आने वाले असुरों को भी मुक्ति दी। काम भाव से भजने वाली कुब्जा

को भ्रजान से पुत्र मानने वाली गोपिकाओं को गोओं को भी उन्होंने सद्गति दी । यह उनकी अपनी महत्ता थी । बाल्यकाल में भगवान् ने अपने श्री अङ्ग में कैसा अपूर्व सौन्दर्य प्रकट किया उसे देखकर वे स्वयं भी चकित हो जाते थे । उनके नेत्र इसीलिये प्रति चचल हो गये । कभी जल में अपनी परछाई देख लेते तो चकित-चकित भाव से उसे देखते-के-देखते ही रह जाते थे, इसमें इतना सौंदर्य ? सौन्दर्य का स्रोत उमड़ना रहता था । जो भी इस भोरे-भारे छोटे से मुनमुना-से चचल-म वालक को एक बार देख लेता, वही अपने मन को खो बैठता । कजरारे बड़े-बड़े प्रफुल्ल कमल के सदृश अपने नेत्रों से जिसे देख देते वह वैमन का बन जाता । कैसा उस अद्भुत बालक में भौतिक आकर्षण था । उसकी तुलना नहीं, उपमा नहीं, समता नहीं प्रतिमा नहीं ।

एक दिन माता अत्यंत विभोर होकर निनिमेष दृष्टि से श्याम सुंदर को निहार रही थी । श्याम जाकर माता के कंठ से लिपट गये उनका श्रीअङ्ग माता के वक्ष स्थल से सट गया । माता के स्तनों से अपने आप दूध बहने लगा । श्यामसुंदर चुसुर चुसुर करके उसे पीने लगे । मुख से दूध पीते थे और बड़ी-बड़ी आंखों को माता की आंखों में मिलाकर उनमें से वात्सल्यामृत उडेल रहे थे । सहसा उन्होंने दूध पीना बंद कर दिया । माता के स्तन को पकड़े ही पकड़े आप बोले — मैया, तू क्या देख रही है ?

माता ने सम्पूर्ण ममता बटोर कर कहा—'बेटा ! मैं तेरी रूप-माधुरी का पान कर रही हूँ ।'

मचल कर श्यामसुंदर बोले—'मैया ! वह माधुरी तेरे स्तनों के दूध से भी मीठी है क्या ?'

माता ने कहा—'बेटा ! उसे असख्खा गुनी मीठी है यह माधुरी ।'

बड़ी उत्सुकता के साथ बालकृष्ण बोले—“तो मैया, मुझे भी उसे पिला दे।”

माता ने अत्यंत मर्मस्पर्शिणी वाणी में कहा—‘बेटा ! तेरा इतना भाग्य कहाँ ? उसके पान करने की अधिकारिणी तो मैं ही हूँ।’

लोग ब्रह्मसुख-ब्रह्मसुख चिल्लाते रहते हैं, किन्तु यह रसो-पासना इतनी मीठी है कि इसके लिये स्वयं ब्रह्म भी समुत्सुक बना रहता है। भगवान् में किसी प्रकार का सम्बन्ध हो जाय और उस सम्बन्ध से ही हम उनसे सम्पूर्ण व्यवहार करें, तो उस सुख के सम्मुख सभी सुख तुच्छातितुच्छ हैं। प्रकट लीला में जिनका भगवान् स प्रेम का सम्बन्ध है उनसे बड़ा भाग्यशाली त्रिभुवन में कोई भी नहीं है।”

अप्रकट लीला में भगवान् भाव के वरा में हैं। वही भी किसी में भी भाव करोगे वही वे प्रकट हो जायेंगे। अनेक भक्तों की वधाएँ प्रसिद्ध हैं, उनसे भगवान् की प्रतिमाएँ बात करती थीं। उनकी ऐसी दृढ़ धारणा हो गयी थी, उन्हें भगवान् की प्रतिमाएँ पापाण या घातु की दृष्टिगोचर ही नहीं होती थीं। श्रीबल्लभाचार्य जी के पुत्र श्री विठ्ठल नाथ जी के सात पुत्र हुए। पुत्र होते ही वे उनमें भगवद् भाव मानते थे। उनके उपास्य देव बाल कृष्ण थे। पाँच वर्ष की अवस्था तक वे पुत्र में भगवद् बुद्धि रखते। फिर उनके दूसरा पुत्र हो जाता। इस प्रकार उनके सात पुत्र हुए। उन पुत्रों के ही रूप में भगवान् ने उन्हें सब लीलाएँ दिखायीं। समस्त लीलाओं का दिग्दर्शन भगवान् ने उन्हें उसी रूप में गोकुल में कराया। माताएँ अपने बच्चों में बाल गोपाल की भावना करलें, तो वे अनायास ही इस ससार से तर जायें। सब पूछा जाय, तो ससार में भगवान् के अतिरिक्त और है ही क्या ? मित्र अपने

को सुदामा समझें अपने मित्र में श्रीकृष्ण की भावना कर लें, सेवक अपने को दास अनुभव करें और अपने स्वामी को श्रीकृष्ण मान लें। माता अपने को यशोदा अनुभव करें और अपने बालको को बाल गोपाल समझें। परन्ती अपने को राधा मान ले पति में श्री कृष्ण की भावना कर लें, तो फिर भरण्य में जानेकी आँख कान मूँदने की जप तप करने की आवश्यकता ही क्या रह जाय जो कम करें उसे श्रीकृष्ण की सेवा समझ लें। श्रीकृष्ण हा तो नाम रूपों में क्रीडा कर रहे हैं। कामी, क्रोधी लोभी तथा दुश्चरित्र पुरुषों में भावना होना अत्यन्त बठिन है। सिंहको सर्प को हम भगवान् मानने को बहुत मन को समझावें किन्तु उसमें भाव जमता नहीं, हृदय भयभीत हो जाता है किन्तु छोटे छोटे बच्चों को देखते ही उन्हें प्यार करने की इच्छा होती है। ऐसा कौन बच्चा हृदय पुरुष होगा जो फूल के सदृश खिले हुए दोनों हाथों को उठा कर गोदी में आने वाले बालक को खठा कर हृदय से चिपटाने की इच्छा न रखता हो बच्चों को देखते ही हृदय खिल जाता है। उनकी भोरी चितवन हँसता हुआ मुख और नन्है-नन्है सुकोमल अंग हृदय में एक प्रकार की गुदगुदी पैदा कर देते हैं। चित्त चाहता है इसे उठा कर हृदय से मटा लें मुख घूम लें। यदि इन सभी बच्चों में बालकृष्ण की भावना हो जाय तो बेडा पार ही समझी। यह उपासना स्वाभाविक और मनके अनुकूल है। परमहंस यति बाल भाव की ही उपासना करते हैं। हे मेरे बाल गोपाल ! तुम मुझे सब बालको की आँखों में दिखायी दो, ऐसा ही वरदान आज दे दो। मेरी इस रूखी रूखी दाढ़ी, भधावने मुख और कड़े-कड़े बालों को देख कर डर मत जाना। ये मैंने स्वयं तो बनाये नहीं तुमने ही ये सब बनाये हैं। अच्छे

बड़ो उत्सुकता के साथ बालकृष्ण बोले—“तो मैया, मुझे भी उसे पिला दे।”

माता ने अत्यंत मर्मस्पर्शनी वाणी में कहा—“वेट ! तेरा इतना भाग्य कहाँ ? उसके पान करने की अधिकारिणी तो मैं ही हूँ।”

लोग ब्रह्मसुख-ब्रह्मसुख चिल्लाते रहते हैं, किन्तु यह रसो-पासना इतनी मीठी है कि इसके लिये स्वयं ब्रह्म भी समुत्सुक बना रहता है। भगवान् में किसी प्रकार का सम्बन्ध हो जाय और उस सम्बन्ध से ही हम उनसे सम्पूर्ण व्यवहार करें, तो उस सुख के सम्मुख सभी सुख तुच्छाति-तुच्छ हैं। प्रकट लीला में जिनका भगवान् से प्रेम का सम्बन्ध है उनसे बड़ा भाग्यशाली त्रि-भुवन में कोई भी नहीं है।”

अप्रकट लीला में भगवान् भाव के वश में हैं। कहीं भी किसी भी कथाएँ में भी भाव करोगे वही वे प्रकट हो जायेंगे। अनेक भक्तों की कथाएँ प्रसिद्ध हैं, उनसे भगवान् की प्रतिमाएँ बाते करती थीं। उनकी ऐसी दृढ़ धारणा हो गयी थी, उन्हें भगवान् की प्रतिमाएँ पापाण या धातु की दृष्टिगोचर ही नहीं होती थी। श्रीबल्लभाचार्य जी के पुत्र श्री विठ्ठल नाथ जी के सात पुत्र हुए। पुत्र होते ही वे उनमें भगवद् भाव मानते थे। उनके उपास्य देव बाल कृष्ण हैं। पाँच वर्ष की अवस्था तक वे पुत्र में भगवद् बुद्धि रखते। फिर उनके दूसरा पुत्र हो जाता। इस प्रकार उनके सात पुत्र हुए। उन पुत्रों के ही रूप में भगवान् ने उन्हें सब लीलाएँ दिखायीं। समस्त लीलाओं का दिग्दर्शन भगवान् ने उन्हें उसी रूप में गोकुल में कराया। माताएँ अपने बच्चों में बाल गोपाल की भावना कर लें, तो वे अनायास ही इस संसार से तर जायें। सब पुत्रों को जाना, तो संसार में भगवान् के अतिरिक्त और है ही क्या ? मि

को सुदामा समझें अपने मित्र में श्रीकृष्ण की भावना कर लें, सेवक अपने को दास अनुभव करें और अपने स्वामी को श्रीकृष्ण मान लें। माता अपने को यशोदा अनुभव करें और अपने बालकों को बाल गोपान समझें। पत्नी अपने को राधा मान ले पति में श्री कृष्ण की भावना कर लें, तो फिर अग्र्य में जानेकी आँख कान मूँदने की जप-तप करने की आवश्यकता ही क्या रह जाय जो कम करें उसे श्रीकृष्ण की सेवा समझ लें। श्रीकृष्ण ही तो नाम रूपों में क्रीड़ा कर रहे हैं। कामी, क्रोधी लोभी तथा दुश्चरित्र पुरुषों में भावना होता, अत्यन्त बठिन हैं। सिंहको सर्प को हम्, भगवान् मानने को बहुत मन को समझावें, किन्तु उसमें भाव जमता नहीं, हृदय भयभीत हो जाता है, किन्तु छोटे-छोटे बच्चों को देखते ही उन्हें प्यार करने की इच्छा होती है। ऐसा कौन बच्चा हृदय पुरुष होगा जो फूँ के सदृश खिले हुए दोनों हाथों को उठा कर गोदी में आने वाले बालक को उठा कर हृदय से चिपटाने की इच्छा न रखना हो, बच्चों को देखते ही हृदय खिल जाता है। उनकी भोरी चितवन हँसता हुआ मुख और नन्हें-नन्हे सुकोमल अंग हृदय में एक प्रकार की गुदगुदी पैदा कर देते हैं। चित्त चाहता है इसे उठा कर हृदय से सटा लें मुख चूम लें। यदि इन सभी बच्चों में बालकृष्ण की भावना हो जाय तो बेड़ा पार ही समझो। यह उपासना स्वाभाविक और मनके अनुकूल है। परमहंस यति बाल भाव की ही उपासना करते हैं। हे मेरे बाल गोपाल ! तुम मुझे सब बालकों की आँखों में दिखायी दो, ऐसा ही वरदान आज दे दो। मेरी इस रूखी-रूखी दाढ़ी, भयावने मुख और कड़े-कड़े बालों को देख कर डर मत जाना। ये मैंने स्वयं तो बनाये नहीं तुमने ही ये सब बनाये हैं। अच्छे

बुरे के तुम ही कर्ता हो, तुम्ही भोक्ता बनो । क्यों मेरे कनुभा
ठाकुर ! मेरी प्रार्थना स्वीकारोगे ? -

छप्पय

बाल लाल हैंसि तनिक दोरि मेरे 'दिंग आओ ।
जानि अजनबी अजी कुमरजी भत सकुचाओ ॥
कहूँ साँच हौ पकरि नहीं झोरी में डारूँ ।
बाबा जी न बनाइ नहीं बिमटाते मारूँ ॥
डरो न दाढ़ी देखिके, छिपो न माँ की गोद में ।
आओ खेलो संग मम, भरि भरि आनंद मोद में ॥

१ सकीर्तन भवन, प्रतिष्ठानपुर
(प्रयाग)
२ आश्विन कुं० २ । २००७ वि०

तुम्हाग ही दत्त
प्रभु

कुटिल मंत्रियों के कुमंत्र से कंसानुयायियों द्वारा क्रूरकर्म

[८३७]

एव दुर्मान्त्रिभिः कंसः सह सम्मन्त्र्य दुर्मतिः ।

ब्रह्महिंसां हितं मेने कालपाशावृतोऽसुरः ॥६॥

(श्री भा० १० स्क० ४ म० ४३ श्लो०)

छप्पय

इत हैके अति दुस्खित कंस घर अपने आयो ।

मन्त्री लये बुलाय वृत्त सय सत्य सुनायौ ॥

सुरद्रोही खल दैत्य कहे—का चिन्ता स्वामी ।

अज हरि हर सुर करे कहा हम स्वेच्छागामी ॥

सुर निरबल परि विप्रगन, मख करि पोसे रिपुनिकू ।

मारें जहँ द्विज मुनि मिलहिँ, आयसु देवें सघनिकू ॥

जो भवसरवादी पुरुष होते हैं, वे जैसा भवसर देखते हैं, वैसा ही काम करने लगते हैं । किसी राजा का ऐसा ही एक मन्त्री था, राजा का जैसा रुख देखता वैसा ही आते करता । राजा ने एक दिन पूछा—“साग कौन-सा अच्छा होता है ?”

॥ श्री शुकदेवजी कहते हैं—“राजन् । अपने कुटिल मंत्रियों के साथ इस प्रकार परामर्श करके वस ने ब्रह्म-हत्या में ही अपना हित माना, क्योंकि यह असुर या और कालपाश में पाबू था ।”

भागवती कथा, खण्ड ३७

उसने कहा—“महाराज ! साग अनेक प्रकार के हैं, मनुष्यों की भी प्रकृति भिन्न भिन्न प्रकार की हैं । जिसे जो प्रिय लगे, उसके सिये वही साग अच्छा है ।”

राजा ने कहा—“हमें तो बेंगन का साग बड़ा अच्छा लगता है ।”

मन्त्रीजी वाले—‘अहा हा ! बेंगन का क्या पूछना है, घालू-के साथ बेंगन को मिलाकर पतले-पतले परामठी से उसे खार्य, तो स्वर्ग एक हाथ ही रह जाता है । बेंगन पाचक है, उद्दीपक है क्षुधा बढ़ाता है, वायु को शमन करता है । बेंगन को जलाकर उपमे सोठ, मिरच, पीपल, काला और सेंधा नमक मिलाकर गोली बना लो तो य “वार्ताकुचटिका” समस्त पेट के वायु रोगों की रामबाण औषधि है । शरीर में वायु बिगड़ने से ही तो रोग होते हैं । तभी तो समस्त शाकी ने मिलकर इसे ‘शाकराज’ की उपाधि दी है, इसके सिर पर छत्र रख दिया है । आप देखते हैं, शाकराज बेंगन छत्रधारी ही उत्पन्न होते हैं, ये जन्म-जात राजा हैं ।”

राजा बोला—“हाँ, मन्त्रीजी ! साग स्वादिष्ट तो लगता है, किन्तु है कुछ ऐसे ही सट्ट-पट्ट ।”

शीघ्रता के साथ मन्त्रीजी बोले—“अभी, महाराज ! आप कहत हैं, सट्ट-पट्ट है, मैं कहता हूँ, साक्षात् नरक का द्वार है, खाने में भी गरिष्ठ होता है, कीड़े इसमें अतिसीध्र पड जाते हैं । अकेला बनाओ तो, हीब-सी आती है, लिबलिबा-सा हो जाता है घमं-शाखों में इसकी बड़ी निन्दा है । एकादशी-के दिन-एक-भी-बीज बेंगन का पेट में रह जाय, तो इक्कीस पीढ़ी नरक में जाती हैं । महाराज धार्मिक लोग तो इसे छूते भी नहीं । शास्त्र पुराणों में जहाँ त्याज्य शाक बताये हैं, वहाँ सर्व प्रथम बेंगन का ही नाम

कुटिल मंत्रियों के कुमंत्र से कंसानुयायियों द्वारा क्रूरकर्म ६

आता है। यथार्थ में इसका नाम है वेगुण। इसमें एक भी गुण नहीं है।”

हँस कर राजा ने कहा—“मंत्री जी! अभी तो आप बेंगन-को शाकराज कह रहे थे, अभी उसे वेगुण बता दिया।”

मंत्री ने हँस कर कहा—“महाराज! हमें शाक-थोड़े ही सिद्ध करना है। हमें तो अपना स्वार्थ सिद्ध करना है। बेंगन अच्छे हों, बुरे हों, आप प्रमत्न हो जायें, यही हमारा लक्ष्य है हम तो अवसरवादी हैं, जैसा अवसर देखते हैं, वंसा कह देते हैं। हमें अपने सिद्धान्त को रक्षा थोड़े ही करनी है, हमें तो अपनी आजीविका की रक्षा करनी है।”

स्वार्थी पुरुषों का भी यही सिद्धान्त होता है, जहाँ जैसा बनने से अपना स्वार्थ सघता हो, वहाँ वैसे ही बन जाते हैं। जहाँ रोना होता है, वहाँ बिना रुदन के आँसू बहा देते हैं, जहाँ हँसना होता है, बिना हँसी के हँस-जाते हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! कंस को हृदय से पश्चात्ताप नहीं हुआ। उसने तो देवकी वसुदेव जी को प्रमत्न करने के निमित्त उनके आगे झूठे ही आँसू बहाये थे। किन्तु उन्होंने इसके पश्चात्ताप को सत्य ही समझा और हृदय से इसे क्षमा कर दिया। देवकी वसुदेव से विदा होकर वह अपने घर आया, किन्तु उसे शान्ति कहाँ? योगमाया के बच्चों से उसका हृदय धक्-धक् कर रहा था। उसने तुरन्त अपने मंत्री-मंडल को बुलाया। सबके आने पर उसने चिन्ता प्रकट करते हुए आदि से अन्त तक सभी वंश सुनायी। योगमाया ने जो कुछ कहा था; उसे माँ सुनाया और अंत में कहा—‘मेरा पूव-शत्रु तो यिहीं कहीं व्रज में उत्पन्न हो गया है। इस विषय में क्या करना चाहिये?’

यह सुन कर वे सब देवद्रोही दुष्ट देवताओं के प्रति क्रोध

प्रकट करते हुए एक साथ अवहेनना के स्वर में हंस पड़े और बोले—“अजी, महाराजाधिराज ! आपने किन भगोड़ों की बात कही । इतना तो पना है, आपका पूर्व शत्रु ब्रज-मंडल में उत्पन्न हुआ है । फिर चिन्ता की कौन सी बात है । पैदा हुआ होगा तो इन्हीं आठ दश दिनों में हुआ होगा । इसलिये आज से दश दिनों में जितना ब्रज में बालक उत्पन्न हुए हो, उन सब की मरवा डालें इसी भपट्टे में आपका शत्रु भी मर जायेगा । आप हमें आशा भर दे दें, हम बड़े-बड़े नगर में, उपनगरों में, ग्रामों में, पुरों में, ब्रज-गोष्ठी में, गोपों के समूहों में, खानों में तथा और भी जहाँ लोग रहते हैं, सर्वत्र जाकर पता लगावेंगे । जहाँ भी नवीन-जनमा बालक देखेंगे मार डालेंगे । हमारे गुप्तचर विभाग की माननीया मन्त्रालयी पूतना देवी अपने गुप्तचरों को भेज कर खोज करावेंगी, स्वयं भी शत्रु का पता लगाने जावेंगी, ये अपन कार्य में तत्परता दिखावेंगी, फिर ये महाराज से पूण पुरस्कार पावेंगी या “शोविन्दाय नमोनमः” जो है सो अपने प्राण...”

दूमरा बोला—“हैं, हैं, यह क्या कहते हो । पूतना मौसी के दो भाई हैं अघासुर, वक्रासुर; ये ही जो चाहे सो कर सकते हैं । मौसी जी तो उच्चासन पर बैठ कर विधान बनाती रहें ।”

तब पूतना देवी बोली—“धरे ! तुम क्यों घबड़ाते हो । ये मनुष्य हैं क्या वस्तु । यद्यपि हमने मनुष्य रूप बना रखा है, किन्तु हम सब कामचारी हैं, इच्छानुसार रूप बदल सकते हैं, मनुष्यों-में इतनी शक्ति नहीं । हम छोटे बन सकते हैं, बड़े बन सकते हैं मोटे, पतले, लम्बे, ठिगने जैसे चाहें बन सकते हैं । जैसा चाहें रूप धारण कर सकते हैं ।”

कस ने कहा—“नहीं मनुष्यों से तो मुझे कुछ डर नहीं;

किन्तु इतनी ही तो बात नहीं है, इन घड्यन्त्रों में देवताओं का ही प्रधान हाथ है।”

इस पर मोटा-सा मोटी बुद्धि वाला मूर्ख मंत्री बोला—
‘महाराज, भोजराज ! आपने भी किन नपुंसकों की बात कही। आप जानते ही हैं, देवताओं के बच्चे नहीं होते, क्योंकि ये सबके सब नपुंसक हैं। इतने देवासुर संग्राम हुए कभी देवता असुरों के सम्मुख ठहरे हैं। वे तो अब भी आपके घनुष की प्रत्यक्षा के शब्द को सुनकर सदा सिर पटकते रहते हैं। देवासुर संग्राम में जब युद्ध करते समय आपने समस्त सुरों का अपने दिव्य वाणों द्वारा बाँध दिया, तब जो जीना चाहते थे, जिन्हें अपने प्राण प्यारे थे, वे युद्ध छोड़कर भाग गये। जिनको भागने का अवसर नहीं मिला, ऐसे भयभीत देवता अपने अस्त्र शस्त्रों को फेंककर निःशस्त्र होकर अत्यन्त दीनता-पूर्वक हाथ जोड़े, सिर नवाये बाल बखेरे, कच्छ खोले आपकी शरण में आये और दीनता पूर्वक आकर कहने लगे—‘हम भयभीत हैं, आपकी शरण हैं, आप हमें शरणागत समझकर क्षमा करें, हमारी रक्षा करें।’

आप ऐसे वैसे ओछे वीर तो हैं ही नहीं कि जो भी शत्रु सम्मुख आ गया उसी का सहारा कर दिया। आप तो सम्मुख लड़ने वाले वीराभिमानियों से टक्कर लेते हैं, आपके साथ युद्ध करते-करते विपक्षों का रथ टूट गया हो, तो आप तुरन्त युद्ध बन्द कर देते हैं। अथवा आप रथ पर हो और कोई पैदल आपसे युद्ध करने आवे तो, आप युद्ध नीति की रक्षा करते हुए पदाति से युद्ध नहीं करते। युद्ध करते-करते जिन्हें अस्त्र शस्त्र विस्मरण हो गये हों, उनके साथ भी आप नहीं लड़ते। जो भयभीत होकर भागने का उपक्रम कर रहा हो, उसकी चेष्टा देखकर ही आप क्षमा कर देते हैं। जो युद्ध में अन्यमनस्क हो या रण से मुख मोड़

लिया हो, युद्ध करते-करते जिनका घनुष टूट गया हो, ऐसे लोगों को मारना तो दूर रहा, चाप उनसे धर्मानुसार युद्ध भी नहीं करते।

एक घोला—“हाँ, महाराज ! इन देवताओं से डरने का तो रचक मात्र भी प्रयोजन नहीं है। ये तो वीर हैं जहाँ कोई भय नहीं होता वहाँ अपनी स्त्रियों में तो बड़े वीर बनते हैं, किन्तु युद्ध का अवसर आते ही इनकी नानी मर जाती है। उनसे बातें चाहे जितनी बनवा लो, गप्प चाहे जितनी मरवा लो, किन्तु लड़ाई के समय तो इन्होंने भागकर छिपना ही सीखा है।”

कस बोला—“अरे भाई देवताओं की ही बात थोड़े है। यह सब सुनकर देवताओं का राजा भी तो हाथ में अपना अमोघ वज्र लिये हुए आ जायगा।”

एक मूर्ख-सा असुर हँसकर बोला—‘महाराज ने इन्द्र को अच्छी कही। बलि के शस्त्र की ध्वनि सुनकर ही यह स्वर्ग छोड़कर भाग गया था। हिरण्याक्ष के आते ही शची के लहंगा में चूड़ी पहिंकर छिप गया। बुढ़िया ब्रह्महत्या के भय से मानसरोवर में कमल की नाल में सँकड़ो वर्ष छिपा रहा। महाराज बलि के भय से गदहा बना पृथ्वी पर घूमता रहा, देवताओं के राजा इन्द्र का पराक्रम बहुत स्वल्प है।’

कस बोला—“केवल इन्द्र और देवता ही तो नहीं हैं, इन सबके स्वामी तो विष्णु हैं।”

एक बोला—“अजी, महाराज ! विष्णु तो विचारे बड़े शान्त हैं। उन्हें भीड़भाड़, कोलाहल, मँगतो की भीड़ अच्छी नहीं लगती। इन्हीं सब अकड़ों से ऊबकर तो क्षीरसागर में जाकर बीचों बीच सोते हैं। चारों ओर दूध भरा रहने से कोई वहाँ पहुँच भी नहीं सकता। साँप पर सोते हैं, कि कोई डरके मारे

भी वहाँ न जाय। योगी लोग अत्यन्त एकान्त प्रिय होते हैं वे एकान्त अरण्य में जनघन्य स्थान में योग-साधन करते हैं। उनके भी एकान्त हृदय में जाकर विष्णु छिप जाते हैं, हिरण्यकशिपु उनसे लड़ने गया। उन्होंने सोचा "कौन लड़ाई भगड़े के पधड़े में पड़े। तुरन्त उसके एकान्त हृदय में छिप गये, विष्णु वैसे बुरे नहीं एकान्त प्रिय हैं किन्तु ये देवता ही उनके कान भरते रहते हैं। असुरों के विरुद्ध उमाड़ते रहते हैं, जब ये जाकर रोते पीटते हैं, तो वे लड़ने चले आते हैं।"

कस ने कहा—“अबले विष्णु ही तो नहीं है। त्रिशूलधारी शिवजी भी तो हैं।”

यह सुनकर हँसते-हँसते एक असुर बोला—“शिवजी की आपने अच्छी कही, वे तो भोलानाथ हैं। आक घतूरा खाते हैं, भाँग का लोटा चढाते हैं। कैलास पर्वत के वनों में विचरते रहते हैं उन्हें नगर और पुरों के भ्रष्ट से क्या काम? वे देवताओं का पक्ष लेकर यहाँ क्यों आने लगे। वे तो राक्षसों और असुरों को बड़े-बड़े धर देते हैं।”

कस बोला—“भाई, ब्रह्मा बाबा तो देवताओं का पक्षपात सदा करते हैं।”

वही मन्त्री तमककर बोला—“करते रहे पक्षपात। उनके पक्षपात करने से क्या होता है। आपने कही ब्रह्मा को लड़ते हुए सुना है। उसे जय देखो तब तप में ही लगा रहता है। इसलिये शिव से ब्रह्मा से तो कुछ भय नहीं। पुरानी शत्रुता के कारण देवता विष्णु को भड़काकर युद्ध के लिये तैयार कर लेते हैं, क्योंकि स्वयं तो वे शक्तिहीन ही ठहरे। मन ही मन हमसे शत्रुता रखते ही हैं, यद्यपि वे हमारा कुछ कर नहीं सकते, फिर भी शत्रु धीरे रोग चितना भी छोटा क्यों न हो, उसकी उपेक्षा कभी न

करनी चाहिये । शत्रु तो सदा हमारे छिद्र ही देखने में लगा रहता है । कहावत है “लगा हुआ बुरा होता है ।” अतः राग का और शत्रु को कभी बढ़ने न देना चाहिए । जब ये सिर उठावें, तभी इन्हें दबा देना चाहिये । तनिक-सा फोड़ा हुआ, हमने उसकी उपेक्षा कर दी कि, यह फोड़ा हमारी क्या हानि कर सकता है, तो संभव है वह भीतर ही भीतर बढ़ जाय सड़ जाय, राजरोग बन जाय सम्पूर्ण शरीर का विषाक्त बना दे अतः रोग के उत्पन्न होते ही उसकी चिकित्सा आरम्भ कर देनी चाहिये । अब इन देवताओं ने सिर उठाया है, हमें तुरन्त इनके सिरो को कुचल देना चाहिये । आप इनका मुलोच्छेदन करने के लिए हम अनुचरो को आज्ञा दीजिये । अब इनकी उपेक्षा करना उचित नहीं । कोई साधक है, वह इन्द्रियो की उपेक्षा करता है, तो पतित हो जाता है । कोई बनिया है यदि वह हिसाब देखने में उपेक्षा करता है, तो दिवालिया बन जाता है । कोई ब्राह्मण है, वह नित्यकर्म को साधारण समझकर छोड़ देता है तो वह ब्रह्मत्व से द्यूत हो जाता है । कोई सपेरा साँप को तुच्छ समझकर उसके दातों को नहीं तोड़ता, तो कभी असावधानी में वह काट लेता है । इसी प्रकार शत्रु की उपेक्षा करने से उसका बल बढ़कर मटल हो जाता है । फिर उसे विचलित करना कठिन काय हो जाता है । देवताओं में स्वयं शक्ति नहीं है, वे तो विष्णु के बल पर हो बूढ़ते हैं । विष्णु को निबल कर देने से देवता तो कुछ कर नहीं सकते ।”

वस ने कहा—“विष्णु निर्बल कैसे हो ?”

एक बूढ़ा-सा असुर मन्त्री बोला—“विष्णु वही रहता है, जहाँ सनातन घम होता है, अतः सनातन घम को नष्ट कर दो, विष्णु स्वयं घर-बार विहीन निर्बल बन जायगा ।”

कुटिल मंत्रियों के कुमंत्र से कंसानुयायियों द्वार क्रूर कर्म १५

कंस ने पूछा—“अच्छा सनातन धर्म का मूल क्या है।”

उसी मंत्री ने कहा—“सनातन धर्म के मुख्य पाँच मूल हैं। इन पाँचों को नष्ट कर दो, सनातन धर्म स्वतः नष्ट हो जायगा। सनातन धर्म के नष्ट होने से नास्तिकता बढ़ जायगी। नास्तिकता बढ़ने से असुरों का प्राजल्य हो जायगा। असुरों की वृद्धि होने से लोग शरीर सुगो को ही मुख्य मानने लगेंगे। सबके सम्मुख रोटी का प्रश्न ही प्रधान हो जायगा। सब लोगों को दृष्टि इन बाहरी घटनाओं में ही लग जायगी। अध्यात्मिक-चिन्तन सभी का छूट जायगा। खाओ, पीओ, भोज करो, यही मूल मन्त्र हो जायगा। हम असुर प्रकृति के तो यही चाहते हैं।”

कंस ने कहा—“हाँ, तो वे पाँच मूल कौन-कौन हैं पहिले उन्हें ही नष्ट करें।”

मंत्री बोला—“सनातन धर्म के प्रथम मूल कारण तो ये बड़ी-बड़ी चोटों और पोथी पत्र वाले जनेऊधारी ब्राह्मण हैं। कैसे भी इनकी चोटी कटे, किसी प्रकार ये अपने प्रचीन आचार विचारों को छोड़ें। दूसरे सनातन धर्म के मूल कारण वेद हैं। ये ब्राह्मण ही कष्ट सहकर बिना फन को इच्छा से वेद वेदाङ्गों को पढ़ते और याद करते हैं। किसी प्रकार वेद वेदाङ्ग तथा पुराण शास्त्रों का प्रचार-वन्द हो। इन ग्रन्थों पर प्रतिबन्ध लगाया जाय। तीसरा सनातन धर्म का मूल कारण गौ है। गौ के ही दूध घी से यज्ञ याग आदि होते हैं। लोग गौ पालना छोड़ दें। सब गौ का भक्षण करें। यन्त्रों से या घोड़ों से खेत जोते जायें, गौ को माता न मानकर भेड़-बकरी की भाँति एक साधारण पशु माना जाय। चौथा सनातन धर्म का मूल कारण है तपस्या। लोगों को तपस्या न करनी दी जाय। ऐसे नियम बनाये जायें

लोग पवित्रता न रख सकें, सबके साथ खान पान विवाह सम्बन्ध अनिवार्य कर दिया जाय, जा तपस्या करते हो या तो उन्हें मार दिया जाय, या उनका विवाह करके उन्हें कृपक बना दिया जाय। पाँचवाँ सनातन धर्म का मूल कारण है दक्षिणा सहित यज्ञ। यज्ञो को जैसे हो तैसे बन्द किया जाय। इन पाँचों के नाश होने से निश्चय ही सनातन धर्म का नाश हो जायगा। इनमें दो मुख्य हैं गौ और ब्राह्मण, हत्या की जड़ ये ही हैं। अतः आप हमें आज्ञा दे दें कि, हम सब मिलकर वेद वेत्ता कर्म निष्ठ तपस्वी और यज्ञपरायण ब्राह्मणों का तथा यज्ञीय सामग्री हव्य देने वाली गौओं का सहार करें। इनके सहार करते ही विष्णु बिना गुण का अशरीरी निर्गुण बन जायगा। उसके शरीर को ही पहिले नाश कर दो।”

कस ने कहा—“विष्णु का शरीर कैसे नाश होगा। उसका शरीर तो नित्य है।”

मन्त्री बोला—‘अजी, विष्णु का जो शरीर दोखता है, वही उनका शरीर नहीं है, उनके मुख्य शरीर तो ब्राह्मण, गौ, वेद, तप, सत्य, दम, धर्म, श्रद्धा, दया, तितिक्षा, और यज्ञ यही हैं। इन्हें पृथ्वी से हटा दो, विष्णु स्वयं हट जायगा। विष्णु को पृथ्वी से अवश्य हटाना चाहिये। क्योंकि ससार में इस विष्णु को ही लेकर बड़े बड़े हो रहे हैं, भाँति-भाँति के सम्प्रदायों की सृष्टि हो रही है। सम्प्रदायिकता के मूल ये विष्णु ही हैं। इन्हें लोग सूर्य, शक्ति, शिव, महेश, गॉड, अल्ला, विष्णु भगवान् न जाने किन-किन नामों से पुकारते हैं। यह विष्णु देवों का द्रोही है, सबका अन्यर्थाभी है और समस्त देवताओं का नायक है। महादेव हुए, ब्रह्मा हुए तथा इन्द्रादि देव हुए सभी इस विष्णु के ही आधित हैं। और उसके वध का सरल सुगम सीधा उपाय

कुटिल मन्त्रियों के कुमन्त्र से कसानुयायियों द्वारा क्रूर कर्म १७
 है श्रृपि मुनियों का वध करना। केवल आपको आज्ञा भर की
 देरी है। फिर देखिये, एक भी तिलकधारी जटाधारी, शिखा
 सूत्रधारो वामन न बचने पावेगा।'

कस ने उन क्रूर कर्मा कुटिल मन्त्रियों की बात पर विचार
 किया और फिर सोचा—'हाँ, ये लोग सत्य ही कह रहे हैं।
 ऐसा ही हो। उसने सबसे कहा—“यदि आप लोग मेरा इसी
 मे कल्याण समझते हैं, तो इन धर्म के प्रचारकों को ही पहिले
 पकड़ लो। इन्हे ही मारो, इन्ह ही यातना दो, किसी पर दया
 मत करो, जिससे विष्णु का जड़ भूल से नाश हो, वही उपाय
 करो। कोई कीर्तन न करने पावे, विष्णु का नाम न लेने पावे।
 कथा-कीर्तन पर प्रतिबन्ध लगा दो। साधुजनों का सहार
 कर दो।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियों। ऐसी आज्ञा देकर कस अपनी
 सभा से उठकर अन्त पुर में चला गया। अब क्या था, असुर
 तो यह चाहते ही थे, अब तो उन्हें राजाज्ञा का सहारा मिल
 गया, राजविधान का भी बल प्राप्त हो गया। वे इच्छानुसार
 अनेक रूप रखकर साधुओं को पीड़ा देने लगे। उन दुष्ट दानवों
 की प्रकृति तो रजोगुणी थी ही। उनका चित्त तमोगुण से भी
 बाधधन था, इसीलिये वे सद असद के विवेक से सर्वथा शून्य
 थे। वे सब मृत्यु के मुख में जाने वाले थे। जिसका विनाश
 निकट आ जाता है, उसे ही ऐसे कुकर्म सूझते हैं विनाश बाल
 में बुद्धि विपरीत हो जाती है। ऐसे लोग स्वभाव से माधुर्य
 से द्वेष करने लगते हैं। मुनियों। महान् पुरुषों का शत्रु
 मनुष्यों के आयु श्रो, यश, धर्म, स्वर्गादि उच्च शोभ शत्रु
 तथा सम्पूर्ण श्रेयों को नष्ट कर देता है अतः शत्रु की दृष्टि
 रखने वाले को कभी भूलकर भी महान् दुश्मन न माने।

करना चाहिये । यह मैंने आप से योगसाया की भविष्यवाणी के सम्बन्ध की कथा कही । अब आप लौटकर पुन गोकुल में आ जाय । वसुदेव जो श्रीकृष्ण को यशोदा जो की शैया पर रख आये, फिर इसके पश्चात् कथा हुआ इसी कथा को अब मैं कहता हूँ कि आप भली भाँति समाहित चित्त से श्रवण करें ।

छप्पय

कुटिल कुमन्त्रिनि कही कस सो सब कछु मानी ।
 गो, द्विज, तप, मत्त, येद नाशकी मनमहँ ठानी ॥
 काल पाशमहँ फँस्यो असुर हिंसा हित मानै ।
 समुझे सतनि शत्रु द्विजनि निज नाशक जानै ॥
 यो मयुरामहँ असुरगन, घेनु द्विजनि दुर देहिँ नित ।
 मातु यशोदा सुत जन्यो, सुनहु मयो जो वृत्त इत ॥



श्री नन्दलाल-जन्म

[८३८]

नन्दस्नातमज उत्पन्ने जाताहादो महामनाः ।

आहूय विप्रान् दैवज्ञान् स्नातः शुचिरलंकृतः ॥*

श्रीमा० १० स्क० ५ अ० १ पलोक

छप्पय

जाइ सुनन्दा कह्यो—जन्यो मामीने लाला ।

छिनमह^१ फैली बात सुनत दोरी प्रजबाला ॥

नन्द अकबके भये देह की दशा भुलानी ।

छायो नयननि नीर पुलक तनु गद्गद धानी ॥

आवे गावत गीत सय, अति उमङ्गमह^१ गोपगन ।

पकरि नचावे नन्दकू^१, ढगमग ढगमग होहि तन ॥

किसी वस्तु में सुख नहीं, घटना में सुख नहीं, सच पूछा जाय तो प्रतीक्षा में सुख है । यो सामान्यतया शास्त्रकारों ने अनुकूल वेदना को सुख कहा है, प्रतिकूल वेदना को दुःख कहा है । किन्तु वैसे ही सामान्य रीति से बिना प्रयत्न के बिना प्रतीक्षा के हमें

* श्रीशुकदेव जी कहते हैं— 'राजन । जब महामना नन्द जी ने सुना मेरे आत्मज हुआ है, तो उनके मन में बड़ा आह्लाद उत्पन्न हुआ । उन्होंने ज्योतिष विद्या विशारद ब्राह्मणों को बुलाया, फिर स्वयं स्नान करके वस्त्रों को धारण किया । '

इष्ट वस्तु प्राप्त हो जाय, तो उसमें कोई विशेषता प्रतीत नहीं होती। सामान्य सुख होता है, उसका भी अनुभव नहीं होता। यद्यपि जल को जीवन कहा है। प्यास न हो तो कितना भी सुन्दर जल रखा रहे, हमारे लिये उसका कोई विशेष महत्व नहीं। प्यास लगने पर उसके सुख का अनुभव होगा। प्यास जितनी ही अधिक तीव्र होगी, सुखानुभूति उतनी ही अधिक होगी। पपीहा के लिये वही स्वाति बूँद अमृत के सदृश है, क्योंकि उसने बहुत दिनों तक प्रतीक्षा की है। हम निरर्थ-प्रति भूख लगने के पूर्व ही भँति-भँति के स्वादिष्ट पदार्थ आश्चर्य-कता से अधिक खा लेते हैं, उनमें रस की स्फूर्ति नहीं होती, पदार्थ में स्वाद का अनुभव नहीं होता। वही अन्न महोनों के लघन के पश्चात् अत्युत्कट भूख में दिया जाय, तो दाल के पानी में भी वह स्वाद आता है, जो कहा नहीं जाता। कुलाङ्गना परनी नित्य ही अपने पति से मिलती है, सामान्य सी-घटना प्रतीत होती है, किन्तु चिर प्रतीक्षा के अनन्तर जब वह परदेश से लौटता है, वह मिलन एक अत्यन्त सुखद प्रसंग है। सामान्य-तया जिनके घर में खाने पीने का भी अभाव है, उनके यहाँ प्रति वर्ष एक पुत्र उत्पन्न हो जाय, तो उनके लिये सामान्य सी घटना है। वैसे पुत्र का उत्पन्न होना पिता-माता तथा परिवार वालों के लिये सुखद घटना है किन्तु आवश्यकता का अनुभव न होने पर भी जो पुत्र हो जाता है, वह किसी अश्व में दुःख और चिन्ता का ही कारण होता है। जिसने कभी पुत्र का मुख न देखा हो, जो क्षण-क्षण पल-पल पर पुत्र मुख देखने के लिये लालायित हो रहा हो। माता-पिता तथा परिजन ही नहीं पूरा प्रात जिसकी प्रतीक्षा में व्याकुल हो रहा हो, उसके उत्पन्न होने पर कितनी प्रसन्नता होगी यह कहने की बात नहीं अनुभव करने की बात है।

सूतजी कहते हैं—“भुनियो ! नन्दरानी के भवन में प्रसूति के लिये जितने उपयोगी सामान थे, वे सब जुटाये गये । गोपियाँ नन्दरानी का मन बहलाने के लिये ढालक मँजोरा बजाकर गीत



गाने लगी । गीत गाते-गाते सबकी सब सो गयी । स्वयं यशोदा मैया को भी योगमाया के प्रभाव से नीद आ गयी । उसी नीद में उसने कुछ पैदा किया । छोरा किया या छोरी, एक बालक जना या दो ये विवाद के विषय हैं । इस विषय पर संदा

भेद बना रहेगा, विवाद होता रहेगा। हमें इस विवाद में पड़ना नहीं छोरी हो तो भली छोरा हो तो भला। एक हो तो अच्छे दो हुए हो तो उससे भी अच्छे। ये सब बातें चोरी छिपे गुप घुप की हैं। अब जो सबके सम्मुख प्रत्यक्ष बात हुई, उसे ही आप सबके सम्मुख कहता हूँ।

सबसे पहिले सुनन्दा ब्रूमा को आँखें खुली। उन्होंने देखा सूतिका-गृह के दीपक सभी बुझे हुए हैं। भाभी के शयन स्थान में एक नीलमणि के समान तजपुञ्ज पड़ा हुआ है, उसकी अनिवंचनीय भाभा से समस्त सूतिका-गृह अलीकिक हो रहा है। ब्रूमा पहिले तो समझ न सकी यह क्या है। प्रथम उन्होंने सोचा, यह कोई प्रस्फुटित नील कमल है, किन्तु नील कमल तो इतना बड़ा होता नहीं, वह तो जल में खिलता है, सम्भव है, दाई ने नील मणियों का पुञ्ज बनाकर किसी प्रयोजन से रख दिया हो, किन्तु यह तो पुज नहीं, इसके तो कर चरण आदि भग्न दिखाई देते हैं। सम्भव है भजन के चूर्ण को नवनीत में मसल कर सुचिक्कण बनाकर रख दिया है, किन्तु निर्जीव भजन मिश्रित पुतला तो हिलता डुलता नहीं इसमें तो चेष्टायें हैं।" ब्रूमा ऐसी सकता कर ही रही थी, कि स्वाम सुन्दर कुछ-कुछ अस्पष्ट स्वर में रोए, मानो परा, पश्यन्ति वाणी में प्रणव का जन्म हुआ। अब ब्रूमा को सदेह न रहा। समझ गयी, भाभी ने लाला जाया है। पास में पड़ी दाई को भस्मभोरकर उसने कहा—“बुढ़िया, बुढ़िया ! दाई ! मर ही गयी क्या ? हाय ! ऐसी बूढ़ी दाई भी न बुलानी चाहिये। समय पर ही सो जाती है। दाई हड़बड़ाकर उठी और बोली—“बीबी ! क्या है ?”

भुंभलाकर सुनन्दा ब्रूमा ने कहा—“है क्या, तेरा सिर

है। पड़ी-पड़ी खुरटि भरें रहो है। ^{देखो} वहाँ भाभी के बच्चा भी हो गया।”

हडबडाकर दाई ने कहा—“अच्छा, बच्चा हो गया।” इतना कहते ही वह दौड़ी। मणियों के आलोक में उसने देखा मानों—चिदानन्द सुधारस सरोवर में एक अत्यन्त सुन्दर सुधर सुहावना नील सरोरुह खिल रहा हो। दाई ने दौड़कर बच्चे को उठा लिया। पगली की भाँति चिल्ला उठी—“छोरा है, लल्ला है, राजकुमार है।” बस, फिर क्या था, इतना सुनते ही सबकी सब गोपियाँ जाग पड़ी। मसाले जल गयी। परिचारिकाएँ इधर-उधर दौड़ने लगी। परस्पर में होड़ लग गयी, ‘सबसे पहिले ब्रजराज को इस शुभ सम्वाद को मैं सुनाऊँगी।’

इधर दासियाँ दौड़ रही थी, उधर बूढ़ा अपने अङ्गो में नहीं समाती थी। कुछ भारी शरीर था; कटि के भार से छरहरी हडिनी की भाँति इधर से उधर इस प्रकार दौड़ रही थी, मानो उड़ रही हो। दौड़कर घर में से काँसे की थाली ले आयी। बच्चे के कान के समीप आकर उसे बजाया। बच्चे की शोभा निहार कर अकी-सी जकी-सी, भुली-सी भटकी-सी, प्रेम में वेसुधि-सी बन गयी। फिर उन्हें चेत हुआ। हाथ में गोबर और गेरू लेकर दौड़ी गयी। और खियाँ तो ऊँचे स्वर-से बोल उठीं—“बच्चा, किन्तु वह तो इस घर की लडकी ही ठहरी। उसे बच्चा की भाँति सुध नहीं। आँचल खिसक गया है। एही उधर उधर दौड़ने लगी। हिल रही है। द्वार पर से ही उसने पूछा—“भाभी! क्या है? भाभी के बच्चा हुआ है, छोरा हुआ है, लल्ला हुआ है, राजकुमार हुआ है। बूढ़ी दासी आज युवतियों के भी दास बन गई है। वह सब की तरह अपनी ओढ़नी को उढ़नी हुई दौड़ रही है। चौपाल पर पहुँच गयी है।

बुधा सुनन्दा ने गेरू के धापे रखे । फिर दीड़ी-दीड़ी घर में गयी, एक कारी हँडिया उठा लायी । उसे आँगन में लाकर फट्ट से फोड़ दिया । फिर घर में घुस गयी, सूप उठा लायी; उसे घुमाकर दौड़कर घूरे पर फेंक आयी । बात की बात में धाय के पास आ गयी । धाय बच्चे को लिए बैठी थी, बालक के अनवद्य सौन्दर्य को निहारकर वह आत्म विस्मृत-सी बनो हुई थी । उस इन्द्र-नीलद्युति के सदृश प्रकाशवान् बालक के सौन्दर्य माधुर्य को निर्निमेष दृष्टि से निहारती हुई, अपने आपे को भूल रही थी, उसे न यह पता था, मैं कौन हूँ, कहाँ हूँ, यहाँ क्यों और किस कार्य के लिए आयी हूँ, मेरा क्या कर्तव्य है । वस, उस सौन्दर्य की घनीभूत राशि में उसने अपने मन को खो दिया था ।

सुनन्दा बूआ ने धाकर दाई को झुकभोरते हुए कहा—“सो गयी क्या मरी ! इस बुडिया से तो कोई दूसरी ही दाई बुलायी जाती तो अच्छी थी । इमे नीद से ही अवकाश नही ।”

सुनन्दा के झुकभोरने से दायी पगली-सी कहने लगी—“बीबी ! मैं कहाँ हूँ, क्या है, मैं कहाँ चली गयी ?”

खोजकर सुनन्दा ने कहा—“तू बेकुण्ठ में चली गयी, ला, लाला को मुझे दे । तू जाकर पैर फलाकर सोजा ।” यह कहकर बूआ ने लाला को ले लिया । खियाँ सोहर के गीत गा रही थी, द्वार पर नीवत नगाड़े बज रहे थे, बीच-बीच में तुरही की तू तू तू की विचित्र ध्वनि सुनायी देती थी ।

बूआ ने शीतोष्ण जल से श्रीहरि के मुख पर छीटे दिये मानो पूजा के प्रथम पाद्य अर्घ्य और आचमनीय दे रही हो, पुनः मोर पत्र लेकर उनका व्यंजन किया । बूआ की गोद में आते ही पाद्य, अर्घ्य का पानी पाते ही जगत्पति रोने लगे । “रोने क्यों लगे जी”—मानो ह्वाऊ-ह्वाऊ करके सामवेद के स्वरो को प्रकट

कर रहे हों; अथवा आज से श्रीकृष्णलीला आरम्भ होगी, अतः सर्वप्रथम मङ्गलाचरण करने के लिये उन्होंने प्रणवध्वनि की हो।

दाई को अब चेतना हो गयी, उसने शीघ्रता से कहा "बीबी ! बीबी ! मेने बच्चे के मुख में उँगली तो डाली ही नहीं। लाओ तनिक मुझे दे दो। तुम सुन्दर छुनी हुई रुई वहाँ छीके पर रखी है उसे ले आओ।"

इतना सुनते ही सुनन्दा ने बालक को दाई की गोदी में दे दिया, दाई ज्यो-ज्यो बच्चे को देखती, त्यों-त्यों आत्म विभोर-सी होती जाती। इतने में ही दौड़कर सुनन्दा रुई ले आयी। दाई ने अपनी उँगली को देखा, उसमें तनिक भी बड़ा हुआ नख नहीं था। उसे भली भाँति स्वच्छ करके उस पर रुई लपेट कर भगवान् के मुख में वह उँगली डाली; साधारण बच्चों के कंठ में वफ जरा आदि का अंश लिपटा रहता है, किन्तु भगवान् तो सभी मलो से निर्मुक्त हैं, उनका शरीर तो दिव्य चिन्मय है, उसमें क्या होना था। दाई ने उँगली से तालु, ओठ और कण्ठ को स्वच्छ किया। एक रुई के फोहे में तेल भिगोकर भगवान् के तलवे पर रखा। अब भगवान् और स्पष्ट रुदन करने लगे। मानो मध्यमा बाणी में प्रणव उच्चारित हो रहा हो। तदनन्तर लालजी को दाई ने कूड़े में रखकर स्नान कराया। मानों पादय, अर्घ्य, आचमनीय के अनन्तर अब स्नान हो रहा हो। स्नान कराके दाई ने कहा—“मैं तो इम पात्र की रत्नों से भरवाऊंगी।"

यह सुनकर सुनन्दा बूझा थाल भरके रत्नों को ले आयी, कूड़े को रत्नों से भर दिया। लालजी अब स्वस्थ हो गये, अब मानों वंखरी बाणी से स्पष्ट प्रणव ध्वनि करने लगे। लालजी जब मुक्त कण्ठ से रुदन करने लगे, तब दाई ने उन्हें उनकी बूझा की गोद में दे दिया। अब तक यशोदा मैया अचेत पड़ी थी। एक

बार उन्होंने अपने बालक की बाँकी माँको की थी, उसी से तन मन की सब सुधि भून गयी थी। वे श्रीकृष्ण-दर्शन माह्लाद के सागर में ऐसी निमग्न हो गयी कि, उन्हें चेतना ही न रही। दाई ने समझा रानी प्रसव की पीडा से अचेतन पड़ी हुई हैं, अतः उसने उनका उपचार करना आरम्भ किया। यशोदा मैया का शरीर कुद्ध स्थूल था। गोरे वण के स्थूल शरीर पर उनके मातृ-स्नेह से परिपूर्ण लम्बे स्तन ऐसे प्रतीत होते थे, माना दो सुवर्ण के दिव्य पुञ्ज रखे हो। उनका कटिभाग अति स्थूल था। दाई ने उनकी नाभि पर दक्षिण हस्त रखकर नाभिको मली भाँति दबाया। बायें हाथ से पीठ को बल पूर्वक दबाकर उसे हिलाया। फिर पाँव की एडियों को शन-शन नाभि के ऊपर ले जाकर उनके नितंबों की मली भाँति मालिस-सी की। समीप में ही खड़ी दासी से कहा—'अंगीठी जल रही है, उसमें से चार बड़े-बड़े दहकने कोयले ले आ। दासी तुरन्त कोयले ले आयी। उन्हें दूर रखकर उसमें उमने भोजपत्र, साप की किचुली पिसा काँच और मणि के चूर्ण की धूनी दी। और तुरन्त बोली—“वह जो मैंने माँफ, कूट, मँफन और हीग डालकर तिल का तेल तैयार किया है, उसे उस सामने की दिवाल में से उठा ला। दामो तुरन्त उस तेल को उठा लायी। उसका फोहा बनाकर दाई ने रखा, फिर कहने लगी—सोठ इनायची, चित्रक, खव्व, पीपल, कालाजोरा, देवदारु फूट, बायविडग, तथा विहनमक इनके बल्क में मिश्रित बवाय है इसे तुरन्त ले आ। इसके पीते ही अमरा गिर जायगा।”

इस प्रकार जब सब उपचार हो गये, तब यशोदा अपने ब्रज-बालचन्द्र सचिवदानन्द-कद श्रीकृष्ण को अपनी गोद में लिपा। वे देखती हैं नूतन दिव्य जलधर के समान उस दिव्य शिशु की आभा है, उनका प्रत्येक अंग चम-चम करके चमक रहा है। वे समझ ही

नहीं सकती, कि यह घनीभूत आनन्द है या सुख की साकार मूर्ति है, अथवा प्रत्यक्ष सशरीरी आह्लाद है। वे जितना ही बालक को निहारती हैं, उतनी ही आनन्द में विभोर होकर आत्म-विस्मृत सी बनती जाती हैं।

इधर जब बूढ़ी परिचारिका ने नन्दजी को पुत्र जन्म का मधुरातिमधुर कणों की अमृत रस में परिप्लावित करने वाला शुभ सम्बाद सुनाया। तो उनके हृष का ठिकाना नहीं रहा। उधर यशोदाजी ने एक बच्चा अपने उदर से उत्पन्न किया, इधर नन्दजी के हृदय से भी एक बच्चा उत्पन्न हो गया। उसकी पीड़ा में ये भी मूर्छित हो गये।

यह सुनकर शौनकजी बोले—‘सूतजी! आप यह कैसी उलटी गंगा बहा रहे हैं। महाभाग! स्त्रियों के बच्चा होते तो हमने सदा सुना हैं। पुरुषों के कभी बच्चा हुआ हो यह बात तो हमने कभी सुनी नहीं। हाँ, महाराज मा-घाता अपने पिता के पेट से अवश्य उत्पन्न हुए थे, सो वह तो मन्त्रपूत जल के प्रभाव से ऐसा हुआ था। अच्छा यशोदाजी ने तो श्रीकृष्ण को उत्पन्न किया। नन्दजी के बच्चे का नाम क्या था?’

हँसकर सूतजी बोले—“महाराज! नन्दजी के बच्चे का नाम था आह्लाद। आत्मा से ही तो पुत्र उत्पन्न होता है। नन्दजी के अन्तरात्मा में अत्यधिक आह्लाद उत्पन्न हुआ, उसी आह्लाद के कारण वे आत्मविस्मृत से बन गये। पुत्रोत्पत्ति का समाचार सुनते ही उनके रोम-रोम खिल उठे। नेत्रों से प्रेम के अश्रु स्वतः निकलने लगे सपूर्ण शरीर पुलकित हो उठा। जो हार पहिने थे, उसे सूचना देने वाली दासी को पहिना दिया। वे हक्के-बक्के से खड़े ही रह गये।”

उपनन्दजी ने कहा—“नन्द ! भैया ! तू घर में जा । देख कोई काम हो तो ।”

नन्द का हृदय बाँसो उछल रहा था, वे चाहते थे, अभी चलकर बच्चे को छाती से चिपटा लूँ । स्वप्न में जो पुत्र की साँवली सलोनी मूर्ति देखी थी, वह उनके नेत्रों के सम्मुख प्रत्यक्ष नाचने लगी । वे उस साकार सौंदर्य का स्मरण करते ही अचेतन-से ही उठे । अपने बड़े भाई के सम्मुख अन्तःपुर में कैसे जायँ, अतः वे बड़े कष्ट से बोले—“मैं वहाँ जाकर क्या कहूँगा । अजभर की लुगाइयाँ तो वहाँ इकट्ठी हो रही हैं ।”

हँसकर उपनन्दजी बोले—“अरे तू अभी तक भौढ़ ही रहा । तुरन्त उपनन्दजी अपने छोटे भाई सनन्द से बोले—“भैया जा तू जितने व्रज में ज्योतिषी ब्राह्मण हैं, सबको बुला ला । शाङ्खिल्य जी को पहिले भोजना ।”

इतना सुनते ही सनन्दजी तुरन्त लाठी लेकर चल दिये । १०।२० गोप उत्साह में भरकर उनके पीछे-पीछे चले । उपनन्दजी स्वयं दीढ़ दीढ़ रोहिणी देवी के घर में गये । रोहिणीजी प्रोषित भट्ट का ही ठहरी । उन्हें नियमानुसार उत्सव में न जाना चाहिये । अतः कई बार सूतिवा-गृह का तो चक्कर लगा भायी है, किन्तु अभी तक उत्सव में नहीं गयी । उपनन्दजी ने जाकर कहा—“रानी ! तुम्हारे घर में पुत्र हुआ है, तुम यहाँ बैठी हो । वहाँ सार सम्हार बोन करेगा । अपने घर में भी कोई नियम होता है क्या ?”

संकोच के स्वर में रोहिणीजी ने कहा—“अजी मैं अभी तो वहाँ में भायी हूँ, भेरी, बीणा, नौबत आदि बाजो की ध्वनि सुन कर ही मैं समझ गयी नंदरानी के लाला हुआ है, मैं अभी जाती हूँ ।” यह कहकर बनरामजी को गोदी में लेकर रोहिणी देवी भी

पहुँच गयी। बलदेवजी जग पड़े। वे चकित-चकित दृष्टि से अपने भाई की ओर देखने लगे। हँसने लगे और किलकारियाँ मारने लगे। सभी को बड़ा कूत्तूहल हुआ, यह लड़का तो कभी हँसता ही नहीं था। आज तो यह बहुत हँस रहा है। सभी को गीर्णमासी पुरोहितानो की बात याद आयी। रोहिणीजी ने यशोदाजी से पूछा—‘बीबी ! कैसा चित्त है ?’

यशोदा रानी यह सुनकर रो पड़ी, उनका कंठ अवरोध हो रहा था, उन्होंने कुछ भी नहीं कहा केवल हाथ जोड़ दिये। रोहिणी ने दाईं से पूछा—‘क्या-क्या हुआ ?’

दाईं भ्रकड़का गयी और कुछ रुक रुककर बोली—‘बालक को स्नान करा दिया है, तालुमे फोहा रख दिया है, सेंधा नमक और घी चटाकर मैंने बालक को वमन करानी चाही, किन्तु उसने वमन नहीं की। बालक के अङ्ग में न मल था न किसी प्रकार की अशुचिता। रानी ने पुत्र प्रसव के अनन्तर ही अमरा का परिस्थाग कर दिया है। अब जो आपकी आज्ञा हो वह करूँ।’

अधिकार के स्वर से रोहिणी देवी ने कहा—‘ठीक है, अब बच्चे को ऐसे ही सुला दो। फिर सुनन्दा से बोली—‘बीबी ! तुमने महागीपुरो में जो महादुन्दुभियाँ रखी हैं, उन्हें बजवाने की की आज्ञा नहीं दी ?’

सुनन्दा शीघ्रता से बोली—‘अरी, भाभी ! क्या बताऊँ मैं तो भूल ही गयी थी, किन्तु बड़े आश्चर्य की बात यह मुनी, वे दुन्दुभियाँ तो अपने आप बजने लगी। तुम सुन नहीं रही हो। उनकी ध्वनि २४ कोस में पहुँचती होगी।’

रोहिणीजी बोली—‘अच्छा तो बीबी जी, एक काम करो। अभी तो बच्चे के नाल-छेदन में देरी है, क्योंकि अभी तो पण्डित आवेंगे। बड़ी देर तक वे पूजन आदि करेंगे। तब तक तुम एक

भीगे कपड़े को नाभि में रख दो, जिससे नाल सूखने न पावे ।”

दाई बोली—“रानीजी ! सो तो मैंने सब कुछ कर दिया है । अब बाहर से ब्रजराज को बुलाओ । अब देखो प्रातःकाल ही होना चाहता है, अब देरी करने का काम नहीं है ।”

यह सुनकर तुरन्त रोहिणीजी ने बूढ़ी दासी को भेजा—
“ब्रजराज से कहो, क्या कर रहे हैं वे । उनसे कहना जो कराना हो शीघ्र करावे । फिर हमें अपने घर के भी तो नेग जोग कराने हैं ।”

दासी पुनः दौड़ी-दौड़ी गयी । वहाँ वह क्या देखती है, कि बड़ी-बड़ी पगड़ी बांधे पड़ितों की सभा लग रही है । कोई लगन निकाल रहे हैं, कोई हाथ पर मेघ, वृष, मिथुन, कर्क आदि गिन रहे हैं । कोई बालक के जन्म की यथार्थ घड़ी पूछ रहे हैं । महीना, पक्ष, तिथि, वार, नक्षत्र, योग तथा कर्ण सभी ज्योतिष सम्बन्धी बातों पर विवाद कर रहे हैं ।

दासी ने कहा—“ब्रजराज ! महारानी रोहिणी ने आज्ञा दी है, अब देर करने का काम नहीं आप अतिशीघ्र महलो में पधारें ।”

नन्दजी कहा—“अच्छी बात है; कहना हम आते हैं ।”

यह सुनकर दासी चली गयी, तब उपनन्दजी ने शाडिल्य से पूछा—“अब इस नन्द को क्या करना चाहिये ।”

शाडिल्यजी ने कहा—“अब इन्हें स्नान करना चाहिये । अच्छे-अच्छे वस्त्राभूषणों को धारण करना चाहिये, तब अन्तःपुर में ब्राह्मणों के सहित बालक के जात कर्म सत्कार के निमित्त जाना चाहिये ।”

इतने में ही गोप बोले—“बाबा यहाँ ही नहा लें । गरम पानी अभी हम लाते हैं ।”

यह सुनकर शाडिल्य मुनि बोले—“तुम सब सिरों हो गये हो क्या रे ! तुम निरे भौंठू हो रहे । इतना भी तुम नहीं जानते पुत्र-जन्म के समय उष्ण जल से स्नान न करना चाहिये ।”

गोप बोले—“अच्छी बात है महाराज, तो चलो यमुना स्नान ही कर आये ।”

यह कह कर बहुत से गोपो के साथ नंदजी यमुना स्नान करने गये । यमुना स्नान से लौट कर उन्होंने अपना सफेद अंगरखा पहिना । बड़ी सफेद पगड़ी बांधी उसके ऊपर पैच कसा । दुपट्टा कंधे पर डाला । गोप गले में पहिनी । कानों की मुरकियों को कपड़े से पोंछा । सोने की जजीर कंठ में पहिनी । इस प्रकार सज बज कर वे अन्तःपुर में जाने के लिए तैयार हो गये । उनका हृदय प्रेम से भरा हुआ था । पुत्र दर्शन की चटपटी लगी हुई थी । शील सुकोच से कहते नहीं थे, नहीं तो वे चाहते थे, मैं तुरन्त वहाँ पहुँच कर उस नयनाभिराम मूर्ति को देख कर अपने हृदय को शीतल करूँ । ब्राह्मण अपनी-अपनी पोथी पत्रा बांधे नन्दजी के पीछे पीछे चले । आगे आगे शाडिल्य मुनि जा रहे थे । उनके पीछे अजराम और इधर-उधर दायें बायें तथा पीछे और भी बहुत-से वैदिक ब्राह्मण चल रहे थे ।

भीतर खियों की भीड़ लगी हुई थी, आंगन में तिल रखने का स्थान नहीं था । नन्दजी इतनी भीड़ को देख कर सकपका गये । पहिले तो जहाँ उन्होंने पीरी से खास मठार की कि, उनके खींसने को सुन कर ही खियाँ लम्बा धूँघट मार कर एक ओर हट जाती थी, आज खास मठारने की बात तो कौन कहे शाडिल्य जी बार-बार कहते—“बेटियो ! तनिक हट जाओ ।

नन्दराय आ रहे हैं।” किन्तु कौन सुनता है, वे तो आनन्द में विभोर होकर अपने आपे को भूलो हुई थी।”

सूतजी कहते हैं—‘मुनियो ! जैसे-तैसे प्रसूति-गृह के सम्मुख आगन में स्थान किया गया। वहाँ सुन्दर आसन विछाये गये। जात कर्म सस्कार की सभी सामग्रो जुटाई जाने लगी। नदजी चुपचाप बैठे-बैठे इन सब बातों को देखने लगे। अब जात-कर्म की कथा आगे सुनाऊंगा।”

छप्पय

ज्योतिषविद्या विज्ञ पशुत से विप्र बुलाये।

नदमहरि सुत जन्यो सुनत सब द्विज उठि पाये ॥

सयने आशिष दर्द ग्रहनि के सुफल पताये।

सयकी सम्मति समुक्त नंद जमुनामहँ न्हाये ॥

धूँदे पाषा पहिन पट, आज अनंग के सम विले।

शुद्ध गोप अरु द्विजनि सँग, प्रमुदित अन्त पुर चले ॥



श्रीनन्दात्मज का जात-कर्म संस्कार

[८३६]

वाचयित्वा स्वस्त्ययनं जातकर्मात्मजस्य वै ।
कारयामास विधिवत् पितृदेवार्चनं तथा ॥ ❀

(श्रीभाग० १० स्क० ५ अ० २ श्लोक)

छप्पय

गोपिनितैं घर घिरथो गीत सोहरिके गावैं ।
सुधि बुधि भूलैं खड़ी हटै नहिं विप्र हटावैं ॥
ज्यो त्यों भीतर गये द्विजनि सामान मैगाये ।
जात करम अरु देव पितर पूजन करवाये ॥
मज सुख-सागर शान्त सम, उमड़ि हरप प्रकटित करें ।
उदित भये मजचन्द्र हरि, रत्ननितैं तटकू भरें ॥

संस्कार ही सदावार में मुख्य कारण है । जिसके जैसे संस्कार होंगे, आगे वैसा ही उसका जीवन होगा । माता-पिता कुटुम्ब, परिवार के लोगों के जैसे संस्कार होंगे बालक पर भी उनका वैसा ही प्रभाव पड़ेगा । इसके अपवाद भी देखे जाते हैं, किन्तु नियम में अपवाद तो हुआ ही करते हैं, नियम ऐसा ही है ।

❀ श्रीगुरुदेव जी कहते हैं—“राजन् ! पुत्र उत्पन्न होने पर नंदजी ने ब्राह्मणों से स्वस्तिवाचन कराके विधिवत् सुत का जात-कर्म संस्कार कराया तथा देवता और पितरों का पूजन कराया ।”

समाज की संस्कृति का प्रभाव भावी सन्तानों पर पड़ता है, इसीलिए भार्य वैदिक सनातन धर्म में वैदिक संस्कारों के प्रति बड़ा प्राग्रह प्रकट किया जाता था, स्त्री विषय के लिये नहीं है। यह नही जब इच्छा हो संयोग करो। इन सब बातों का नियम है, गर्भाधान भी एक संस्कार है, प्रथम विधिवत् वेदोक्त विधि से इवन पूजन आदि करके वैदिक या तांत्रिक मंत्रों द्वारा गर्भाधान संस्कार करे, गर्भ रह जाने पर पुनः पुंसवन संस्कार करे। फिर सीमन्त संस्कार होता है, उत्पन्न होने पर जात-कर्म संस्कार होता है। इन सब संस्कारों का एक मात्र तात्पर्य यही है, कि बच्चे के शुभ संस्कार बनें। गर्भ में रहने के दोषों को निवारण करने के निमित्त जात-कर्म संस्कार होता है। नानाच्छेदन के पूर्व ही यह संस्कार किया जाता है। जब वैदिक संस्कारों में आस्था थी, तब प्रत्येक द्विज के यहाँ ये सब संस्कार किये जाते थे, अब तो इनकी कथा मात्र ही अवशेष है। विकृत रूप में कुछ संस्कार अब भी अवशिष्ट हैं।

सूतजी कहते—“मुनियो ! वेद वेदाङ्ग के जानने वाले ज्योतिष विद्या में निपुण ब्राह्मणों को साथ लिये हुए नंदजी आंगन में पहुँचे। सामने ही प्रसूति-गृह था। घर के सम्मुख पर्दा पड़ गया। आंगन में ऊनी बिछोने बिछ गये, स्त्रियाँ सब दालानों में बैठ गयी। उनमें जालीदार परदे लग गये, सुनन्दा बूझा और दास दासियाँ ही आंगन में रह गयी। नंदजी ने कहा—“सुनन्दा देख, ये जो ब्राह्मण कहें, वे सब वस्तुएँ लाकर यहाँ रखती जा।”

सुनन्दा बूझा ने कहा—“पूजन की सामग्री तो मैंने पहिले ही इकट्ठी कर रखी है। कद्दश, यमुना जल, आसन, दूध, दही, घृत, दीप, नैवेद्य, सुपारी, फल, वस्त्र, कलावा, यज्ञोपवीत, ये सब तो हैं। पान अभी मँगाती हूँ, इनके अतिरिक्त और जो चाहिये सो दिनजी बतादे।” यह कहकर तुरन्त उन्होंने मेविकाओं से

सब वस्तुएं भंगा दी। पड़िनो ने सब वस्तुओं को यथा स्थान सजाया। फिर बोले—‘अच्छा तो कार्य आरम्भ हो।’

सुनन्दा बोली—‘पड़ित जी, भाभी तो बाहर आ नहीं सकती।’

पड़ित जी बोले—‘कोई बात नहीं, नंदराय के दुपट्टा में एक बड़ी मो पगड़ी जोड़ कर नंदरानी को ओढ़नी में बांध दो। इतने-से ही काम चल जायगा। जा बांध आ।’

हंस कर सुनन्दा बोली—‘पहले अपना नेत्र जोग लेखूंगी तब बाँधूंगी या वैसे ही बांध आऊँगी।’

पड़ित जी बोले—‘तू ही तो घर की सब कुछ है, जो चाहे सो ले लेना।’

सुनन्दा बोली—‘सब कुछ होने से क्या हुआ सब बात समय पर शोभा देती है। आज मेरे लेने का समय है।’

नंदजी ने हंस कर कहा—‘तू अब क्या काम करती है या लड़ाई करती है।’

सुनन्दा बोली—‘मैया! मेरी लड़ाई का तो यही समय है मैं लड़ूंगी भगडूंगी।’

नंदजी ने हंस कर कहा—‘जा, जा, काम कर अपनी भाभी से माँगना।’

यह सुनकर नंद जी के दुपट्टा में गाँठ बाँध कर सुनन्दा सूति-का गृह में गयी और बोली—‘भाभी गाँठ बधाई चन्द्रहार लूंगी।’

झाँसो में आसू भर कर यशोदा मैया ने कहा—‘बोबी! सब तुम्हारा ही तो है मैं देने वाली कौन होती हूँ।’ सुनन्दा बूझा ने गाँठ बाँध दी। बच्चे को गोद में लेकर आ बठी।

ब्राह्मणों ने प्रथम सस्वर स्वस्तिवाचन कराया। तदनंतर नंद-

जो से सकल्प कराया, नदजी की दृष्टि एक टक उस नीलबाल-मणि, तेजपुंज सुधारस सागर सौन्दर्य-सा सरोरुह सुत के सलोने शरीर पर ही लगी थी, वे उसकी शोभा को निरखते-निरखते आत्मविभोर-से हो रहे थे। पंडित कहते 'महाराज ! जल छोड़ो, पुष्प छोड़ो, नद जी कुछ सुनते ही नहीं थे, सुनते थे, तो कुछ का कुछ छोड़ देते थे। जब ब्राह्मण कई बार कहने लगे तब उन्होंने कहा—'ब्राह्मणो ! न जाने मुझे क्या हो गया है, मेरा चित्त कुछ अच्छा सा नहीं है। आप मे से कोई मेरा प्रतिनिधि बन कर इन सब कृत्यों को करावे।'

एक वृद्ध पंडित बोले—“हाँ, हाँ, यह उत्तम विधि है। वैश्य क्षत्रिय अपने प्रतिनिधि ब्राह्मण से ही करा सकता है। इन पंडितजी को अपना प्रतिनिधि बना दो।”

नद जी ने ऐसा ही किया, अब वे ब्राह्मणों के द्वारा करवाने लगे। ब्राह्मणों ने प्रथम कलश-पूजन, दीप पूजन, शलादि का पूजन कराया। पुन. सक्षेप मे गणपति, नवग्रह, षोडशमात्रिका, पंच देवों का पूजन कराया। पुन. नान्दीमुख श्राद्ध कराया। पितर-गण स्वर्ग मे बैठे इसी बात की प्रतीक्षा करते रहते हैं, कि हमारे वश मे कोई पुत्र उत्पन्न हो, जो हमे जल तर्पण तथा पिंडादि श्राद्ध द्वारा वृत्त कर। अपने वश मे पुत्र उत्पन्न होने से पितरों को अत्यधिक प्रसन्नता होती है।

देवता और पितरों का पूजन अर्चन होने के अनंतर तीन व्याहृतियों से 'उपयिदधामि' ऐसा मंत्र पढ़कर चौथी ऋचा मे प्रणव लगा कर बताया गया, तेरी मेधा को मित्रावरुण बढ़ावे। फिर पाँचवी ऋचा मे प्रार्थना की गयी तेरी मेधा को अग्नि कमलो-की माला धारण करने वाले अश्विनी कुमार बढ़ावे ऐसे मन्त्र पढ़ कर सुवर्ण की सत्ताना से बालक की जिह्वा पर घृत के

विन्दु डाले गये । इस मेघा वृद्धि संस्कार से बालक तीक्ष्ण बुद्धि-वाला होता है । तदनन्तर वेदोक्त मन्त्रों द्वारा मन्त्रित किया हुआ विषम भाग में घृत और शहद मिलाकर बालक को चटाया । जिससे बालक की कान्ति प्रकृति स्निग्ध हो, उसकी वाणी मधु के सदृश मीठी हो । फिर ब्राह्मणों ने भक्ति-भक्ति के आशीर्वाद दिये ।

इस प्रकार जात कर्म संस्कार के सब कृत्य होने पर ब्राह्मणों ने बालक को भीतर ले जाने की आज्ञा दी । सुनन्दा बूझा बालक को यशोदा मैया की शैया पर सुला डायी । अब तक नन्दजी ब्रह्मानन्द में निमग्न हुए अचेतन-से पड़े थे । आकर सुनन्दा ने कहा—“भैया ! अब कहो तो बच्चे का नालच्छेदन किया जाय ।”

नन्दजी मानो सोते से जागे हो । सम्मुख उस सौवरी सलीली मूर्ति को न देखकर वे हड़बड़ा कर उठ खड़े हुए और बोले—“सुनन्दा ! अब क्या करना होगा ।”

सुनन्दा ने कहा—“अब भैया ! तुम चौपाल पर जाओ । हम अपने घर के नेग-जोग करेंगी । हाँ, पंडितजी से पूछ लो नालेच्छेदन करे ।”

नन्दजी ने कहा—“अरी, अभी नालेच्छेदन कैसे होगा, इन सब ब्राह्मणों को दान दक्षिणा देनी है । अभी नालेच्छेदन का काम नहीं । हमारा यही प्रथम और यही अन्तिम पुत्र है । अब हमारे कोई दूसरी सन्तान होगी, ऐसी आशा नहीं । मेरा मन कहता है आज मैं अपना सर्वस्व लुटा दूँ ।”

सुनन्दा ने कहा—“हाँ, भैया ! बड़ी अच्छी बात है, लोग कब से आशा लगाये बैठे हैं । ये ब्राह्मण कितने दिनों से यमुना जी पर कुटिया बनाये अनुष्ठान कर रहे हैं । सबकी इच्छा पूरी

कर दो। सबको ऐसा बना दो, कि फिर इन्हे याचना ही न करनी पड़े।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! अपनी बहिन के ऐसे उत्साह वधक वचन सुनकर नन्दजी तुरन्त चौपाल पर आये, उन्होंने अपने कोपाध्यक्ष को बुलाया और फिर वे भाँति-भाँति के दान करने लगे।”

छप्पय

लौकिक वैदिक कर्म करे सुतके मज्जल हित।

निरखि निरखि सुत-वदन हृदय होवे आनन्दित ॥

चितमहँ अति उत्साह विचारे का दे डारूँ।

ऐसे सुतकूँ पाइ ज्यों न सरवसु हौं वारूँ ॥

यौ विचारि चौपारिमहँ, कोपाध्यक्ष बुलाइकेँ।

बोले ताले खोलके, सब धन देहु लुटाइकेँ ॥



पुत्र-जन्म के उपलक्ष में नन्दजी द्वारा विप्रों को दान

[८४०]

धेनूतां नियुते प्रादाद् विप्रेभ्यः समलङ्कृते ।
तिलाद्रीन् सप्त रत्नौघशातकौम्भाम्बरावृतान् ॥❀
(श्री भा० १० स्क० ५ अ० ३ श्लो०)

छप्पय

पुनि बुलवाये गोषु कही खिरकनिक्कूँ खोलो ।
मनमानी द्विज धेनु, लेहिँ मत तिनतै बोलो ॥
चाँदी के खुर करो-सींग सोनेतै मढ़िकै ।
सुंदर वस्त्र उड़ाइ पूँछ मोतिनितै जड़िकै ॥
माँगै जितनी जौ गऊ, तितनी तिनकूँ दानमहँ ।
देहु न होवै- नैकहू, कमी-- मान सम्मानमहँ ॥

हृदय में भिन्न-भिन्न वृत्तियों की स्नायु होती है, जब जैसा भाव होता है, तब तैसी वृत्तिर्या उदय हो जाती है। बहुत-से भाव स्वतः एकान्त में उदित हो जाते हैं, बहुत-से किसी बाह्य कारण से उदित होते हैं। कामिनी को देखकर काम के भाव उदय हो जाते हैं,

* श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! नन्दजी ने बीस लाख गौएँ ब्राह्मणों को दीं; वे सबकी सब वस्त्राभूषणों से भलकृत थी। सात तिलके पर्यंत भी दिये, जो रत्नों से तथा सुनहरे काम किये हुए वस्त्रों से ढके हुए थे।”

जिन्होंने काम पर विजय प्राप्त करली है, उनकी यात दूसरी है। किसी हर्ष के समाचार को सुनकर हमारा रोम-रोम खिल उठता है। चित्त अत्यन्त प्रफुल्लित हो जाता है, इसी प्रकार प्रियजनों की विपत्ति मृत्यु आदि सुनकर शोक सम्बन्धी स्नायुओं में एक प्रकार का विशेष स्पंदन होता है, हृदय धडकता है, नेत्रों में अश्रु आ जाते हैं, चित्त व्याकुल हो जाता है। कुछ वृत्तियों के आने से संग्रह का भाव जाग्रत होता है, जैसे कोई अपरिचित इष्ट वस्तु की याचना करे या संग्रहणीय वस्तु के नाश का प्रसंग हो, ऐसे समय लोभ की वृत्ति प्रबल हो जाती है। किसी समय उदारता की स्नायु बलवती बन जाती है, पुत्रोत्सव के समय, विवाह के समय अथवा अन्य उत्सव-पर्व या सस्कार के समय धित्त में देने की ध्यय करने की भावना जाग्रत होती है। इन सब में केवल काल का ही प्रभाव नहीं पड़ना है, अपितु देश और पात्र का भी संयोग होना आवश्यक है। कोई पात्र अनुपम युक्त है, उस पर देश काल का प्रभाव ही नहीं पड़ता। एक अत्यंत कृपण है, उसे किसी की पिलाना ही, विवाह ही, पुत्र-जन्म ही, ध्यय करते समय उसके प्राण निकले गे। उस पर काल का जितना चाहिये उतना प्रभाव नहीं पड़ता। एक अत्यंत व्यय हृदय पुरुष है, उसकी लड़की बहिन विदा हो, सगे सम्बन्धी मर जायें, उसकी फूटी आँखों में एक भी आँसू न गिरेगा। या पूर्ण ज्ञान निष्ठ की भी ऐसी दशा होनी है। माय का महिना है, तीर्थराज प्रयाग ऐसा पुण्य क्षेत्र है, वहाँ स्नान करके दान पुण्य करने की स्वामायिक इच्छा होती है, यह देश का प्रभाव है। यदि कोई उदार चित्त का व्यक्ति है, उसे यदि कोई अभूत पूर्व प्रसन्नता हो जानी है, जैसे अब तक उसके पुत्र नहीं और सहसा आशा न रहने पर भी पुत्र हो जाय, तो उस समय उसकी उदारता पराकाष्ठा पर पहुँच जाती है,

देत-देते उमका चित्त भरता भी नहीं। ऐसा लगता है, मा-
सर्वस्व दान कर दूँ। बौद्ध काल में सम्राट् हर्ष के सम्ब-
में ऐसी प्रसिद्धि है, कि जब प्रयाग में बारह वर्ष के पश्चात् क-
लगता था, तो वे अपना सम्पूर्ण धन ब्राह्मणों को भिक्षुओं को
तथा दोन दुखियों को बाँट देते थे। यहाँ तक कि अपना रा-
मुकुट भी उतार कर दे देते थे। एक लंगोटी लगा कर रह जा-
थे। सूर्यवश तथा चन्द्रवश के बहुत-से राजाओं की ऐसी वथा-
हैं कि, वे अपने यज्ञों में सर्वस्व दान कर देते थे, और अतः मिट्टी-
के पात्रों में खाते थे। वास्तव में यही तो धन का उपयोग है। दे-
जाय तो धन है क्या। जैसे भूमि से कहीं काली मिट्टी निकल-
है, कहीं पीली, कहीं सफेद। ऐसे ही सोना, चाँदी आदि धातु-
भी मिट्टी ही है, जहाँ से उत्पन्न हुई हैं। वही मिल जायँगी।
न आज तक किसी की हुई न होगी। यह लोगों का भ्रम
मोह है, कि हाथ में रुपया पेसा या अन्य धन आते ही मेरे
कह कर उसमें लोभ करने लगते हैं। धन तो यही से उत्पन्न हु-
है यही रह जायगा केवल यश अपयश ही शेष रह जाता
मनुष्य उसके द्वारा सद्वृत्तियों का उद्बोधन करके स्वर्ग लाभ
कर सकता है और लोभादि असद्वृत्तियों को बढ़ा कर घोर न-
क में भी जा सकता है। हर्ष के समय जिसकी त्याग वृत्ति जाग्र-
न हो उम या तो त्रिगुणातीत समझो या फिर नरपशु।

सूतजी कहते हैं—“मुनियों। नदजी महामना थे। उन-
चित्त अत्यन्त ही उदार था। ब्रज में उनकी उदारता सर्वविदि-
थी। सहस्रो वेदज्ञ ब्राह्मणों को उन्होंने आश्रय दे रखा था। ब्र-
के जितने गोप हैं सब उन्हें अपने पिता के समान मानते थे।
जिसे जिस वस्तु की आवश्यकता होती, आने घर के समान न-
जी के यहाँ आते और उठा ले जाते थे। भाग्य से ऐसा ही स्वभा-

जाते, गोप तुरन्त उनके खुरो को चाँदी से मढ़ देते। सींगो मे सोना लगा देते। कठ मे सुवर्ण की माला पहिना देते। ऊपर से सुवर्ण के काम का दुशाला उढा देते। पूँछ मे मोतियो को लगा



देते। कासे की दोहनी दे देते। अन्न रख देते, ब्राह्मण को भी अँगरखी, पगडी, पेच, दुपट्टा, साफ़ी तथा मणि मुक्कामो और सुवर्ण की मालायें पहिना देते। इस प्रकार अलंकृत गोघो की अलंकार किये हुए ब्राह्मणों के लिये तुरन्त दे देते थे। किसी

को रोक नहीं, टोक नहीं, जिसे जितनी चाहिये उतनी ले जाओ। बहुत-से घाते महसूस छाँट लेते, फिर सोचते—‘और गौघो का ले जाना तो सरल है, इन्हें रखेंगे कहाँ, बाँधेंगे कहाँ। फिर इनकी रख-देख बोन करेगा। यही सब सोच कर वे सब को छोड़ देते, दो चार ले जाते। इस प्रकार दिन भर यही लीला होती रही।

एक ब्राह्मण था, घर तो उसका छोटा था, किन्तु तुष्णा बड़ी थी। बच्चों-बच्चों सुन्दर-सुन्दर पचास गौएँ ले आया। इसकी खी कुछ ऐसी ही सट्ट-पट्ट थी। वह तो बड़े उत्साह में बड़ी प्रसन्नता में गौघो को लाया। उसने सोचा—‘मेरी घरवाली अत्यन्त प्रसन्न होगी।’ घाते ही उसने घर में आँगन में पेंरी में द्वार पर सर्वत्र खूँटे गाड़ दिये। फिर भी गौएँ न समायी। तब उसने घर में रसोई घर में खूँटे गाड़े। अब घर में एक तिल रखने को स्थान न रहा। गौएँ फिर भी शेष थी। उसने अपनी घर वाली स पूछा—‘सुनती है सुक्खा की माँ। ये गौएँ बच रही हैं इन्हें कहाँ बाँधूँ।’

उसने कहा—‘एक खूँटा मेरे सिर पर गाड़ दो उसमें बाँध दो।’

ब्राह्मण बोला—‘अरी, क्रोध क्यों करती है, कैसी सुन्दर-सुन्दर तो मैं गौएँ लाया हूँ, तुम्हें प्रसन्न होना चाहिये। उलटे व्यंग बचन बोन रही है।’

उसने तुनक कर कहा—‘और कहाँ स्थान बताऊँ। घर तो तुम्हारा जितना बड़ा है उतना ही रहेगा। वह बड़ा तो हो सकता नहीं। चौका चूल्हे को भी तो तुमने घेर लिया है। चूल्हे पर खूँटा गाड़ दिया है, अब मैं रोटी कहाँ करूँगी।’

ब्राह्मण ने कहा—‘अब रोटी का क्या काम? अब तो खीर बनाओ और दोनों हाथों से सपोटो।’

खी बोली—‘खीर बनाने को भी स्थान चाहिये।’

ब्राह्मण बोला—“बरोसी में बने, यदि तेरी इच्छा होगी तो कुछ गौधो को ससुराल भेज देगे।”

यह सुन कर स्त्री प्रसन्न हो गयी और उसने ब्राह्मण की बात-को स्वीकार कर लिया।” इस प्रकार दिन भर गौधों का दान होता रहा। जब सब चले गये, तो नन्दजी ने पूछा—“सब कितनी गौएँ दान दी गयी।”

सेवकों ने गणना करके बताया—“बीस लाख गौएँ अब तक दान हुई हैं।”

नन्दजी ने कहा—“इतने से तो हमारी वृत्ति हुई नहीं। उन्होंने ब्राह्मणों से कहा—“ब्राह्मणों! मेरी तो इच्छा यह होती है, कि सुमेरु के सुमेरु को दान दे दूँ। किन्तु सुमेरु हमें मिले कैसे?”

ब्राह्मण बोले—“बाबा! साक्षात् सुमेरु न भी हो, तो भी पुराणों में ऐसे उपाय हैं कि, सुमेरु दान का फल मिल जाता है।”

नन्दबाबा बोले—“हाँ, हाँ वह उपाय मुझे अवश्य बताओ। उसे मैं करूँगा।”

ब्राह्मण बोले—“बाबा! तिलो का एक ऐसा ढेर लगाओ जिसके पीछे खड़े होने पर मनुष्य दिखाई न दे। उसे रत्नों से ढक दो उसके ऊपर पीला वस्त्र ढक कर ब्राह्मणों को दान कर दो। सुमेरु पर्वत के दान का फल हो जायगा। यदि ऐसा सात पर्वत दान कर दो तो ब्रह्माण्ड दान का फल हो जायगा।”

नन्द बाबा बोले—“तो ब्राह्मण मुझमें ऐसे सात तिल के पर्वतों का ही आप दान करावें।”

फिर क्या था इस समाचार से सब के हर्ष का ठिकाना नहीं रहा। सहस्रो बोरियो में भरे तिल मगाये गये। उतने ही मणि मुक्ता आदि रत्नों के समूह मंगाये गये। सुनहरे काम के बहुत से पीले रंग के बहुमूल्य दुशाले मंगाये गये। सात स्थानों में तिलो के बड़े-बड़े सात पर्वत बनाये गये। उनके ऊपर मणि मुक्ता इस

प्रकार विध्याये गये, कि तिल दिखाई ही न दें। फिर वे सब पीले दुशालाओं से ढक दिये गये। उनको सब ब्राह्मणों के लिये दान कर दिया गया।

यह सुन कर शौनकजी बोले—“सूतजी! पुत्र उत्पन्न होने पर वृद्धि सूतक लग जाते हैं। सूतको मैं तो ब्राह्मण उस घर का जल भी नहीं पीते, फिर इतने दान ब्राह्मणों ने सूतक में कैसे ले लिये।”

सूतजी ने कहा—“महाराज! पुत्र उत्पन्न होने पर सूतक तभी लगता है जब मालच्छेदन हो जाय। जब तक मालच्छेदन नहीं होता तब तक सूतक नहीं माने जाते। उस समय में दान लेने में कोई दोष नहीं, ऐसा शास्त्र का प्रमाण* है।”

शौनकजी ने कहा—“हाँ, सूतजी! आपका कथन सत्य है, मच्छा फिर क्या हुआ?”

सूतजी बोले—“महाराज! फिर घर में जो भीतर नेग जोग होते हैं, वे हुए। उन सबका भी मैं वर्णन करूँगा। तन्दोस्सव की कथा बड़ी सरस है। इसे शनेः शनेः कुछ रूक-रूक कर कहूँगा। आप ऊबे नहीं।”

छप्पय

सब गोपनि ब्रजराज नद आज्ञा सिर धारी।
 कनक रतन लै धेनु दाव की कीन्हीं त्यारी॥
 हल्ला प्रजमहँ मच्यौ सुनत सब द्विजमन आवे।
 छौंछाटि के धेनु लेहि अतिशय हरपावे।
 पाँच, सात, दश, बीस, सो, लेऔ चाहै सहसह।
 आज खिरक मचई सुले, रोक टोक नहिँ नैकह॥

* यावत्प्र द्दियते नाल तावत्प्राप्नोति सूतकम् ॥

दिन्न नास्ते नन पश्चात्सूनक तु विधीयते ॥

श्री नंदजी ने अपना सर्वस्व सार्थक किया

[८४१]

कालेन स्नानशौचाभ्यां सस्कारैस्तपसेज्यया ।

शुध्यन्ति दानैः सन्तुष्टया द्रव्याण्यात्माऽऽत्मविद्यया । ❀

(श्रीमा० १० स्क० ५ अ० ४ श्लोक)

छप्पय

बीस लक्ष्य दै धेनु नहीं सन्तुष्ट भयो चित ।

तिलके परबत सात रत्न पट दीये हरषित ॥

दयो शुद्धि हित दान यही सद्व्यय धनको है ।

शुद्ध कालतें भूमि तोष कारन मनको है ॥

मज्जनतें तनु वस्तुकी, शुद्धि शोचतें कहें मुनि ।

गर्भादिक संस्कारतें, आशय होवे शुद्ध पुनि ॥

इस जगत की स्थिति पञ्चपर्वा अविद्या के कारण है । यदि अविद्या का आवरण न हो, तो यह ससार इस प्रकार अनेक रूप में चित्र विचित्र दिखाई न दे, भगवान् तो नियम से परे ही है वे जो चाहे सो करें उनके लिये कोई नियम नहीं । नहीं तो साधारण नियम यह है, कि सब वस्तुएं मल सहित उत्पन्न होती है । क्रिया द्वारा उन्हें निर्मल बनाया जाता है, संस्कार

* श्री गुरुदेव जी कहते हैं— राजन् । सम्पूर्ण द्रव्यों की शुद्धि क्रमशः समय के द्वारा स्नान शौच संस्कार, तप, यज्ञ दान तथा सन्तोष के द्वारा होती है और आत्मविद्या के द्वारा आत्मा की शुद्धि होती है ।

द्वारा वे विशुद्ध होती हैं। खान से सुवर्ण, चांदी, ताँबा आदि धातुएं जैसी हम देखते हैं वैसी नहीं निकलती। वहाँ से अशुद्ध मलावृत निकलती हैं, पीछे युक्तियों द्वारा तपा-तपाकर उन्हें शुद्ध किया जाता है। हम श्रीमानों के कठों में आभूषणों में जो मणियाँ देखते हैं, खान से वे ऐसी चमकीली नहीं निकली हैं। वहाँ से तो वे मल युक्त निकली हैं। निकालने पर उनका सस्कार किया गया। खराद पर उन्हें खरादा गया, तब उनमें घमक आयी। जिन नेहूँ, जी, चावलों को हम खाते हैं, वे खेत से ऐसे ही विशुद्ध उत्पन्न नहीं हुए थे। खेत से आये तो वे धिलको से ढके थे। कूट-कूट कर उनका सस्कार किया गया, धिलके उतारे गये। सूप में रखकर फटका गया। फिर एक-एक करके धोने गये, चक्की में पीसे गये चलनी में छाने गये। इतने सस्कारों के अनन्तर वे खाने के योग्य हुए। वनाकर भगवान् का भोग लगाया गया। भूतिथि आदि को देकर गो ग्रास आदि निकाल कर तब प्रसाद पाने योग्य हुआ। इसीलिये ये सिद्धान्त है, कि सस्कार ही शुद्धि में मुख्य कारण हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! इधर नन्द जी तो दान देने में वेसुध हो रहे थे, उधर स्त्रियाँ बच्चे के नालच्छेदन के लिये व्याकुल हो रही थी। वे कहती देना लेना तो बना ही रहेगा, बच्चे को घुटी देनी है, मैया को कुछ आहार देना है, रात का चर्चा हुआ है।”

दासियों ने आकर नन्दबाबा से कहा—“नन्द बाबा ने ब्राह्मणा की ओर देखा। तब ब्राह्मण बोले—‘हाँ, हाँ नालच्छेदन-हो। आपको जो देना हो, सकल्प कर लें, फिर चाहे जब तक देते रहें।’”

नन्दजी ने हाथ जोड़कर माँखों में माँस भरकर कहा—“मेरा

तो सभी संकल्प है महाराज ! जैसी आप सबकी आज्ञा ।” फिर दासियों से कहा—“हाँ, जाओ नालेच्छेदन करो ।”

इतना सुनते ही दासियाँ दौड़ी-दौड़ी आयी और सुनन्दा से बोलीं—“बोबी ! बोबी ! ब्रजराज ने आज्ञा दे दी है, नाल छेदन करो ।” यह सुनकर सभी को हर्ष हुआ ।

यशोदा मैया, लालजी को गोद में लिये हुए है, बार-बार उन्हें भाव समाधि हो जाती है, जब भी लाल की अद्भुत शोभा मन्द-मन्द मुस्कान से युक्त आनन को निहारती है, तभी वे अचेत बन जाती है, उनके नेत्रों से निरन्तर नेह का नीर निकल कर नील नीरदद्युति नन्दलाल के नील वदन को भिगो रहा था मानों नेह नीर से न्हिला रही हों । अथवा नव जलधार द्युति इयाम को संकेत कर रही हो कि बरसो-बरसों और इस ब्रज मंडल को प्रेम परिप्लवित कर दो अथवा वन्दे को भूखा समझ कर स्तनों से दुग्ध न बहते देखकर नेत्रों के निर्मल नेह नीर से ही उनकी बुभुक्षा शान्त करने का प्रयत्न कर रही हों । अथवा बाणी रुद्ध होने के कारण नेत्रों से नीर बहाकर ही संकेत कर रही हों, कि इसे न्हिला दो, कुछ पिला दो । इतने में ही सुनन्दा बुआ सुवर्ण की बनी चमचमाती छुरी ले आयी । दाई के हाथ में देकर बोलीं—“दादी ! अब देश मत कर छोड़ नाल काट दे ।”

दाई ने झिड़ककर कहा—“कोई गाजर मूली है, जो काट दूँ, नाल तो विधि पूर्वक ही काटा जायगा ।”

बूआ ने कहा—“विधि पूर्वक ही काट, बुढ़िया ! तेरे मुँह में दाँत तो एक भी नहीं गरजती है सिंहनी की तरह । है तो डोकरी बनी, है लोठरी-सी । कर क्या-क्या विधि करेगी ।”

बुढ़िया दाई बोली—“हल्दी लालो रेशम का धागा वह मेरी सँदूकची में रखा उसे मंगाओ जल लाओ ।”

बूझा जाकर स्वयं ही सब वस्तुओं को उठा लायों। बुढ़िया ने अपने काँपते हुए हाथों से नाल को प्रथम नापा। नाभि से ८ अंगुल छाड़कर जहाँ उसमें एक गाँठ-सी थी, उसके नीचे रेशम का डोरा बाँधा। एक अंगुल छोड़कर ऊपर भी एक डोरा बाँधा। हल्दी लगायी, छुरी का पूजन किया और फिर बँठ गयी।

उप नन्दजी की पत्नी जो लालजी की सबसे बड़ी ताई हैं, उन्होंने दायी से कहा—“अब देर क्यों कर रही है बुढ़िया ! नाल काटती क्यों नहीं ?”

दाई बोली—“बैसे ही काट दूँगी ? पहिले अपना नेग जोग तो ले लूँ। पहिला लाला है भगवान् करे ऐसे बहुत होवें। सदा हम नाल काटती रहें।”

हँसकर सुनन्दा बूझा बोली—“तब तक बुढ़िया तू बँठी हो रहेगी ? मिलेगा नेग जोग काट देर मत कर।”

बुढ़िया तुनक कर बोली—“अपने लिये तो भैया भाभी से लड़ रही थी। खली है मुझे सीख देने। नहीं काटती मैं। लो, तुम ही काट लो। जब तक मेरी दक्षिणा न मिलेगी।”

हँसकर उपनन्द पत्नी बोली—“अच्छा, क्या लेगी तू ?” फिर सुनन्दा से बोली—“बोबी ! इसे भी एक थाल भर के मोती दे दो।”

बुढ़िया तुनक कर बोली—“मुझे मोती भूँगा नहीं चाहिये। मैं तो जो नन्द रानी नौलखाहार पहिने हैं उसी को लूँगी।”

बूझा बोली—“इसे पहिन कर तू गौने को जायगी। बड़ी अच्छी लगेगी इसे पहिन कर वन्दरी-सी। दूसरा व्याह करले तब हार पहिनना इस पोपले मुँह में-तिनका जैसे शरीर में हार अच्छा लगेगा।”

इतने में ही नन्दजी आ गये। उन्हें बालक को देखने की चटपटो लगी हुई थी, भोतर दाई और सुनन्दा में झगडा होते देखकर वे बाहर से ही बोले—“सुनन्दा! अरी, लानी, क्या झगडा है।”

वही से अबल सम्हालती हुई सुनन्दा बूझा बोली—“भैया यह बुढ़िया नहीं मान रही है, झगडा करती है, नाल नहीं काटती।”

नन्दजी ने कहा—“बात क्या है क्या नहीं काटती? तुम उसका नेक जोग न देती होगी?”

सुनन्दा ने कहा—“बड़ी भाभी दे तो रही है, किन्तु यह अड रहो है मैं तो भाभी वाला नीलम्बाहार ही लूंगी।”

नन्दबाबा की आँखों में आँसू भर आये वे सोचने लगे—“घन्य मेरा भाग्य जो आज मेरे बच्चे के पोछे सभी अपना अधिकार जमा रही हैं, सभी झगडा कर रहे हैं। ऐसा अवसर भाग्यवानों को ही प्राप्त होता है उनका कठ रुख हो गया। कुछ आगे बढ़ कर बच्चे की ओर देखकर बोले— दे दो, दे दो हार और बन जायगा। आज किसी का मन को मारो मत।”

इतना सुनते ही नन्दरानी ने अपना नीलम्बाहार दाई के गले में पहिना दिया। दाई फूली न समायी।

बूझा बोली—“बुढ़िया लगती तो बड़ी अच्छी है, एक मोरी चन्द्रिका की और कमी है नहीं पूरी टुलहिनि सी लगती।”

अब बुढ़िया ने दो तीन बार छुरी को देखा फिर दोनों डोराओं के बीच से नाल को शीघ्रता से काट दिया। बटे नाल को लेकर उसमें द्रव्य रख कर घा के आँगन में गड्ढा खोद कर गाड़ दिया। नाभि स जो नाल लगा रह गया था उसमें एक घण्टी मृदुन रेशम का डोरा बाँधकर उसे लालजी के मन में द्रव्य प्रसार दोला बाँध दिया मानो पीला हार पहिना दिया था। तब तब

चूआ जन्म घुटी तैयार करके ले आयी। चमचो से शनः शनः लालजी के मुख में डालने लगी। लालजी मुँह बनाने लगे, इधर-उधर छटपटाने लगे। उन्हें घुटी-फुटी से क्या काम वे तो माखन मिश्री के खवैया है, किन्तु अब तो बालक बने हैं। ससार को नचा रहे, ये, अब स्वयं नाचना होगा। ये लुगाइयाँ जैसे रखेंगी वैसे रहना होगा, जो खिलावेंगी खाना होगा; प्रेम का बन्धन होता ही ऐसा है।

फिर दाई ने कहा—“नन्दरानी। बच्चे के मुख में चूची देना अब तो दूध उतर आया होगा। अभी घुटी पी है, कुछ देर में देखना पीता है या नहीं।” यह कह कर लालजी को माता के पलंग पर सुला दिया। लालजी ने आँखें बन्द कर ली। आँखें क्यों बन्द कर ली जी? सम्भव है सोच रहे हों, आगे अब क्या करना है। अभी तक मैंने तो एक रोने की लीला की। और सब तो ये बाबा भैया, बूभा, ताई, दाई, और ब्रज की लुगाइयाँ ही करती रही। अब मुझे भी कुछ करना चाहिये। यही सब सोचते-सोचते लालजी भ्रूपाकियाँ लेने लगे।

नन्दरानी का शरीर स्थूल था। इस कारण स्तन कुछ बड़े-बड़े थे। अब तो मातृस्नेह के कारण वे दूध से भर गये थे, इस लिये परस्पर जुड़ से गये थे। उनके नितम्ब अति स्थूल थे अतः सम्पूर्ण शैया को घेर कर पड़ी थी, उस समय उनके पास संयोग से कोई था नहीं, स्तन दूध से भर रहे थे, माता का स्नेह उमड़ रहा था। समीप ही लालजी भ्रूपाकियाँ ले रहे थे कि इच्छा हुई बच्चे को दूध पिलाऊँ। इसलिये उन्होंने लालजी को उठाया पहिले कभी बच्चा हुआ हो, तो दूध पिलाना जानती। उन्होंने अपने बड़े-बड़े लम्बे दुग्ध से भरे सुपुष्ट स्तनो को आगे किया, लालजी को टेढ़ा किया और लेटे ही लेटे उनके मुख में स्तन

दे दिया। ये नटखट देव तो दूध के प्रेमी ही ठहरे टेढ़े होकर चुसुर-चुसुर करके दूध पीने लगे। इनमें ही उपनन्द संनन्द की स्त्रियाँ आ गयी और आश्चर्य चकित होकर बोलीं—“हाय ! नन्द-रानी, बच्चे को कहीं ऐसे दूध पिलाती हैं, ऐसे पिलाने से तो बच्चे-के योग टेढ़े हो जायेंगे। बैठ कर गोदो में लेकर, हाथ का सहारा देकर, घोंटू को उठा कर तब सुख पूर्वक बच्चे को दूध पिलाया जाता है।” यह सुन कर नन्दरानी उठ कर बैठ गयीं। वे लज्जित हुईं, अपने स्तन को लालजी के मुख से निकाला। दूध बह कर बाल लाल के वक्षःस्थल पर बहने लगा। माता के कज्जल मिश्रित अश्रुओं का जल भी उसके साथ ही बहने लगा। मानों गंगा जमुना का संगम वक्षःस्थल पर हो रहा हो और बाल मुकुन्द अपने छोटे से शरीर को प्रक्षयवट के पत्र पर हिला रहे हों।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! माता की तनिक-सी भूल से ही हमारे ये नटनागर तीन स्थानों में टेढ़े हो गये। आपने देखा होगा, जब भी ये खड़े होते हैं इनकी गरदन झुक जाती है। कटि भी टेढ़ी हो जाती और टेढ़ी टाँग तो इनकी प्रसिद्ध ही है। जब खड़े होंगे तब टेढ़े ही खड़े होंगे। शरीर ही टेढ़ा हो सो बात नहीं। टेढ़े टाँग वाले इन देवता जी को सभी बातें टेढ़ी हैं। चितवन टेढ़ी, चलन टेढ़ी, उठन टेढ़ी, बैठन टेढ़ी, वाणी टेढ़ी, लकुट टेढ़ा, मकुट टेढ़ा, स्वभाव टेढ़ा, कहीं तक बतावें टेढ़े की सभी वस्तुएँ टेढ़ी ही टेढ़ी हैं। इनकी टेढ़ी चितवन किसी के हृदय में चुम जाती है, तो फिर निकलती नहीं। हाय ! सीधो यशोदा के यह कैसा टेढ़ा बेटा हुआ। अपने टेढ़ेपन से इसने सबको चक्कर में डाल रखा है। जो कहते हैं—“हैं” उनको ‘भी चैन’ नहीं। कैसा है सगुण है या निर्गुण है। लोग है या लुगाई है। बेटा है या भाई है। पति है या यति है। आस्तिक तो इसी चक्कर में पड़े हैं। नास्तिक कहते

है, नहीं है नहीं है। क्यों नहीं है इसी की युक्ति देते-देते वे पागल हो जाते हैं। भरे, जो नहीं है, उसके पीछे तुम व्यर्थ क्यों पड़े हो। नहीं है समाप्त हुआ, किन्तु इस टेढ़े का चक्कर है ही ऐसा टेढ़ा। किसी प्रकार सन्तोष नहीं, चैन नहीं। तो महाराज! इस टेढ़ी टांग वाले के कभी सामन न आना चाहिये, इसके सम्बन्ध को कोई बात भी न कहनी चाहिये। मोनी बन जाना चाहिये। यदि कुछ बात मुंह से निकाली, समझ लो फंस गये चक्कर में। यह भीठी सीधी सादी खीर नहीं है, बड़ी टेढ़ी खीर है, क्योंकि टेढ़े होकर इसने अपनी माँ का धीर पिया था। इस-प्रकार मुनियो! श्रीकृष्ण जन्म के उपलक्ष्य में नन्द जी ने स्नान दान तथा संस्कार आदि कराये।”

इस पर शौनकजी ने पूछा—“सूत जी! नन्दबाबा ने इतने दान, इतने खटाराग क्यों किये? प्राकृतिक नियम है, माता-पिता के रजवीर्य मिलने से बच्चा होता है, हो गया। अब उसके लिये इतना भंडार करना यह समय का दुरुपयोग नहीं है?”

यह सुन कर सूतजी हँस पड़े और बोले—“हाँ, महाराज! जो लोग शरीर की ही सब कुछ समझते हैं, वे नास्तिक ऐसा ही कहते हैं। वे बाह्य शुद्धि की ही शुद्धि कहते हैं। नहा लिये, वस्त्र सफेद पहिन लिये शुद्धि हो गयी। भीतर की शुद्धि वे जानते ही नहीं। नहा लेना, शुद्ध स्वच्छ धुले कपड़े पहिन लेना। यह भी शुद्धि है, किन्तु सब की शुद्धि एक-सी नहीं होती, एक प्रकार से भी नहीं होती। सब की शुद्धि के भिन्न-भिन्न प्रकार हैं। अशुद्धि तो पृथ्वी, तन, मन, धन, इन्द्रियो तथा सभी वस्तुओं में हो जाती है। उनकी शुद्धि के भी भिन्न-भिन्न प्रकार हैं।”

शौनकजी बोले—“पृथ्वी की शुद्धि कैसे होती है?”

सूतजी ने कहा—“महाराज! जैसे माघ के महीने में लक्षों

आदमी आकर एक महीने रहकर सगम के समीप मल मूत्र द्वारा अशुद्ध कर देते हैं। माघ बीतने पर महीने बीस दिन में भूमि स्वयं पुनः शुद्ध हो जाती है। अतः भूमि की शुद्धि में काल की अपेक्षा है। काल पाकर भूमि शुद्ध हो जाती है।"

शौनक जी ने कहा—“जल की शुद्धि कैसे होती है ?”

सूतजी बोले—‘बहुत होने से मिल जाने से या औषधि आदि डालन से होती है। जैसे—एक छोटे से गड्ढे में जल भरा है, अशुद्ध है। वही वर्षात में बढ जाय शुद्ध हो गया। किसी के हाथ का हम जल नहीं पीते वही दूध में दही में मिल जाय शुद्ध हो गया। कोई नाली मोरो का जल है उसे स्पर्श भी नहीं करते गङ्गाजी में मिल गया, शुद्ध हो गया।”

शौनक जी ने कहा—“और भी वस्तुओं के शुद्धि के प्रकार बताइये।”

सूतजी बोले—‘महाराज ! कहाँ तक बतावें शुद्धि का तो बड़ा विस्तार है, देश काल तथा पान के अनुसार शुद्धि के भी असंख्य भेद हैं। ऊपर का शरीर स्नान करने से शुद्ध हो जाता है। अपवित्र पदार्थ मलने, घोने, छीलने, तपाने जल तथा मिट्टी से शुद्ध हो जाते हैं। लोटे को लेकर शौच गये। आकर तीन धार मिट्टी से मल लिया, जल से धो लिया, शुद्ध हो गया। पीतल आदि की थाली लोट में खा पी लिया मिट्टी लगाकर मल दिया शुद्ध हो गया, सुवर्ण चाँदी के पात्रों में मिट्टी लगाने की भी आवश्यकता नहीं, वे केवल जल से धो देने से ही शुद्ध हो जाते हैं। मिट्टी का सकोरा पानी पीने से अशुद्ध हो गया, उसे अग्नि में तपाकर लाल कर लो, फिर पीने योग्य हो गया। काठ की कठली है, खाने से अशुद्ध हो गयी, उसे छील दो शुद्ध हो गयी। घान्य धूप में सुखा दो शुद्ध हो गये। इस प्रकार काल

सम्बन्धी शीघ्र से कोई जल मिट्टी के संयोग से शुद्ध हो जाते हैं ।

गर्भादि की शुद्धि संस्कार से बतायी है । जात-कर्म नाम-करण आदि संस्कार हुए प्रसूत सम्बन्धी अशुचि समाप्त हो जाते हैं । रजस्वला सोन दिन अशुद्ध होती है । चौथे दिन स्नान कर लेने पर अपने आप शुद्ध हो जाती है । द्विजों के बालक जब तक यज्ञोपवीत नहीं होता शूद्रवत् माने जाते हैं, जहाँ उपनयन वेदारम्भादि संस्कार हुए उनकी द्विज सजा हो जाती है । इन्द्रियाँ तप के द्वारा शुद्ध हो जाती हैं । द्विजातीय पुरुष यज्ञों के द्वारा विशुद्ध बन जाते हैं । धन की शुद्धि का एक मात्र उपाय है दान । दान के बिना धन की शुद्धि नहीं । जिस धन में से दान के लिये नहीं निकाला जाता वह मल के समान है, उसको बिना दान किये जो खाता है, वह पाप को खाता है । चित्त की शुद्धि सन्तोष से होती है । जिसे सन्तोष नहीं, उसे चाहे जितना धन मिल जाय, वह सदा चिन्तित और दुःखी हो बना रहता है । चित्त की प्रसन्नता सन्तोष-ही सबसे श्रेष्ठ धन है । आत्मा की शुद्धि आत्म विद्या से ज्ञान से होती है ।”

शोकजी ने कहा—“सूतजी ! यह तो आपने बड़ा गहन विषय छेड़ दिया । हमें तो आप श्रीकृष्ण जन्म की कथा ही सुनावें । कौसी सरस कथा कह रहे थे, अब आप कर्म-कांड को ले पड़े ।”

सूतजी ने कहा—“भोजी, महाराज ! आप ही तो छेड़ देते हो । अब आप आज्ञा देते हैं, तो मैं श्री कृष्ण-जन्म की ही अत्यन्त सरस कथा कहता हूँ बड़ी लच्छेदार, आप ध्यान पूर्वक सुनें ।”

छप्पय

तपते इन्द्रिय शुद्ध होहिँ भस्मते सब द्विजगन । -
हरि भक्तानते देश दानते होहिँ शुद्ध धन ॥
सब वस्तुनि की शुद्धि विविध विधि वेद बताई ।
नदनैदन के जन्म समय विधिवत करवाई ॥
देशकालवित नदको, दान देत नहिँ भराह मन ।
आवे दशहँ दिशानते, मागध बन्दी सूतगन ॥



श्री नंदजी द्वारा सबका दान-मान से सम्मान

[८४२]

सौमङ्गल्यगिरो विप्राः स्रुतमागधवन्दिनः ।

गायकाश्च जगुर्नेदुर्भेयो दुन्दुभयो मुहुः ॥*

(श्री भाग० १० स्क० ५ अ० ५ श्लो०)

कृपय

सबकी आशा लगी नित्य ही टोह लगावें ।

नँदरानी कब कमलनयन लालाकूँ जावें ॥

धुनि भेरी की सुनि सुनत सब जन हरपाये ।

जामा पगड़ी पहिन दौरि गोकुलमहँ आये ॥

दूरहितँ अति मुदित मन, जय जयकार सुनाइकें ।

आशिष सुतकूँ देहि शुभ, गीत मनोहर गाइकें ॥

ससार में सदा दो प्रकार के पुरुष होते आये हैं, एक श्रम-जीवी दूसरे बुद्धिजीवी । वैसे तो श्रमजीवी भी बुद्धि से ही काम करते हैं, किन्तु उन्हें श्रम अधिक करना पड़ता है । इसी प्रकार

* श्रीगुरुदेवजी कहते हैं—राजन् ! श्रीनन्दजी के पुत्रोत्सव के समय ब्राह्मण-गण तथा मूत, मागध और बन्दी-जन सुन्दर मंगल युक्त वचन बोलने लगे । गायक लोग गान सगे तथा भेरी दुन्दुभि आदि बाजे स्वयं बार-बार बजने लगे ।”

बुद्धिजीवी भी कुछ न कुछ श्रम करते ही हैं, किन्तु उन्हें बुद्धि से विशेष काम लेना पड़ता है। श्रमजीवियों में भी दो भेद होते हैं, एक कृषि वाणिज्य गो-रक्षण आदि समाजोपयोगी कार्य करने वाले, दूसरे सेवा द्वारा निर्वाह करने वाले। इसी प्रकार बुद्धिजीवियों में भी एक मनोरंजक ललित कलाओं द्वारा जीवन निर्वाह करने वाले, दूसरे धर्म, समाज, राजनीति द्वारा समाज को सुव्यवस्थित रखने वाले। ये परस्पर में मिलकर काम करते हैं, तो समाज का संगठन सुदृढ़ और सुन्दर रहता है। जब ये परस्पर में एक दूसरे को सहाय्य नहीं देते तो समाज में विघटन हो जाता है। श्रमजीवी श्रम द्वारा धन उपाजन करते हैं। सेवोपजीवी सेवा करते हैं, और पुरस्कार द्वारा अपना जीवन बिताते हैं। विद्योपजीवियों का कार्य श्रमजीवी या शासकों की सहायता से ही चलता है। सबका समय बँधा रहता है। कृपक जब खेती काटता है, तो सभी सेवोपजीवी पहुँचते हैं सबको वह देता है। ६ महीने वे बिना कुछ लिये सेवा करते हैं। विवाह, पुत्रोत्सव तथा अन्य उत्सव पर्वों पर वे पारितोषिक पाते हैं। एक के उत्सव में सभी सम्मिलित होते हैं यही सामाजिक एकता है, इसी का नाम सम्मिलित परिवार है। आज श्रम किया, आज ही हम उसका वेतन माँगते हैं, यह सम्मिलित समाज का नियम नहीं। यह स्वार्थ पूर्ण स्नेह रहित समाज का जीवन है। इसमें सरसता नहीं, सहयोग नहीं, सद्वृत्तियों का विकास नहीं, उत्साह और एक दूसरे के सुख दुःख में सुखी दुःखी होने का भाव नहीं। यह ममता और स्नेह से रहित स्वार्थ परायण नागरिक जीवन है। ग्राम्य जीवन इससे अधिक सरस और सुख प्रद है यह सरसता विवाह तथा पुत्रोत्सव के समय अत्यन्त बढ़ जाती है एक की प्रसन्नता में सभी प्रसन्न होते हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! नंदराय के लाला हुआ है। यह बात सम्पूर्ण व्रजमंडल में रातों रात फैल गयी। सभी लोग आशा लगाये जो बैठे ही थे। रात्रि भर भेरी, नगाड़े तथा दुन्दुभियो की तुमुल ध्वनियाँ सुनकर ही सबने समझा लाला के जन्म का ही महोत्सव है। सभी वधाई देने गोकुल की ओर दौड़े। मार्ग में उन्होंने देखा, सहस्रों ब्राह्मण लाखों गोमयों को लिए जा रहे हैं। सब बड़े उत्साह से पूछते—“क्या व्रजराजजी के लाला हुआ है ?”

ब्राह्मण कहते—“लाला नहीं हुआ है; सर्व सुख समृद्धि देने वाला हुआ है। तुम जाओ, जो इच्छा हो माँग लाओ। कोई भी वहाँ से निराश या रिक्त हस्त न लौटने पावेगा।”

यह सुनकर याचक तथा सूत, मागध बन्दी तथा अन्याय विद्योपजीवी जन परम प्रमुदित होते। सब बड़े उत्साह के साथ, अत्यन्त उमंग आह्लाद और शीघ्रता के साथ, गोकुल की ओर दौड़े जाते।

नंदजी बड़े-बड़े गोपों से घिरे चौपाल पर बैठे थे। मंच बिछे हुए थे, जाजिम, गलीचे, तकिये पड़े थे। बड़ी-बड़ी जाजिमें बाहर बिछी थी, इतने में बड़ी पगड़ी बांधे लम्बा शंकरखा पहिने, तिलक छापा लगाये, दो चार बाल बच्चों के सहित पोथी पत्रा बांधे सूतजी वहाँ आ गए।

नंदजी वे कहल—“आओ ! आओ ! महाराज ! आप कौन हैं ? कहाँ से पधारें।” आगत वृद्ध ने नंदजी का जय जयकार किया और बोला—

दोहा—गोपेश्वर व्रजराजजी ! मैं तुम्हरो हूँ सूत।

दोरघो आयो सुनत ही, भयो तुम्हारे पूत ॥

नंदजी ने कहा—“धन्य-धन्य महाराज कुछ सुनाइये आप तो पोरणिकी गाथा सुनाया करते हैं सुनाइये कुछ।”

यह सुनकर सूत सुनाने लगा—

सवैया

ब्रजराज ! कहैं सब सूत हमें, मुनि व्यास कृपा करिक अपनाये ।
सुनिके सुत जन्म उमंग भरे, हियमहं हुलसे सरसे इत आये ॥
दान निहारि निहाल भये, धन धेनु सुमेरु समान लुटाये ।
ब्रजमहं विहरें घुंघची पहिरें, वर देहु जिही तनु धूरि लगाये ॥

नन्द बाबा ने कहा—“सूतजी ! कुछ हमारी समझ में बात आयी नहीं । आप क्या चाहते हैं, धन, रत्न पृथ्वी, हाथी, घोडा, ऊँट, बछेरा, गौ, रथ, घर, भूमि तथा और भी अन्न, वस्त्र आप जो चाहे माँग लें।”

यह सुन कर आँखों में आँसू भरके सूत बोला—“महाराज ! मैं आपके लाला को जानता हूँ वह कौन है ? जीवन भर मैंने पुराणों में यही पढ़ा है । माँगते-माँगते बाल सफेद हो गये । जीवन ही बीत गया । अब तो यही माँगता हूँ, कि एक बार आपके सामने माँगकर फिर अन्य किसी के सामने हाथ न पसारना पड़े यही अन्तिम याचना हो।”

नन्दजी ने उत्साह के साथ कहा—“हाँ, हाँ, ठीक है । इतना धन माँग लो, कि जीवन भर बेंठे-बेंठे खाते रहो । दूसरे के यहाँ याचना करने की क्या आवश्यकता है।”

सूत बोला—“आप तो महामना हैं, उदार शिरोमणि हैं । मेरी तो यही भीख है।”

संवैया

हे ब्रजराज ! करूं नहिं लाज समाज जुरयो जिह फूहरि नारी ।
 सोवे सिदोसि अवेरी उठे नित देइ परोसिनिक्कूं गिनि गारी ॥
 आवत देखि पिछारि परी चटकीलि रंगीलि टरी नाहिं टारी ।
 घरवारि हमारि हिलावति हार बलावति सैन मंगावत सारी ॥

यह सुन कर नन्दजी बोले—“मागध जो तो बूढ़े दीखते हैं, किन्तु मागधिनि तो अभी छरहरी बनी हुई है । छत्तीस छोरी और एक छोरा जनिके भी अभी जंसी की तंसी बनी हैं । अच्छा, भैया मागध जी की घरवारी को सुन्दर-सी बनारसी रेशमी सारी, गोटावारी दिला दो । और भो जो ये हार, हमल, कड़े, छड़े नक-बेसर, बाजूबंद जो मांगे वह दिला दो ।”

फिर नन्द जी ने पूछा—“भैया, इन ऊंटों पर क्या लदा है ?
 जगा बोला—

दोहा—वही पुरानी सवनिमहं, सब गोपनिके वंश ।

‘आप सवनि के मुकुट मनि, गोपवश अवतंश ॥

नन्दजी ने उत्सुकता के साथ कहा—“अच्छा हमारे वंश को सुनाओ ।”

इतना सुनकर बड़े हर्ष के साथ जगा ने बड़े ऊंट से बहुत-सी बहियों को उतारा कई बार शीघ्र-शीघ्र पशु को पलट कर उसे उठा कर नन्दबाबा के समीप आया और उसमें से पढ़ते हुए बोला—

छप्पय

प्रथम गोपकुल मुकुट भये नृप ‘चन्द्र सुरभि जी’ ।

‘भोमक’ तिनके पुत्र भये तिनि ‘महाबाहु जी’ ॥

तिनिके सुत 'गोपेश' 'काननेचर बडभागी ।
 'कंजनाभि' तिनि तनय यशस्वी अति अनुरागी ॥
 कजनाभिके पुत्र सुठि, 'वीरभानु' आभीरवर ।
 'कृती' तनय तिनि गोपपति, घमंघोर' सुत घोरघर ॥

छप्पय

घमंघोर के 'भद्रधवा' तिनि 'देवराज' सुत ।
 देवराज के 'नवल' नवल के द्वे सुत श्रीयुत ॥
 'काननेन्दु' सुत द्वितिय पुत्र 'जयसेन' भये तिनि ।
 देवमीढ़ मधुरेश सग व्याही कन्या जिनि ॥
 ताके सुत परिजन्यजो, नानाकी गोदी गये ।
 तिनिके अति सुदर सुघर, पुत्र पांच पेदा भये ॥

दोहा

ते पाँचो ई शूर अति, भये ज्येष्ठ उपनन्द ।
 नन्दन अरु सन्नन्द जी, अभिनन्दन श्रीनन्द ॥

छप्पय

मातामहको गोद गये गोकुलमह गोपति ।
 वृद्ध भये परिजन्य गये तप हित हृषित अति ॥
 गद्दीको अधिकार पाइ उपनन्द सिहाये ।
 सुकृति मूर्ति श्रीनन्द यशस्वी भूप बनाये ॥
 इतनो जानू वश मैं, नारायण किरपा करो ।
 वृद्धावस्थामह वहरि, गोद यशोदा की भरो ॥
 ५

यह सुनकर नदजी बड़े प्रसन्न हुए और सब लोगों को सुना कर बोले—“भरे, भैया ! यह तो हमारा वश जानता है। इसे जो मांगे सो तुरन्त दो। गोएँ दो, वस्त्र दो। आभूषण दो, श्वय्य दो। जो मांगे उससे दुगुना चौगुना दो।”

इतने में एक आदमी खिरकीदार पाग धाँधे हुए बहुत-से बाल बच्चों को साथ लिये हुए आया, नदजी ने उनसे पूछा—“भरे, भाई तुम कोन हो।” उनमें से एक छोटा सा छोरा बोला—

तुकबन्दी—मैं हूँ तुमरो बन्दी, पहिने बगलबन्दी ।
मिरजई मेरी गन्दी, खाऊँ सकरकन्दी ॥
यह छोरा छरछन्दी, भैया है बहु धन्धी ।
तेरो सुत आनन्दी, रच्यो जगत् फरफन्दी ॥
दादो मेरी अन्धी, बाप बन्धो है बन्दी ।
चाहूँ सोना चदी, ओर मिठाई कलाकन्दी ॥

हँसकर नदजी बोले—‘भरे, भाई तेरी तुकबन्दी लगो नहीं। तुम लोग रायभाट हो न ?’

यह सुनकर उनमें जो सबसे बड़ा था, वह बोला—“हाँ, अन्नदाता हम रायभाट ही हैं। हमारा काम ही है, तुरन्त रचना करके तुरन्त कवित्त कहना। यह अभी वच्चा है भवस्या का कच्चा है, बात का सच्चा है, यदि श्रीमान् की आज्ञा पाऊँ, तो मैं भी स्वरचित्त कवित्त सुनाऊँ ?”

नदजी ने कहा—‘हाँ भाई, सुनाओ।’

तब वह भाट कहने लगा—

। कवित्त
नदको दुलारो सुत प्यारो व्रजवासिनि को,
॥ कोई कहे कारो परि जग को उजारो है ।

- वेद नहि पायो भेद ताही को नाल छेद,
 धामन मे गाढि तापै अमिहानो चारो है ॥
 भक्तनिको जीवन घन गोपिन को प्राण मन,
 बालनिको बन्धु धेनु घन को रखवारो है ।
 यशुमतिको लाल व्रज गोपिनको ग्वाल बाल,
 दर्शनते निहाल होहुँ सरबसु हमारो है ॥

नन्दजी बोले—“भैया ! तूने तो मेरे लाल की बड़ी उपमा बढायी । बड़ी सुन्दर कविता सुनायी । अच्छा तू चाहे जितना घन ले जा छकड़ा भरले जा, चाहे जितनी गौर्वें हकवा ले जा ।”

नन्दजी यह कह ही रहे थे, कि तबला, तमूरा डोलक, मजोरा, सितार इसराज, मृदङ्ग, चङ्ग, बासुरी वीणा आदि विविध वाद्यो को लिये हुए बहुत से गायक आ गये । गायको को देखकर सबके चित्त प्रसन्न हो गये । सभी ने नन्दजी का जय जयकार किया । उन्हें गलीचो पर बिठाया । समस्त गोकुल के गोप जुट आये । बालक हँसने खेलने और किलकारियाँ मारने लगे । बड़े बड़े गोप उन्हें डाँटने फटकारने लगे । बड़ा सुन्दर समाज लग गया । नन्दजी ने बड़ी नम्रता से कहा—“हाँ गायको कुछ सुनाओ । इन उपस्थित नर-नारियो के मन को रिझाओ, अपना कला कौशल दिखाओ, इन सबकी उत्सुकता मिटाओ और अपने-अपने भावो को प्रकटाओ ।”

नन्दजी को आज्ञा पाकर सब साज एक स्वर ताल मे मिलाये जाने लगे । तबले के ऊपर हथौड़ी पडने लगी, सारङ्गी के कान ऐंठे जाने लगे, वीणा के तार झनझनाने लगे तानपूरा की खूँटी खेंची जाने लगी । बड़ी देर तक सट-सट, तिन-तिन, नान-तान, होती रहो । जब सब साज एक स्वर मे मिल गये तो एक बूढ़े-

से बाबा गाने लगे । उनका स्वर सुरीला था, वाणी आकर्षक थी, गान में सरसता थी । बड़ी देर तक आ आ करने के पश्चात् गाने लगे—

पद

नन्द घर आज भयो आनन्द ।

मातु यशोदा लाला जायो, ज्यो पूनोने चन्द ॥१॥

गोपी गोप गाय गायक-गन, सब हिय सरसिज वृन्द ।

नन्दनंदन रवि उदित भये हिय, विकसे पकज वृन्द ॥२॥

वसुधा मुदित समीर बहुत वर, शीतल मन्द सुगन्ध ।

गरबत मन्द-मन्द घन नभमहें प्रकटे आनंद कन्द ॥३॥

माया बन्धु सिन्धु सब सुखके, स्वयं सच्चिदानन्द ।

प्रभुके प्रभु विभु विश्वविदित वर, काटें यमके फन्द ॥४॥

नन्दजी ने कहा—“धन्य ! धन्य ! साधु ! साधु ! बहुत सुंदर राग है, कठ बड़ा सुरीला है । और कोई पद गाओ ।”

इतना सुनकर उसमें से एक तिलक छापा वासे बूढ़े-से पंडित जी अपनी सफेद दाढ़ी को हिलाते हुए, पोपले स्वर से राग झलापते हुए बार-बार तानपूरा के कानों को ऐंठते हुए, नेत्रों से पलावज वालों को संकेत करते हुए चकित-चकित दृष्टि से इत-उत देखते हुए, दृष्टि द्वारा ही औरों को क्रोध बताते हुए, गाने लगे—

पद

जसोदा कैसे लाता जायो ।

कोई कहे कुसुम अरसी सम, धंजन मपर बतायो ॥१॥

कोई दूर्वा घन सम शोभा, उत्पल चुति कहि गायो ।

कोई कहे जनम नहि जाको, छिपि मधुवनतें आयो ॥२॥

श्री नन्दजी द्वारा सबका दान-मान से सम्मान

६६

कोई कहे ब्रह्म को बाबा, वेदहु भेद न पायो ।
कैसे कहे कहत सकुचावत, नहिं हम दरशन पायो ॥३॥
गोविंद गोकुल कुँवर गोपपति, गोपोश्वर कहलायो ।
कहा कहैं कछु कहत न पावे, चरन कमल सिर नायो ॥४॥

नन्दजी हँस पड़े और बोले—“अरे, भैया ! इन्होंने तो बड़ी तान भिड़ायी । यह सत्य है, जहाँ न पहुँचे रवि वहाँ पहुँचे कवि । अच्छा भैया, इन सबको एक-एक सिरोंपा दो, इनकी घर-वालियों को तोहर दो । मणिमुक्तामो के हार दो, सोने की मालाएँ दो, सुवर्ण दो, गोएँ दो और भी जो मंगे वह दो ।” ऐसा कहकर वे गोपो को समझाने लगे । इतने में और भी याचक आ गये ।”

आगत किसी याचको ने से किसी ने कहा—“हमारी धर्म में निष्ठा बनी रहे, हमारे धार्मिक कृत्य भलीभाँति सम्पन्न हो सकें, इसका प्रवन्ध कर दें ।” नन्दजी ने कहा—“ऐसा ही होगा ।”

बहुतों ने कहा—“हम निर्धन हैं, हमें विपुल धन दिला दें, हमारे सब दुःख दारिद्र्य को दूर कर दें । हमें अब फिर धनके लिये तरसना न पड़े ।”

नन्दजी ने कह दिया—“तुम्हें जितना चाहिये धन ले जाओ । मेरे यहाँ धन की कमी नहीं, आज मेरा कोषागार सबके लिये खुला है ।”

किसी ने कहा—“महाराज, मेरा विवाह नहीं होता । विवाह के बिना आदमी का जीवन निरर्थक है । नित्य चूल्हे में सूड़ देना पड़ता है, आग फूँकते-फूँकते आँखें लाल हो जाती हैं । फिर जो चूड़ियों की खनखनाहट के साथ बनी रोटियों में, प्रानन्द आता है, वह खाली हाथों से बनाई दाढ़ी मूँछों को, खुजाते हुए, सेकते

वाली रोटियों में आनन्द कहाँ ? कहीं से थके हुए आवें घर में वहाँ न हो तो कौन उठकर पानी दे । कौन प्रेम की मीठी-मीठी दो बातें करे ? ब्रजराज ! वहाँ के बिना क्या-क्या कष्ट होते हैं, इसे आप क्या जानो, कोई जान ही कैसे सकता है, जिस पर चीतती है वही जानता है, सो आज अपने पुत्र के जन्मोत्सव के समय मेरा विवाह करा दो मुझे एक सुन्दर-सी बटुआ-सी वहाँ दिला दो । जो छम्म-छम्म करके इधर से उधर फिरे मेरे शान्त सूखे घर में दनभुन-दनभुन करके सरसता संचार करे, मेरे उजड़े घर को फिर से वसा दे, मेरे सूखे हृदय को फिर से सरसा दे । मुझे भोजन का स्वाद चखा दे और मेरे पितरों को सन्तान के द्वारा तार दे ।”

यह सुनकर नन्दजी हँस पड़े और बोले—“भैया ! वहाँ कोई कुम्हार के चाक पर तो बनती नहीं । जो मैं तुम्हें मंगाकर दे दूँ । तुम कहीं से अपनी साँठ गाँठ लगाओ । उसमें जितना धन लगेगा उतना हम देंगे ।”

अत्यन्त प्रसन्नता प्रकट करते हुए वह बोला—“जय हो, ब्रजराज की सदा जय हो । महाराज, धन के ही बिना विवाह रुका हुआ है । धन हो, तब तो मैं अपने नख नखका विवाह कर लूँगा । आपने मेरा बड़ा भारी दुःख दूर कर दिया । आपका बच्चा युग-युग जीवे । आपने मेरा एक विवाह करा दिया । आपके बच्चे के हजार विवाह हों ।”

यह सुनकर नन्दजी हँस पड़े और बोले—“अरे, भैया ! एक वहाँ को ही सम्हालना कठिन हो जाता है, तू मेरे बच्चे के हजार विवाह का आशीर्वाद दे रहा है । यह आशीर्वाद अच्छा नहीं । बहुत-सी स्त्रियाँ होने से कोई कान खींचती है कोई नाक खींचती है, कोई चोटी खींचती है ।”

श्री नंदजी द्वारा सबका दान-मान से सम्मान ७१

उसने कहा—“महाराज ! देखिये, मैं ज्योतिष भी जानता हूँ, आपके बच्चे के सोलह हजार एक सौ आठ प्रकट विवाह होंगे और अप्रकट विवाहों की तो कोई संख्या ही नहीं।”

नन्दजी ने कानों पर हाथ रखकर कहा—“नारायण ! नारायण ! अरे, सोलह हजार एक सौ आठ विवाह ! भैया, यह कैसी सुनायी।”

इस पर एक दूसरा बोला—“भ्रजो, महाराज ! यह तो पागल है, बहू की चिन्तना करते-करते इसके मस्तिष्क में बहू ही बहू भर गयी है। आप मेरी सुनिये मुझे न तो घमे चाहिये न धन, न बहू चाहिये न बाल बच्चे। मेरी आँख में तो ऐसा भ्रंजन लगा दीजिये, कि यह नाम रूपात्मक प्रपञ्च कुछ दिखायी न दे। मैं ही मैं एक अद्वितीय शेष रह जाऊँ।”

इस पर एक बोला—“महाराज ! इसे गोवर्धन की गुफा में बन्द कर दो, वहाँ अद्वितीय होकर पड़ा रहेगा। मेरे लिए तो आप ऐसा प्रबन्ध कर दें, कि नित्य यमुना-स्नान मिले, करीलनि की कुञ्ज में निवास हो। लोटने के लिये व्रज की रज मिले, खाने के लिये इन व्रजवासियों के भूटे कूटे, दुकड़े मिले। पहिनने के लिए इनके उतारे चियड़े मिल जाया करें। तुम्हारे लाला के नित्य दर्शन मिल जायें। उनके साथ लकुट लेकर गौधों को चराने जाऊँ। व्रजवासियों के मुख से उसी के गीत सुनने को मिलें, मुख से उसी का नाम उच्चारण करने को मिले, उसी की कहानी सुनाऊँ उसी को देखा करूँ। अपनी खिरक में मुझे गौधों के गोबर उठाने की सेवा मिल जाय। लालजी का जो कुछ जूठा-कूठा बच जाया करे, वह मुझे खाने को मिल जाय।”

नन्दजी ने कहा—“भ्रजो, ब्राह्मण देवता ! आप यहाँ कैसी

उल्टी गगा बहा रहे हैं, हम ठहरे गोप आप ठहरे ब्राह्मण, हम आपको घपना जूठा कैसे दे सकते हैं।”

ब्राह्मण बोले—“इस गोप कुमार के जूठे को जो जूठा बताता है, वह स्वयं मूठा है। यह सम्पूर्ण जगत् उनी का तो उच्छिष्ट है। जो उसका जूठा नमस्कर डमका उपभोग करता है, वह कर्म बन्धनो में लिप्त नहीं होता। फिर उसे नाक दवाने या गुफा में घुटने की आवश्यकता नहीं रहती तुम्हारे लाला से जिसका सम्बन्ध हो गया। उसे फिर धर्म, धर्म, काम तथा मोक्ष की भी इच्छा नहीं रहती।”

नन्दजी लोले—‘महाराज’ न जाने आप क्या कह रहे हैं। यह तो वेद शास्त्रों की बात है। मैं तो वेद शास्त्र पढा नहीं। जीवन भर लाना का ही चिन्तन करता रहा, सो आप सब ब्राह्मणों के आशीर्वाद से मुझे यह अवसर देखने को प्राप्त हुआ। मेरा सब कुछ आपका ही है आप जो चाहो सो ले लो। खिरक आपका है चाहे गौओं को दुहो, चाहे गोबर उठाओ। मैं तो अपने लाला के लिये सब कुछ कर सकता हूँ सब कुछ देख सकता हूँ।”

उसने कहा— नन्दजी। आपने सब कुछ कर लिया। तुम्हारे लाला का चिन्तन हो सार है और सब तो निस्तार है, असार है। जिसने तुम्हारे लाला को नहीं जाना उसने कुछ भी नहीं जाना।”

सूतजी कहते हैं—‘मुनियो’ इस प्रकार नन्दजी निरन्तर घन को लुटाते रहे। जो भी आता उसे मना नहीं करते। अब जब लक्ष्मी का पति ही बेटा बन गया तो बेटा को बहू सो घपनी आज्ञा में ही रहेगी। उससे चाहे गोबर उठवा लो या पानी भरा लो। व्रज तो लक्ष्मी के कीड़ा का स्थान हो गया। यह तो मैंने अत्यन्त संक्षेप में ब्रजराज जी के दान का प्रसङ्ग कहा। अथ

लालाजी के जन्म के उपलक्ष्य में सम्पूर्ण ब्रज में कैसा उत्सव मनाया गया, उस प्रसङ्ग को सुनिये ।”

वृष्ण्य

अति आनन्दित नद सबनि को स्वागत कीन्हों ।
जाने जो जो करी याचना सो सब दीन्हों ॥
बार बार है मुदित गीत लाला के गावें ।
गोप गान अरु बाद्य सुनत अतिशय हरपावें ॥
नंदलाल के जन्म को, घर घर में उत्सव भयो ।
मानो ब्रज मङ्गल सकल, मङ्गलमय ही बनि गयो ॥



ब्रजमण्डल में महामहोत्सव

[८४३]

ब्रजः सम्मृष्टसंसिक्तद्वाराजिरगृहान्तरः ।

चित्रध्वजपताकासक्चैलपल्लवतोरणैः ॥

(ध्रौ० भा० १० स्क० ५ अ० ६ श्लो०)

छप्पय

सकल राज-मथ गली गिरारे घर पिछ्वारे ।

सवनि स्वयं मिलि सीक सोहनी लाइ बुहारे ॥

चन्दन को छिरकाव इतर करपूर मिलायौ ।

करि केशरि की कोच सवनि निज घर लिपवायौ ॥

टांगी बन्दनवार घर, घर घर सुघर बनाइके ।

बिच-बिच कलियों कुसुम की, पल्लव ललित लगाइके ॥

जिसमे सबक मन मे स्वत. ही स्वाभाविक उत्साह हो जाय उसे उत्सव कहते हैं। उत्सव मे बाह्य आभ्यन्तर की मलिनता, अशुचिता, विन्ता, जडता, शुष्कता तथा कृपणता नही रहती।

* श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! श्रीकृष्ण जन्म के उत्सव मे समस्त ब्रजमण्डल के सम्पूर्ण घरों के द्वार, घाँघन घोर भी भीतर के भागों को भली प्रकार झाड़ बुहारकर उनमे छिड़काव किया गया। फिर भाँति-भाँति की चित्र बिचित्र ध्वजा पताका तथा मालायें लटकायी गयीं, रंग-विरंगे बच्चों और पत्तों को बन्दनवारें लगायी गयीं।”

चित्त मे उमङ्गें उठने लगती हैं । अशुचिता सुहाती नही । बाहर भीतर के समस्त मलो को जड़ से उखाड़ फेंकने की प्रवृत्ति होती है । अमङ्गलो के निवारण और मङ्गलमय साधनों को जुटाने की व्यग्रता होती है । जिन वस्तुओं को देखकर मन तथा नयन प्रमुदित हो उन्हें एकत्रित करना और जिनसे चित्त दुःखित और चिन्तित हो, उनका निवारण करना यही उत्सव का प्रधान कर्तव्य है । जिस समारोह मे उत्साह नही स्वच्छता नही, उदारता नही, चैतन्यता नही, प्रसन्नता नही, कार्य तत्परता नही तथा स्वागत सत्कार की प्रवृत्ति नही । वह उत्सव, उत्सव नही । वह एक भार टालना है । नाम मात्र करना है, समाज के सकोच तथा लज्जा के निवारणार्थ एक प्रदर्शन मात्र है । उत्सव तो वही है जिसमे सभी एक मन प्राण एक चित्त होकर कार्य करें, अपना सर्वस्व होम देने को तत्पर हो ।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! नन्दजी के लाला होने पर नन्दजी के ही महलो मे उत्सव मनाया गया हो, सो बात नही है । सम्पूर्ण ब्रजमण्डल भर मे श्रीकृष्ण जन्मोत्सव का महामहोत्सव मनाया गया । सभी ने ऐसा ही अनुभव किया, मानो हमारे ही घर लाला हुआ हो । अपने घर लाला होने पर चाहे इतना उत्सव न भी मनाते, आज तो सभी अत्यन्त ही आनन्दित थे, ब्रजवासियो के हर्ष का ठिकाना नही था । सभी आश्रम के लोगो ने इस पुण्योत्सव को बड़ी धूम-धाम से मनाया ।”

नन्दलाल का जन्म होते ही ढाढी-ढाँढिनि नाई-नाइनि सभी घर-घर मे बुलावा देने लौट पड़े । ढाढिनि और नाइनें तो लुगाइयो मे जाती और नाई तथा ढाढी लोगो मे जाते । जो सुनते थे ही आनन्द में विमोर हो जाते । अब गोपो ने सोचा—“पहिले घर को सजावें या पहिले बघाई देने नन्दबाबा के द्वार

पर चलें ।' फिर सोचा—“नन्दबाबा के जो साला हुआ है, वह कुछ नन्दबाबा का तो अकेला होगा ही नहीं, वह तो हम सब गोपों का राजा होगा; अतः हम सबका उस पर उतना ही अधिकार है, जितना नन्दबाबा का । यही नहीं हमारा उम पर अधिकार अधिक है । नन्दबाबा तो अब बूढ़े हुए । जीवन भर काम तो हमें उसी से पड़ेगा; अतः पहिले अपने घर को सजा लें, अपने यहाँ उत्सव मना लें, तब नन्दजी के द्वार पर सब मिलकर गाते बजाते नन्दोत्सव करने चलेंगे ।” ऐसा सोचकर सभी अपने-अपने घरों को सजाने लगे । सब मिलकर घरों से एक-एक आदमी तो बाहर की सार्वजनिक सजावट में लग गये । घर की छियाँ लड़कें लड़कियाँ तथा अन्यान्य दास दासियाँ अपने-अपने घर को सजाने में व्यस्त हो गये । प्रथम सार्वजनिक सजावट के समाचारों को सुनिये । गोकुल यमुनाजी के कगार पर चन्द्राकार बसा हुआ था । घाट से एक सीधी सड़क दूर तक चली गयी थी । उस बड़ी सड़क के दोनों ओर गोपों की बस्ती थी । बड़ी सड़क में से छोटी-छोटी सड़कें निकली हुई थीं । उन छोटी-छोटी सड़कों में से गलियाँ थी । गोपो ने मिलकर सड़क को स्वच्छ किया । दोनों ओर सड़क पर केले के खम्भे बाँध दिये, जिनमें फल लटक रहे थे । रङ्ग विरंगे बस्त्रों की झण्डियाँ बनाकर बाँधी गयी थी । स्थान-स्थान पर मङ्गल घट रखे थे, जिन पर वस्त्रों में लपेटे धीफल रखे थे । बट, पोपर, गूलर, पाकर और आम के पञ्चपल्लव उनमें खुरसे हुए थे । चौमुखे दिये उन पर जल रहे थे । स्थान-स्थान पर अगर कर्पूर पृथ और चन्दन का धूलें मिलाकर धूप जनायी गयी थी । आम के पल्लवों और अशोक के पल्लवों के बन्दनवार बनाये गये । उनके बीच-बीच में रङ्ग विरंगे गुप्प लगाये गये, थे ।

विविध प्रकार की भण्डियों के बीच में वे चन्दनवार ऐसे लगते थे, मानों सड़क के दोनों ओर गोल नही, दो लम्बे इन्द्र-धनुष प्राकाश से गिर कर केलो के खम्भों पर टिके हों, स्थान-स्थान का सुगन्धित धूम्र ऐसा लगता था, मानों बहुत से कपोत चढ़ रहे हों। सड़क इतनी स्वच्छ की गयी थी, कि सुई गिरने पर भी वह तुरन्त दिखाई दे जाय, प्रधान सड़क से जो छोटी-छोटी सड़कें निकली थी, वे भी इसी प्रकार सजाई गयी थी। चौराहो पर विशेष प्रबन्ध था। वहाँ पुष्पो के स्तवक विशेष प्रकार से लटकाये गये थे। पुष्प वाले पौधा के गमले बाटिकाओं में से ला लाकर वहाँ रखे गये थे। चौराहे और तिराहो पर नौबत बज रही थी। वीणा भेरी और तुरही की ध्वनि नौबत की ध्वनि में मिलकर एक विचित्र मञ्जुलमय प्रसंग की शुभ सूचना दे रही थी। जिनके घर प्रधान पथ के पार्श्व में थे, उन्होंने तो भाज सजावट की पराकाष्ठा हो कर दी थी। सबने अपने घर की दीवारों को लाल, पीली, हरी, नीली साड़ियों को लटका-लटका कर ढक दिया था। सबकी सम्मिलित भीत ऐसी लगती थी मानों गोकुल नगरी दो रूप रखकर पञ्चरङ्गी साड़ी पहिने गोकुलेश की प्रतीक्षा में सजी-वजी खड़ी हो। अपने-अपने द्वारों के सम्मुख बेलें बनाकर ऐसे बितान बनाये, मानों ये सदा से ही ऐसे बन रहे हों। उनमें फल लटकाये, पुष्प लगाये बड़ी-बड़ी ध्वजा पताकार्ये बनायी। मञ्जुल घट, दूर्वा, अक्षत, धूप, लाजा, दधि, हरिद्राचूर्ण, थोफल, पुञ्जीफल, कदलीफल, बतासे तथा अन्यान्य मञ्जुल की सामग्रियाँ रखी गयी। स्त्रियो ने घर-घर में थावे लगाये। गेहूँ से घरों को रेंगा, चौक पूरे और भांति-भांति के बेल बूटे लगाये। स्त्रियाँ इधर से उधर व्यस्त भाव से दौड़ रही थी। कोई गोबर लाकर उसमें गेरू मिलाकर आँगन को

लोप रहों थी। कोई केशर को चन्दन में घिसवाकर उसकी कीच से ही आँगन को लोप रही थी। कोई बूढ़ी कहती—‘अरी, बहू मज्जल को सभी वस्तुओं को लाकर रख दे। चौमुखा दीपक जोर ले उसे घर के द्वार पर रख दे। देख रम्भू की महतारी ने अपना घर कंसा सजाया है तूने अभी तक कुछ नहीं किया। बेटा ऐसा घर को सजा, जिससे सबकी दृष्टि हमारे ही घर पर पड़े।’

बहू कहती—‘सासूजी ! क्या करूँ, वे तो सबके साथ बाहर की सजावट में लगे हैं तुम्हारे छोटे लालाजी का पता ही नहीं जाने कहाँ कबड्डी खेल रहे हैं।’

इतने में ही एक हँसमुख छोकरा—सा कहता—“देख, भाभी ! तू अम्मा से बुराई मत करे, कितने फल वाले केले लेकर मैं भ्रभी आया हूँ, भ्रभी तेरे घर को ऐसे सजाता हूँ, जिससे तेरा सब फूहर पना छिप जाय।”

बहू वही से धूँधट में से कहती—“हाँ, सल्लू मैं तो फूहरिया हूँ ही तुम्हें देखना है, कंसी सुतेमन बहू लाते हो, किसी पतुरिया को ले आना जो घर का भी श्रृंगार करे और तुम्हें भी सजाती रहे।”

बुढ़िया भूठा कोप दिखाती हुई कहती—“अब तुम आपस में लड़ाई करोगे, या कुछ काम भी करोगे ? मुझे यशोदा रानी के अभी बावल लेकर जाना है। सबके घर सज गये बाद-विवाद छोड़ो तुरन्त सजाओ।”

सूनजी कहते हैं—‘मुनियो ! इस प्रकार ब्रज में घर-घर उत्साह छा गया। सम्पूर्ण ब्रजमंडल के समस्त ग्रामों में इसी प्रकार नन्दलाल के जन्मोत्सव के उपलक्ष्य में सजावट हुई। यह तो गोपों के घरों की सजावट की बात है, अब जिस प्रकार गोपों ने

अपनी गौमो को सजाया, इस प्रसंग को भी आप सब समाहित चित्त होकर ध्वज कर ।”

छप्पय

लीपे पोते द्वार वार घर अटा अटारी ।
आगन, पेरी, बगर रसोई और तिवारी ॥
नीली पीली हरी गुलाबी पचरंग सारी ।
टोंगी द्वारनि लाई कन्हू जो नहीं निकारी ॥
दीप चौमुखा चारिके, कलिशनिक ऊपर धरे ।
मङ्गलदायक द्रव्य सब, घर घर एकत्रित करे ॥



नये ग्वारियों के जन्म पर गौश्रों का

शृंगार

[५४४]

गाथो घृषा वत्सतरा हरिद्रातैलरूपिताः ।

विचित्रधातुवर्हसग्वस्त्रकाञ्चनमालिनः ॥३॥

(धोभा० १० स्क० ५ म० ७ श्लोक)

छप्पय

गेथों सब बगदाइ खिरकमहँ फिरितें लाई ।

तेल फुलेल लगाइ न्हवाई फेरि सजाई ॥

मोरपङ्खके मुकुट ससैं घुँघुरू पग जिनिके ।

गेरू तेल मिलाइ रेंगे तन सींग सबानके ॥

गंडा गरमहँ चमकनों, कनकहार पहिराइके ।

हरपित है पूजन करे, साल दुशाल उदाइके ॥

जिसकी जिसके द्वारा आजीविका चलती है, उसका बही इष्ट है, उसी की वह पूजा करता है । ब्राह्मण वेदों की पुराणों की पूजा करते हैं । क्षत्रिय धर्मों की रथ और घोड़ों की पूजा करते हैं । बनिया अपने तराजू की डन्डी की पूजा करते हैं, किसान अपने हल बंलों की पूजा करते हैं, मल्लाह अपनी नौका को पूजते

* श्रीशुकदेव जी कहते हैं—“राजन् । श्रीकृष्ण-जन्मोत्सव के उपलक्ष्य में गोमों को, साड़ों को, हल्दी और तेल से रंगा गया और गेरू आदि धानुमों से, मोर पङ्ख, माल, वस्त्र और सुवर्ण की जंजीर से सजाया गया ।”

इसी प्रकार गोपों की आजीविका गौश्रों से चलती है, अतः वे सब पर्वों पर सब उत्सवों पर गौश्रों की पूजा करते हैं, उन्हें ही सजाते हैं। मनुष्य को अपनी प्यारी वस्तु को सजी सजायो देखकर स्वाभाविक ही सुख हुआ करता है। माता-पिता अपने बच्चों को कैसा सजाते हैं। पुरुष स्वयं चाहे भैले कपड़े पहिने रहें, किन्तु अपनी स्त्रियों को वस्त्राभूषणों से सजाये रखने की चेष्टा करते ही हैं। हुक्का पीने वाले अपने हुक्के को ही सजाते हैं। संन्यासियों के पास कुछ नहीं होता एक कमण्डलु होता है; उसी को घोट-घोटकर चिकनाई से चुपड़-चुपड़कर सुन्दर चमकीला बनाते हैं, बहुत से उसमें चाँप भी जड़वाते हैं। यह सजावट उत्सव और पर्वों के अवसर पर विशेष होती है। धराऊँ नये-नये वस्त्र निकाले जाते हैं। उत्सवों में यही तो होता है, स्वयं तथा अपने आश्रितों प्रियजनो तथा घरों को सजाना, अच्छे-अच्छे वस्त्राभूषणों से अलंकृत करना, और सुन्दर स्वादिष्ट पकवान बनाकर प्रसाद पाना, इसी का नाम उत्सव है। जिस उत्सव में सबको प्रसन्नता न हुई वह उत्सव नहीं।

सूतजी कहते हैं— 'मुनियो ! नन्द के लाल का जन्म आधी-रात में हुआ। गौश्रों को ले जाने वाले गोप सो रह थे। प्रातःकाल उठते ही वे गौश्रों को लेकर घराने को चले दिये। खिरक में जब गौश्रों को न देखा, तो बूढ़े-बूढ़े गोप कहने लगे—“अरे भैया ! आज नन्दलाल के उत्सव में गौश्रों को सजाना था, उनका शृंगार करना था; आज गौश्रों को वन में भेजने की आवश्यकता नहीं थी। गौएँ खुलने ही क्यों दीं ?”

जो युवक गौप थे वे बोले—“बाबा ! हमें तो पता नहीं था; किन्तु कोई बात नहीं, अभी ही तो गौएँ गयी हैं। आप कहो तो लौटा लावें ?

बूढ़े गोपों ने कहा—‘हाँ, भैया। लौटानी ही चाहिए। गौएँ

ही तो हमारी परम देवता हैं। इनमें ही तो हमारी प्राजीविका है। इनकी प्रसन्नता में ही तो हमारा कल्याण है।”

यह सुनकर जो छरहरे युवक दौड़ने में प्रबल थे, वे दीड़े-दीड़े गये और दूर से ही पुकारने लगे—“भरे भैयाभो! गैयाभो को लोटा लाओ। यशोदा भैया ने एक नये ग्वारिया को पैदा किया है; उसी के उत्सव में सबको सजाना है।”

यह सुनते ही गोपों के हर्ष का ठिकाना नहीं रहा। पीठार के आगे जाकर उन्होंने मार्ग रोक लिया, गीएँ अपने आपही खड़ी हो गयी; और बाँ-बाँ शब्द करती हुई गोष्ठ की ओर दौड़ने लगी। गोप सब घर-द्वार सजाने में लगे थे। जब घरों की सजावट कर चुके, सड़कें सजा-बजाकर सुन्दर बनादी, तब गीओ को सजाने की बारी आयी।

सब ने मनो गेरु घोला। सबसे पहिले गीओ को यमुनाजी में स्नान कराया। स्नान कराके उन्हें अच्छी प्रकार से पोछा। उनके सींगों में तेल और गेरु मिलाकर लगाया। वे सींगे लाल-लाल चमकने लगी। फिर दोवला लेकर उन्हें गेरु सेलखड़ी आदि धातुओं में बोर-बोरकर उसके सचि से बनाकर सबके शरीर में लगाय। बहुतो न लहरियादार बेल-बूटे उन पर काढे। फिर सोने के काम की हुई सुन्दर-सुन्दर रङ्ग विरङ्गी भूलों उन पर डाली। सबके सींगों में कर्लगीदार पगड़ी बाँधी। मोर के पंखों के बने हुए मुकुट उनके माथों पर बाँधे। मोरपंख की सीकों के बने गएडे उन्हें पहिराये। धुँधचियों की मालायें उन्हें पहिनायी सुवर्ण के सुन्दर हारों से उन्हें सावधानी के साथ सजाया गया। उनके घुटने में वजने वाले धुँधुरु बाँधे; पीले या लाल रङ्ग का वस्त्र जिसका अंतिम भाग किसी दूसरे रङ्ग से रंगा था; वह घुटनों में बाँधा गया। बछड़े इधर से उधर कुदकने लगे, साँड रम्हाने लगे। लडके

कहने लगे—“दादा ! भग्मा ! हम बछड़ों को भी सजावेंगे ।”

गोप गोपी कहते—“सजाओ भाई, आज बच्चों को ही तो सजाना चाहिये गोप के बच्चा हुआ है, गौघों के बच्चों को सजाना चाहिये ।”

बालक कहते—“बछड़े हमें देखकर विद्वक्ते हैं । तुम पकड़ लो ।”

यह सुनकर गोप बछड़ों को पकड़ते । लड़के उन पर भी सक्तीरे से गेर के बिन्ह करते, थापे लगाते तथा बिन्दी-बिन्दी रखकर त्रिकोण चतुष्कोण बनाते, उन्हें भी वस्त्र उड़ाते । फूलों की माला पहिनाते । बछड़े कण्ठ को हिलाकर फूलों को खा जाते, तब लड़के कहते—“दादा ! हम तो बछड़ों को सोने की माला पहिनावेंगे ।”

गोप कहते—“अरे भैया बछड़े तो बड़े ऐबी होते हैं । सुवर्ण और मोतियों की मालाओं को उतारकर फेंक दोगे ।”

बच्चे कहते—“नही दादा ! हम उन्हें गंडों के साथ बाँध देंगे ।”

इस प्रकार गोपवाल भी गौघों के बछड़ों को गौघों की ही भाँति सजाते । साड़ों को भी सवने उसी प्रकार मजाया । उनके गले में बड़ा भारी घंटा बाँध दिया । गौएँ कान उठा-गठाकर चकित-चकित दृष्टि से देख रही थी । मानो वे अपने नये ग्वारिया के विषय में जानने को सुनने को समुत्सुक हो रही हों बछड़े रम्मी को तोड़े ही डालते थे—मानो वे अपने रक्षक बालक को देखने के लिये लालायित हो रहे हों ।

गोपी ने कहा—‘सड़कें मज गयी, घर द्वार मज गये, गौघों का भी साज शृंगार हो गया । अब इन गौघों को साथ-साथ लेकर नन्दवावा के द्वार पर चलें ।’

युवको ने कहा—‘लार्वी गौएँ हैं वहाँ इतनी गौएँ सड़ी कहीं हागी । फिर सभी गाप तो गौएँ लेकर जायेंगे ।’

बूढ़े गोप बोले—“अरे, भाई बाहर वाले गोप जो बधाई देने को आवेंगे वे गोश्रो को लेकर थोड़े ही आवेंगे हम गाँव वाले ही गोश्रो को लेकर चलें। गोश्रा को आगे करके चलना शुभ होता है, फिर वहाँ रोकने का काम क्या? बड़ी सड़क से चलेंगे, नन्द महल की परिक्रमा करते हुए गोप गोश्रो को गोष्ठ में लौटा लावेंगे हम सब वहाँ मिलकर दधिकांदो करेंगे उत्सव मनावेंगे।

गोपो न कहा—“अच्छी बात है, गौएँ भी चलें। यह कहकर सबने गोश्रो को खोल दिया। गौएँ बड़े उत्साह और उमङ्ग के साथ नन्द महल की ओर चलने लगी। अन्य दिन तो वे नचाने से भी नहीं नाचती, आज वे अपने आप ठुमुक-ठुमुक कर नाचती हुई जा रही थी। लाखों गोश्रो के घण्टाश्रो और पंर में बांधे नूपुरों की ध्वनि से ऐसा प्रतीत होता था मानो पथ में से सङ्गीत निकल रहा हो सड़कें हर्षित होकर बाजे बजा रही हो।

सूनजी कहते हैं—“मुनियो। इस प्रकार सज बजकर गोप बधाई देने के लिये नन्द महल की ओर गोश्रो के साथ चले।”

छप्पय

बछरा गोप कुमार सजावें सब हरपावें।
 बहुविधि करे किलोल तुरावें मूढ़ हिलावें ॥
 अति चंचलता करे फुदुकि इततै उत आवें ॥
 मानो बालगुपाल जनम को हरष मनावें।
 बहु उमंगमहँ उछरिके, सबई भागें नंद-घर।
 मनहु मुनमुने सखा की, लगी चटपटी दरश उर ॥



वधार्ई के लिये गोपों का आगमन

[८४५]

महार्हवस्त्राभरणकञ्चुकोष्णीपभूषिताः ।

गोपाः समाययु राजन् नानोपायनपाणयः ॥❀

(श्री भा० १० स्क० ५ प० ८ श्लो०)

छप्पय

सजिबजिके सब गोप ढोल करताल बजावत ।

नन्दमहल की ओर जाहिँ सब रसिया गावत ॥

पहिन अँगरखी पाग दुपट्टा उरमहँ डारें ।

लम्बे तिलक लगाइ मूँछ अरु बाल सन्हारें ॥

चले विविध विधि भेंट लै, प्रेम रसिकता महँ पगे ।

मनहु कमल बिकासित सुनत, अमर तुरत उतई भगे ॥

गृहस्थी की चिन्ताओं की कोई गणना नहो । कहना चाहिये गृहस्थी चिन्ताओं का पुष्प ही है । जिसने कभी गृहस्थ में पदार्पण नहीं किया है, वह अनुमान भी नहीं लगा सकता, कि व्यक्ति को तित्य हो असख्यो चिन्ताएँ कहाँ से आ जाती हैं । परन्तु कोई भी गृहस्थी ऐसा नहीं, जो इन चिन्ताओं से दबा न हो । इतनी

* श्रीशुकदेवजी कहते हैं—राजन् । व्रजमण्डल के समस्त गोपगण अँगरखे पगड़ियों तथा अन्यान्य वस्त्राभरणों से, विभूषित होकर, हाथ में भेंट की सामाग्रियों को लिये हुए नन्दजी के द्वार पर ध्यान लगे ।

चिन्ताओं से दबे रहने पर भी कोई गृहस्थों को छोड़ नहीं सकता। क्योंकि उसे समाज की सहानुभूति प्राप्त है, दूसरों को विवाह, पुत्रोत्सव तथा दूसरे उत्सव पर्वों पर सुखा देखता है। स्वयं भी उनके सुखों में सम्मिलित होता है और आशा करता है, कभी मुझे भी ऐसा सुख मिलेगा। मेरे सुख में भी समाज के सदस्य सहानुभूति प्रकट करमे। समाज की सहानुभूति से सुख दुःख बंट जाता है। दुःख में सहानुभूति प्राप्त होने में दुःख घट जाता है सुख में सहानुभूति प्राप्त होने से वह बढ़ जाता है। हृदय की प्रसन्नता को प्रकट करने अपनी श्रद्धा-भक्ति सहानुभूति व्यक्त करने हम कुछ वस्तुओं को ले जाते हैं। वास्तव में वस्तुओं में तो सुख है नहीं, हम उनके द्वारा अपने भावों को व्यक्त करते हैं। अपने गुरुजनों के निकट हम एक फूल की माला लेकर जाते हैं, उन्हें उस माला की कोई आवश्यकता नहीं। पहिनकर तुरन्त उतार देते हैं, किन्तु इसके द्वारा हम अपनी श्रद्धा को व्यक्त करते हैं। मनुष्य किसी न किसी रूप में अपने भावों को व्यक्त करने के लिए विवश है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जब घर द्वार तथा गोमों की सजावट हो गयी तो सभी गोप बधाई देने के लिये सज-बजकर चले। उनमें जो बूढ़े-बूढ़े गोप थे, वे तो सिर पर सफेद पगड़ी बांधे हुए थे, कानों में मुरकी और कंठ में गोप पहिने थे। उनका अंगरखा घुटनों तक लटकता था। पाइजामा कुछ ढोला और हाथ में लठिया लिये हुए थे। युवक गोपों की पगड़ियाँ रंग-विरंगी थीं, कोई सुरंगी थी कोई पीली, कोई हरी, कोई वंजनी और कोई लहरियादार पंचरंगी थी। किसी ने खिड़कीदार बांध रखी थी, तो किसी ने लटकन, किसी ने सुई और किसी ने नोकदार सुकेदार बांध रखी थी। किसी ने पगड़ी के ऊपर दुपट्टा बांध

रखा था, किसी ने चमकना सुनहरी चीरा लगा रखा था। किसी का चोर चांदी के रंग का था, माथे पर चंदन के खोर मुख पर भी चंदन लपेट रखा था। कानों में मुरकी पहिने हुए थे, किसी-किसी के कानों में सोने की लौंग भी शोभा दे रही थी। कण्ठ में सोने की विपकन, गोप, तोरा कण्ठा, लड्डी तथा जेजीरें पड़ा थी। अंगरखी शरीर में पड़ी हुई थी। किसी-किसी की धोती धुनी और स्वच्छ थी, किसी की तेल में चिकनी थी, उस पर लाल लंगोटा बंधा हुआ था; उंगलियों में अंगूठी और हाथों में अंगुष्ठवां कड़े पड़े थे, कमर के ऊपर कौंधनी और किसी-किसी के बाजूबन्द भी वहाँ में शोभा दे रहे थे। किसी के हाथ में ढप था, किसी के हाथ में डोलक थी। कोई खंजरी बजा रहा था। किसी के हाथों में करतालें थी, कोई वीणा बजा रहा था। कोई मृदङ्ग को गले में लटकाये उभो पर हाथ मार रहा था। इस प्रकार गात-वजाते नन्दजी के महल की ओर चले। छोटे-छोटे बच्चे गोटादार चमकनी टोपी पहिने थे। सुन्दर रंग विरंगी बगलबन्दी जिनके किनारों पर गोटे लगे थे सूर्य के प्रकाश में चमकने लगती। सभी गोपकुमार कानों में बारी हाथों में कडूला, कण्ठ में कटुना, गले में हंसुली और कमर में कौंधनी पहिने थे। सबकी छाँवों में मोटा-मोटा काजर लगा हुआ था। सभी अपने भाई, पिता तथा चाचाओं के साथ हँसते खेलते जा रहे थे। गोप पीछे-पीछे गौमों को भी मजाये हुए ला रहे थे। उस समय का दृश्य देखने ही योग्य था। इस प्रकार गोकुल के सभी गोप नन्दबाबा के द्वार पर पहुँचे। नन्द, उपनन्द तथा सनन्द आदि सभी भाइयों ने उठकर गोपो का स्वागत सत्कार किया। सब गाने बजाने और हँसी विनोद करने लगे। नन्दजी को भाँति-भाँति की बधाइयाँ देने लगे। नन्दजी प्रेम में विह्वल

हुए लज्जित से इधर-उधर देखने लगते । बात को टाल जाते ।

ब्रज चौरासी कोश में बात फैल गयी । सभी गाँवों के गोप दल के दल बना-बनाकर आने लगे । सब ढप ढोल बजाते रसिया गाते परस्पर में बातें करते आते । एक दूसरे गाँव वालों से मिलते और कहते — “राम राम जी, राम राम जी ।”

वे कहते—“राम रामजी चौधरी जी, राम रामजी बीहरे ! बहो बाल-बच्चे सब राजी खुशी हैं । तुम्हारे यहाँ अबकी कौंसी वर्षा हुई ।”

वे कहते—“सब आपकी कृपा है, आप कहिये, आपके तो बाल-बच्चे भच्छे हैं न ? हमारे यहाँ तो अबकी बहुत वर्षा हुई । घास का कुछ भी अकाल नहीं, गीयाँ भर पेट चर आती हैं । आपके यहाँ तो घास पर्याप्त है न ?”

वे उत्तर देते—“पारसाम तो जी, हमारे यहाँ घास की कुछ तगो रही, परन्तु अबके तो रेज है । चाहे जितनी गोएँ खायें ।”

बड़े बूढ़ा की बात सुनकर कोई होले से किसी के कान में पूछता—“अरे ये किस गाँव के हैं ?”

वह कहता—“अरे, तुम नहीं जानते, तुम्हारी भाभी के गाँव के हैं, हथोरा के हैं । और आगे यह ‘रीठा’ गाँव वालों का भुण्ड है ।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! सभी गोग प्रेम में पगे हुए-से, आनन्द में सने-से जा रहे थे । टोल के टोल जय जयकार करते हुए जा रहे थे । बहुत गाँवों के थे उनमें में मुख्य-मुख्य गाँवों के नाम में बताता है ।

वे ये हैं—“हथोरा, रीठा, बारव, रावल, लोहवन, गोपालपुर विजोली, जसोनी, माँट, घाँट, घाँटरम, सुनरख, बसई, छटीकरा,

नरी सेमरी, पारसीली, कोटवन वठन कलहरा, नन्दीश्वर, वनई, कमई वरसानो, ऊँचोगाँव चिकसीली सुमहरा महारानो कामवन, सीपरसो, खाइरो दाउजी, दीघ होरी, रायो, सुरीर, मदनवारो तथा और भी बहुत म गाँवो के गोप थे। वे सब उमङ्ग के मारे दौड़े जा रहे थे। किसी का नाम वी.भानु किसी का नाम चन्द्रभानु कोई सूर्यभानु कोई देवभानु इन्ही नामो से विख्यात थे। कोई महानन्द कोई शिवानन्द, कोई ब्रह्मानन्द कोई सुप्रभानन्द, कमलानन्द और कोई नित्यानन्द इन नामो वाले थे।”

गोपो में मुख्यतया तीन दल थे। एक तो नन्द जी के गोत्री, जिनसे नन्दजी का भाई चारा था। वे आकर नन्दजी से भाई, ताऊ चाचा आदि कहते थे। एक महारानी के सम्बन्ध से ससुराल वाले ने आकर नन्दजी से फूफा, जीजा, बाबा आदि कहते थे, एक वृषभानु जी के गोत्री थे उनमें और ही सम्बन्ध था। इस प्रकार मिल कर चलते, कोई आगे बढ़ जाते कोई किसी गोल का साथ छोड़कर किसी दूसरे गोल में जा मिलते सभी नन्द के यहाँ पहुँचकर तुमल ध्वनि से बाधो को बजाने लगते। किन्हीं के समीप नन्दजी जाते किन्हीं को उपनन्दजी बिठाते किन्हीं का स्वागत सनन्द जी करते किन्हीं को हुक्का तमाखू के लिये नन्द जी पूछते। पान, बीरो, सुपारी, तमाखू लौंग, इलायची तथा अन्यान्य मुख शुद्धि के पदार्थों के ढेर लगे थे। देखने में तो स्वागत गोकुल के गोप कद रहे थे, किन्तु वास्तव में अदृश्य रूप से सब सिद्धियाँ ही सेवा कर रही थी। सभी यह अनुभव कर रहे थे, कि नन्दजी ने हमारा सबसे बढ़ कर स्वागत सत्कार किया।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो। इस प्रकार भुण्ड के भुण्ड वज्र भर के गोप आकर नन्दजी को बघाईयाँ देन लगे, अब जिस

प्रकार गोपियो ने आकर नन्दलाल को उपहार भेंट किये, उठ प्रसङ्ग को मैं आगे कहूँगा । आप सावधान होकर श्रवण करें ।"

छप्पय

मिलहिँ परस्पर गहिके हृदयतै हृदय सटावै ।
 कोई छूवै पैर गहकिके ताहि उठावै ॥
 कोई केशर मलै सुपारी बीरी देवै ।
 कोई लैन न पाहिँ भूपटि तिनि करतै लेवै ॥
 सिद्धिनि सघ सत्कार करि, जनम सुफल अपनो करथो ।
 गोकुल धन, मणि, अघ अरु, सबई वस्तुनितै भरथो ॥



गोपियों की तैयारियाँ

[८४६]

गोप्यश्चाकर्ण्य मुदिता यशोदायाः सुतोद्भवम् ।
आत्मानं भूपयाश्चकुर्वन्नाकल्पाञ्जनादिभिः ॥*

(धो नाग० १० स्क० ५ म० ६ श्लो०)

छप्पय

इत गोपिनि सम्वाद सुन्यो सुत जसुमति जायो ।
रोम रोममहँ हरष सुनत सबई के छायो ॥

नदभवन कूँ गमन करन की करी तयारी ।
लँहगा नयो निकाहि पँचरँगी ओढ़ी सारी ॥

सुमन लगाइ सजाइ कच, बैणी बांधी विधि विहित ।
सिर सिदूर लगाइ पुनि, अघर रँगें शोभा सहित ॥

जो त्रिगुणातीत हैं, वे तो मनुष्य नहीं, उनकी बात तो छोड़
बीजिये, नहीं तो मनुष्य की इच्छा अपने को सजाने की होती है ।

देखने वाले हमे सुन्दर समझें यह लालसा सभी के मन में रहती
है । इसी दृष्टि से शृगार किया जाता है । शृगार के विविध

प्रकार हैं, देश काल और पात्र के अनुसार शृगार में

* श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन ! जब गोपिकाओं ने यशोदा
पुत्री कि यशोदायानी के पुत्र हुआ है, तो उन्हें अत्यन्त हर्ष हुआ । वे
वहाँ जाने के लिये अपने की वस्त्र, आभूषण और अञ्जनादि से सजाने
लगी ।”

भी भेद होता है। राजा का शृंगार और ही प्रकार का होता व्यापारो के शृंगार भिन्न ही होते हैं। बूढ़े इस विचित्र ढङ्ग शृंगार करते हैं, कि उनके वृद्धपने की मानमर्यादा बनी युवको का शृङ्गार और ही होता है। कोई केशो में कुलगाकर उन्हें सजाते हैं, कोई घूलि मलकय उसी में सौन्दर्य अनुभव करते हैं। नागा महात्मा अपने सम्पूर्ण शरीर में लगाकर उन्हें विधिवत् सम्हालते हैं। सौन्दर्य की भावना भी है। कोई इस प्रकार शृंगार करते हैं हमारी सादगी प्रहो। कोई तो शुभ्र-वस्त्र पहिनकर अपने मन को सन्तुष्ट करते कोई मैले कुचैले फटे पुराने वस्त्रों को पहिनकर अपनी स्वादिकता सादगी और सरलता समाज को दिखाते हैं।

पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों में शृंगार करने की भावना प्राचीन होती है। जब से इस देश की श्री नष्ट हो गई है, तब से अधम प्राचुर्य से स्त्रियों की मति भी मारी गयी है, वे शृंगार को एक काम का कार्य समझती हैं। द्वेपवश वे कहती हैं—“हम कोई स्त्री तो हैं नहीं जो पुरुष को प्रसन्न करने के लिए दिन भर अङ्गों रंगती रहें, हम भी स्वतन्त्र हैं।” किन्तु स्वतन्त्र होने पर वे शृङ्गार किये बिना मानती नहीं। बालों को आकर्षक बनाने वस्त्रों की सजावट में उनका बहुत समय जाता है, फिर चाहे सजावट हमारी संस्कृति के विपरीत हो क्यों न हो। जो सहज स्वभाव है, वह तो किसी न किसी रूप में प्रस्फुटित होगा ही स्त्रियाँ कितनी भी उन्नति या अवनतिकी—और अग्रसर हो जाँखी सुलभ लज्जा और शृङ्गार प्रियता को वे खो नहीं सकती क्योंकि सहज स्वभाव दुरतिक्रम होता है। प्राचीन काल में स्त्री शृङ्गार न करना यह अशुभ चिह्न मानती थीं। बहुत से सौभाग्य चिह्न तो ऐसे थे, जिनका धारण करना अनिवार्य था। शृङ्गार

स्त्रियो की शोभा और बढ जाती है। उनके आभूषण ऐसी सम्पत्ति हैं जो विपत्ति मे काम आते हैं। पुरुष जब सब ओर से निराश हो जाता है, कही भी उसे आश्रय नही दोखता, तब उसकी दृष्टि अपनी पत्नी के आभूषणो को ओर जाती है और वे आडे समय पर काम आते हैं अतः घर में स्त्रियों पर आभूषणो का रहना आवश्यक हो नही मनिवायं है। सौभाग्य की वृद्धि के लिये श्रु गार करके आवें तभी उत्सवो की शोभा है रस की वृद्धि होती है तभी सरसता आती है।

सूतजी कहते हैं—'मुनियो' जब अन्त पुर मे गोपियो न श्रीकृष्ण जन्म का समाचार सुना, तब तो उनके हृष का ठिकाना नही रहा। प्रथम भाड बुहार कर लोप-पोतकर चौक घादि पूरकर ध्वजा, पताका बन्दनवार लगा कर तथा मङ्गल द्रव्यो को यथा स्थान रखकर अपने-अपने घरों को सजाया। घर सजाने के अनन्तर फिर उन्होने अपने-अपने अङ्गो को सजाया शरीर का श्रु गार किया। उत्सव मे जा रही हैं, मङ्गल का अवसर है, मङ्गलमयी बनकर वहाँ जाना चाहिये। फूहर की भाँति मँले कुचले वस्त्रो से चली गयी तो बच्चे का अमङ्गल होगा सब घृणा करेंगी। सब प्रकार की सजावट ही तो समारोहो की शोभा है।

प्रथम उन्होने अपने शरीरो को भाड पोछकर उसमे सुन्दर सुगन्धित तैल लगाया। पुन किसी ने पिसी सरसो मे बेसन मिलाकर उमका उबटन त्रिया। किसी ने हल्दी तैल आटा मिला कर उसो से उबटन किया। किसी ने बादाम पिस्ता तथा केशर पीसकर उसी का उबटन किया। उबटन से तैल को चिकनाहट छूटकर शरीर दमकने लगता है। तदनन्तर सुन्दर सुगन्धित गुलाब जल पड़े जल के द्वारा सिर से स्नान किया। भाँति भाँति

की सुगन्धित वस्तुओं से सिर के बालों को धोया। फिर उन गीते बालों को अगुरु, चन्दन के चूर्ण का दहकते कोयलों पर डालकर उसके धूँ में सुखाया, जिससे उनमें सुगन्धि व्याप्त जाय। फिर उन्हें बहुमूल्य सुगन्धित तैल आदि डालकर कंधी से सीधा किया। बूढ़ी-बूढ़ी स्त्रियों ने कहा—“आ बेटो! तेरो वैणो गूय दूँ।”

सबको तो श्रीकृष्ण दर्शन की चटपटी लगी हुई थी। मुनियों! आप इस कथा को प्राकृत कथा समझ कर मुझे बीच में टोककर रस भग्न न करें। इसमें प्राकृत रस की गन्ध भी नहीं। ये गोपियाँ सभी महाभागवती हैं। इनकी चरणों की धूलि के लिये ब्रह्मादि देव तरसते रहते हैं। यह जो सब शृंगार कर रही है, श्रीकृष्ण के निमित्त ही कर रही हैं। श्रीकृष्ण के निमित्त किये हुए सभी कार्य अप्राकृत चिन्मय हो जाते हैं यह शृंगार कर रही है परम दिव्य अलौकिक और दिव्य रस का उत्पादक है।”

शौनकजी ने कहा—“सूतजी! महाभाग! हम विमुक्त मुनि शुष्क हृदय के नहीं हैं। यह तो कह नहीं सकते हमारा उस दिव्य अप्राकृत चिन्मय रस में प्रवेश है; किन्तु इतना जानते हैं, श्रीकृष्ण और गोपियों का जो शृंगाररस है वह दिव्यातिदिव्य अलौकिक तथा कुत्सित काम भाव से सबथा रहित है। इनकी कथा सुनने से अन्तःकरण शुद्ध होता है, प्राकृत काम नष्ट होता है। आप निःसंकोच गोपियों के शृंगार का वर्णन करें।”

श्री सूतजी बोले—“हाँ, महाराज! यही मुझे निवेदन करना था। अच्छा तो बड़ी वृद्धियों द्वारा उन्होंने अपनी-अपनी वैणियों को बंधवाया। किसी ने एक वैणी कराई वड़े विचित्र ढंग से उनमें मालती, माधवी तथा गूयिका के छोटे-छोटे पुष्पों की मालायें गूँथ कर एक प्रकार का जाल-सा बनाकर एड़ी तक उसे लटका दिया, उसमें रेशमी फुन्देदार लच्छे लटका दिये। किसी ने बीच से

वालों को दो करके उन्हें गुहकर उनका जूड़ा बनाया बीच-बीच में कुसुम कलियों को लगवाया । किसी ने जूड़े को सिर की ओर बाधा किसी ने दाईं ओर किसी ने बाईं ओर किसी ने ठीक सिर और पीठ की दोनों हड्डियों के बीच में अपने जूड़े को बांधा और उसमें रगविरगी मालाय लपेटें माँग में सिंदूर को रेखा लगायी । भाल पर केशर, कस्तूरी गोरोचन चन्दन चमकनी वैदी अथवा सुवर्ण की बिन्दी लगायी । कपोलो पर चन्दन की खीर लगाकर तथा लोध्र से उन्हें लाल बनाकर उन पर पत्रावली की रचना की । भौंहों को सम्हाल कर उन्हें कुटिल बनाया । आँखों में सुन्दर सुरमा कज्जल अजन लगाया । दाँतों में मिस्सी, किसी-किसी ने उनमें चोंप भी लगायी । मुख में सुन्दर लौंग, इलायची, केशर कपूर, जायफल, सुपारी तथा अन्य सुगन्धित पदार्थों से युक्त सुन्दर पान दबाया । ओठों के आलक्तक स विधिपूर्वक सम्हाल कर रंगा । चिबुक पर चमकीली बिन्दी लगायी । अगों में केशर, कस्तूरी कपूर तथा लोध्र आदि मिलाकर लगाया, जिससे सब अंग सुगन्धित हो जायें और अंग के वर्ण में पीतरक्त वर्ण मिलकर एक विशेष आभा को उत्पन्न करे । वक्षस्थल पर गन्धयुक्त कुन्नुम का लेप किया । हाथों में मिहदी तथा नखों को आलक्तक से रंगा । चरणों में महावर लगाया, नखों के पादतल को आलक्तक से रंगा । पुनः दर्पण में मुख देखकर जहाँ-जहाँ कोई श्रुति दिखाई दी, उसे पुनः सम्हाला । तदनन्तर घराऊँ सुन्दर सुगन्धित रहे हुए चर्खा की पेटिका निकाली । उसमें स जो सबसे सुन्दर धूमधुमार ताठ पाट का लेंहगा था वह पहिना । किसी का लेंहगा ८० गज का था । किसी का सौ गज का था । उनके किनारा में मोतिया की लामन लगी थी, सिलमा सितारेकार गोबी का पाम उन पर हा रहा था, गोपुरी की डूडी, जरी के बैलपूटे उसमें कढ़े थे, स्थान-

स्थान पर छोटे-छोटे शोशे चढ़े थे, दूर से ऐसा प्रतीत होता था मानो नीले लाल रंग वाले नभ में तारे उदित हो रहे हों। उनमें भव्नेदार रेशमी लम्बा नारा लगा था। जिन्हे पहिन कर उनकी शोभा अत्यन्त बढ़ रही थी। कन्चुकी हरी, लाल अथवा गाढ़े पीले रङ्गों की थी। सब ओढ़नी-फरिया रङ्ग विरङ्गी थी जिनमें भानि-भांति के काम हो रहे थे, गोटा लगाने से वे चमक रही थी। इस प्रकार चार वस्त्र पहिनकर उन्होंने आभूषणों को धारण किया।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! आभूषणों की गड़ना करना मेरी शक्ति के बाहर की बात है, फिर भी मुख्य-मुख्य आभूषणों के नाम मैं बताता हूँ। गोपियो ने श्रीकृष्ण जन्मोत्सव में जान के लिये अपने जूड़े में जूड़ा नामक फूलदार आभूषण लगाया, सिर पर चूड़ामणि और माथे के ऊपर लडोदार खीर बाँधो। कानों में कुण्डल कणफूल, बाला छोटी बाली तथा भुमका पहिना। दातों में चौप और नासिका में किसी ने नथ, किसी ने सौंने का सेंठ, किसी ने लटकन बुलाक, झलका तथा जडाऊ नग पहिना। चिबुक पर नील नग चिपकाया। कंठ में कठा कठहार, मणि-मुक्ताओं के हार, चन्द्रहार नीलखाहार, द्विमनिया, तिमनिया, पचमनिया, गुलूवन्द, इकलरी, दुलरी, तिलरी, चोलरी, पचलरी, सतलरी जीमाल, चम्पाकली, पुनरीमाल, मोहनमाल, तथा और भी अनेक प्रकार के हार यथा रुचि पहिन। भुजाओं में बराजो-सन, बाजूवन्द, कलाई में कगनी, चुरी, छद्मा पछेली, दुआ, वगलो, तारकसी, मठिया, और परोवन्द। उँगलियों में आरसी छल्ला छाप तथा मुदरी। कटि में कर्वन, तथा बाजनी। पंरो में पायवेद, पायल, रमझोल लच्छे कड़े छड़े साकर, सभ, तथा तोडा। पजे में पगमान, नहिया, एडीचोप, चुटकी, दुछली,

बिछिया तथा छमछम आदि । इस प्रकार भाँति-भाँति के सुवर्ण चाँदी तथा रत्न जटित बहुमूल्य आभूषण पहिन कर वे नन्द भवन की ओर जाने के लिये समुत्सुक हुईं । घूम घुमारे लंहगों को पहिनकर छम्म-छम्म करती हुई वे गजगामिनी इधर से उधर घूमने लगीं । कभी इसे बुलाती कभी उसे पुकारतीं, इस प्रकार आभूषणों की झङ्कार से निर्जीव गृहों को मुखरित-सी करतीं अत्यधिक उत्सुकता प्रकट करने लगीं । उनके उत्तुंग कुच तंगदार मणि जटित कंचुकी से आवद्ध होने पर भी शरीर से पृथक् स्पष्ट दिखाई देते थे । वे श्रीकृष्ण दर्शन लालसा में घर द्वार, कुटुम्ब परिवार को भूल रही थीं । युती चंचलता प्रकट कर रही थी । वृद्धा गंभीरता के साथ साज सम्हार कर रही थीं । बुढ़ियाँ कह रही थी "शरीर तो सजा लिया क्या वहाँ खाली हाथ जाकर लठ्ठ-सी खड़ी हो जाओगी । उपहार का थाल तो सजाओ !"

लजाती तथा मंद-मंद मुस्कराती हुई युवनियाँ कहतीं—
"अम्मा जो ! क्या क्या चाहिये हमें तो पता नहीं आप जो कहें वही थाल में सजावें ।"

सूनजो कहते हैं—"मुनियो । इस प्रकार ब्रज की गोपियाँ स्वयं वस्त्राभूषणों से मंडित होकर भव नन्द-गृह ले जाने के लिये थाल सजान लगी ।"

छप्पय

मुखमहँ मिस्ती पान नाक नकवेसरि सोहे ।

कुच कुंकुम की कीच कठिनता रति मनमोहे ॥

वैदी, कुंडल, हार, मूमका, कण्ठा, लटकन ।

चम्पकली, जीमाल वरा, वाजूबूँद कंगन ॥

मुदरी, छल्ला, आरसी, पगपानहु पायल कड़े ।

पहिने पैरनि सौँट अरु, पाइजेब, छमछम छड़े ॥

नन्द-भवन की ओर सोपहार गोपियों का गमन

[८४७]

नवकुङ्कुमकिञ्जल्कमुखपङ्कजभूतयः ।

वलिभिस्त्वरित जग्मुः पृथुश्रोण्यश्वलत्कुचाः ॥ ❀

(श्री भग० १० स्क० ५ म० १५, इत्येक)

छप्पय

करि सोलह शृङ्गार बनीं रति-सम सब नारी ।

चोदी को लै थार चाव की वस्तु सम्हारी ॥

फिसमिस, गोलागिरी, कुआरे और मखाने ।

पिस्ता अरु बादाम, चिरोजी, एलादाने ॥

हँसली कटुला कौंधनी, कुरता टोपी खिलौना ।

न्योछावर, राई नमक, लयी ललाकूँ कुंभुना ॥

राख का ऐसा बचन है, कि जब राजा के समीप जाना हो,
किसी बेदपाठी-ब्राह्मण के पास जाना हो, अपने गुरुओं के समीप
जाना हो, मुहूर्त दिखाने के लिये ज्योतिषी के समीप जाना हो,

❀ श्रीगुरुदेवजी कहते हैं—“राजन ! उन गोपियों के कमल मुख की
वान्ति नव-कु कुम के निञ्जल्क व सदृश थी व बहुत सी भेटा को लिये हुए
नन्द भवन की ओर शीघ्रता से भाग जा रही थी, शीघ्र चलने के कारण
उन-गृध्र श्रोणियों के पीनयशोधर चञ्चल हो रहे थे ।”

श्रीपद्म आदि पूछने वेद्य के पास जाना हो अथवा अपने कुटुम्ब परिवार में मित्रों के यहाँ उत्सव आदि में जाना हो, तो रिक्त हस्त कभी भी न जाय, कुछ न कुछ लेकर ही जाय। उत्सव में सभी भेंट लेकर आते हैं, भेंट क्या लाते हैं अपने प्रेम को प्रदर्शित करते हैं। लड़की के विवाह में सम्बन्धी सम्मिलित होते हैं तो लड़की के लिये कुछ वस्तुएं लाते हैं, कुछ द्रव्य कन्या-दान में देते हैं उसे उपहार की वस्तुएं देते हैं। विवाह होने पर लड़की याद रखती है, यह उनकी दो हुई भेंटूठी है, अमुक वस्तु उन्होंने मुझे दी थी। लड़का होने पर परिवार वाले कुटुम्बी सगे सम्बन्धी तथा इष्ट-मित्र प्रेमी वच्चे के लिये वच्चे की माँ के लिये उपहार भेजते हैं। जिनसे अपना सम्बन्ध है, उत्सव-पर्वों में जिनके यहाँ आते जाते हैं, वे लोग सभी परस्पर में सम्मिलित होते हैं। स्त्रियाँ पृथक्-सौ पचास मिलकर गीत गाती हुई चावल लेकर आती हैं। नगरों में तो यह प्रथा नाम-भात्र को ही अवशिष्ट रह गयी है। गाँवों में अभी तक चावल ले जाने की प्रथा है, किन्तु पहिले जैसा उत्सव नहीं है। अब तो लकीर पीटना शेष रह गया है। चावल लेकर स्त्रियों को आने में कितना उत्साह होता है, इसका अनुमान बिना प्रत्यक्ष देखे कोई लगा ही नहीं सकता। उस समय मूर्तिमान् सरसता सजीव चञ्चलता नृत्य करती हुई दिखाई देती है।

सूतजी कहते हैं—‘मुनियो ! यशोदाजी के लाला हुआ है। इस समाचार ने ब्रजाङ्गनाओं के रोम रोम में आनन्द और उत्साह को उत्पन्न कर दिया। हर्ष के कारण उनके पैर पृथ्वी पर नहीं पड़ते थे। तितलियों की भाँति वे इधर से उधर नाच रही थीं। यह ला, वह ला इंगे उठा, उसे रख। यह वस्तु हमारे घर में नहीं है तो क्या माँजी के यहाँ से माँग लो। बहू कहती—

“माँजी ! घतलसका पीला कुरता तो नहीं है ।” बुढ़िया कहती—
 “गोविन्द बीबी के यहाँ से ले आओ ।” कोई दौड़कर जयदेवी
 के यहाँ चली जाती और पच-मेवा ही माँग लाती ।

कोई नई बहू पूछती—अम्मा जी ! टीके में कौन-कौन सी
 वस्तुएँ जाती हैं ।”

बुढ़िया अपना पुरखापन जताती हुई कहती—“देख बहू !
 चाँदी के घाल में मिठाई रख ले । किसमिस गरी का गोला,
 चिरौंजी, बादाम और छुआरे, ये पञ्चमेवा रख ले । बच्चे के
 लिये कुरता, टोपी, कटुला, कडूला, हँसलो, कौंधनी, खेलने के
 खिलौना, भुझुना, न्योछावर के लिये द्रव्य और माँ बच्चे के
 ऊपर उतारने के लिये राई और नौन भी रख ले । यशोदारानी
 के लिये तीहर तो उनको पोधर से आवेगी । हमारे यहाँ से तो
 इतना ही नेग होता है । न्योछावर उतारकर नाइनि को दे देना
 और दाई को भी कुछ देना होगा ।”

बहू तुरन्त इन वस्तुओं को चाँदी के घाल में सजा लेती ।
 अब एक दूसरी के यहाँ दौरकर जाती और कहती—‘भानन्दी-
 जीजी ! अब किस बात की देर है ।’

वह मुँह बनाकर कहती—“अगी बीबी ! देर काहे की है ।
 हमारे गोकुल की रीति ही ऐसी है, साज सम्हार में ही समय
 बिता देती हैं । अभी-अभी कामलता-चाची प्रेमलता चाची,
 रूपो-जीजी, ये सब निकलें, तब हम निकल सकते हैं । छोटी
 होना यह भी तो एक पाप ही है ।”

इतने में ही बाहर से सुनाई दिया—“बहू सब दोष हमारा हो
 है क्यों ! अपनी बात नहीं कहती, अभी तक तुम्हारी रामा-
 रानी तो आँखों में धजन ही लगा रही हैं ।”

यह सुनकर बहू भीतर से हड़बड़ाकर भाती और कहती—

“चाची ! पड़ने लगती हूँ ।” यह कहकर उसके पंरो को दो चार बार मसलती ।”

इस पर चाची कहती—“हजारी उमर हो बेटी । तेरा सुहाग सदा बना रहे, बूढ़-बुढ़ी ली हो, दूध-पूत से घर भरा रहे, बेटा हा नाती-पोता हो ।”



इस पर वह कहती—“चाचीजी ! भव देर करने का काम नहीं ? देखो, सुन रही हो तुम, उस मुहल्ले की बियाँ तो पहुँच भी

गयी; आज बड़ी भीड़ होगी। देर हो जाय, तो सभव है सुतिना गृह तक पहुँच भी न सके।”

इस पर चाची कहती— हाँ, बहू ! अब चलो।” वस फिर क्या था, चाचा के निकलते ही घरों में से खियाँ उसी प्रकार निकलने लगी, जैसे बबूतरी अवन-प्रपन दरों में से निकलकर दौड़ती हैं। सबके हाथों में नाना प्रकार के उपहारों के थाल थे। आगे-आगे बड़ो-बूढ़ी सोभाग्यवती खियाँ मादे सफेद कपड़े पहिने भक्ति भाव से शनः शनः गीत गाती हुई चल रही थीं। उनके पीछे नई छरहरी युवती गोपियाँ चल रही थी। वे रङ्ग विरगे चलाभूषणों के वारण अत्यंत ही सुन्दर लग रही थी। एक-एक हाथ लम्बा घूँघट मारे सरसता में पगे हुए शृंगार-रस के गीत गाती हुई जा रही थी। वे दो उँगलियों से घूँघट को सरका कर कभी-कभी एक साथ से इधर-उधर देख लेती थी। नितम्बों के स्थूल होने से वे लचक-चलक कर स्थूल हथिनियों की भाँति चल रही थी। उन्हें जाने की चटपटी लगी थी, पीछे से नितम्बों के भार के कारण और आगे से पीनपयोधरों के भार के कारण वे अधिक शोघ्रता से चलने में समर्थ नहीं थीं। फिर भी वे जब दौड़ती तो कंचुकी से उसे विश्व के समान स्तन चंचल मछली के समान हिल-हिलकर उनकी गति में बाधा डान रहे थे। उनके मुख-चन्द्रो का आभा से लज्जित हुए सूर्य आकाश के नील अँबल में छिप गये थे। नव-कुकुम रूप केशर में सुशोभित उनके मनोहर मुख शारदीय अरविन्द के समान दिखाई देते थे। वे अपने सुरीले कण्ठों से ऐसे सग्न गीत गा रही थी, मानों सुधारस की सगीत द्वारा वृष्टि कर रही हो। उन युवतियों के साथ जो मुख खोले हुए युवतियाँ या लड़कियाँ थी, वे इस गाँव की लड़कियाँ हैं, उनमें से बहुत—सी कुमारी थी, जिनका अभी विवाह नहीं हुआ था।

बहुत सी ऐसी थी जिनका विवाह ता हो गया था, किन्तु अभी गौने नहीं गई थी। बहुत सी गौने से लौटकर आयी थी। वे गाँव की बहुओं के गीत में महयोग नहीं दे रही थी, किन्तु भीतर हो भीतर उनका चित्त उमड़ रहा था, सरसता में पग रहा था, हृदय हिलोरें ले रहा था। श्रीकृष्ण-दर्शन के लिये सभी समानरूप से लालायित थी।

सूतजी बोले—‘महाराज ! एक बात अभी स स्मरण रख लीजिये। व्रज की स्त्रियों के, भगवान् में दो ही भाव थे। कुछ बुढ़ियाओं का तो भगवान् के प्रति वात्सल्य स्नेह था, नहीं तो सभी का उनमें कान्त ही भाव था। श्याम सुन्दर हमारे प्रेष्ठ हैं।

शौनकजी ने हँसकर कहा—‘सूतजी ! आपने तो आश्चर्य की सीमा का भी उलघन कर रहे हैं। अभी नन्दलाल एक दिन के भी हुए नहीं, गोपियों ने दर्शन तक भी किये नहीं, उनमें कान्त भाव कैम हो गया।’

सूतजी बोले—‘अजी, महाराज ! ये नटनागर कभी बालक नहीं होते, ये तो नित्य किशोर ही बने रहते हैं। इनका नाम ही नन्दकिशोर है। किशोरी और किशोर ये न कभी बालक होते हैं न बूढ़े। इनकी सदा एक ही अवस्था रहती है। रही दर्शन की बात तो, ये तो न जाने कबसे नन्दलाल से सम्बन्धित हैं। बिना पूर्व के सम्बन्ध के उत्कण्ठा नहीं होती। ये गोपियाँ तो रात्रि-दिन उन्हीं की प्रतीक्षा करती थीं। इसलिये व्रज में लड़कों के साथ तो सख्य भाव श्रीकृष्ण का है, किन्तु स्त्रियों से माता और कान्ता ये ही दो सम्बन्ध हैं।’ व्रजे सन्ति त्रयो गुणः। त्रयमे सख्य, वात्सल्य और मधुर ये ही प्रधानतया तीन रस हैं।’

इस पर शौनकजी ने कहा— सूतजी ! भगवान् के दो ताऊ

ये दो मगे चाचा थे, इनके भी तो लडकियाँ होगी। वे तो भगवान् की बहिनें ही हुईं।

सूनजो बोल—“महागज ! मे कह तो चुफा है, उनमे से किसी के लडकी थी हो नही। यशोदा मेया के एक योग माया से हुई थी, उसे भगवान् ने ब्रज के बाहर विन्ध्याचल में पठा दिया। ब्रज-मडल भर मे उनके कोई बहिन ही नहीं थी। सुभद्रा का जन्म तो द्वारका मे हुआ था। द्वारका मे तो द्रौपदी ने श्रीकृष्ण को भाई कहा है। अस्तु, यह प्रसङ्ग तो गहन है। आगे यथा स्थान इस विषय की चर्चा होगी। यहाँ केवल वात्सल्य रस के प्रसङ्ग मे इतना ही सकेत करना था, कि बूढ़े गोपियों का ही वात्सल्य भाव था। ऐसी बहुत कम थी। शेष तो सरसता मे पगी गीत गाती जा रही थी।

इन प्रकार वे आनन्द मे मनवान्नी हुईं गाती बजाती नन्दजी के भवन के सम्मुख पहुँची महाराज ! यह तो मैंने गोकुल की गोराङ्गनाभो के सम्बन्ध मे बताया, अब अन्य गाँवों मे चाव ले लेकर बजाङ्गनाएँ आयो, उनके सम्बन्ध की भी कुछ बातें सुनिये।”

छप्पय

लीये कर उपहार भावमहँ भरिकें भामिनि ।
 कटि कुचभार संहारि नामित-सी है गजगामिनि ॥
 नेह पागमहँ पगी सरसता-सी सरसावति ।
 मुसरित पयकूँ करति चलति रस-सो धरसावति ॥
 देह गेह सुधि बुधि न कबु, कृष्ण-कृपाकी कामिनी ।
 नव जलधरमहँ चमकिरे, चलीं मनहुँ सौदामिनी ॥



भावमयी गोपियों की अपूर्व शोभा

[८४८]

गोप्यः समृष्टमणिकुण्डलनिष्ककण्ठ्य-

श्चित्राम्बराः पार्थ शिखाच्युतमाल्यवर्पाः ।

नन्दालयं सचलया ब्रजतीर्विरेजु-

र्व्यालोलकुण्डलपयोधरहारशोभाः ॥❀

(श्री भा० १० स्क० १ प्र० ११ श्लो०)

छप्पय

काननि कुण्डल कनक समुज्ज्वल मणिमय विलसित ।

चमकै दमकै हार मनहु नभ उडगन विकसित ॥

धूँधटतै मुख ढक्यो मनहु छिपि धनमहँ निशिपति ।

भरहिँ सिरनिनै सुमन मनहु शर छौँदै रतिपति ॥

हृदय-हार अरु कुचनिमहँ, होवे संघर्षण प्रचल ।

ज्यो भलभोरै मीन द्वै, मानसरोवर हृत्कमल ॥

स्त्रियो मे शास्त्रकारो ने तीन प्रधान गुण बताये हैं । वे गुण

❀ श्री शुकदेवजी कहते हैं—“राजन् नन्दजी के भवन को जाती हुई गोपिकाओं की कंसी अपूर्व शोभा उस समय हुई । उनके कानों में उज्ज्वल मणिमय कुण्डल थे, हार हमल गले में पहिने थी, रंग बिरंगे वस्त्र पहिने थी, मार्ग में उनकी चोटियों से फूलों की वर्षा-सी होती जाती थी । करो में कवण पहिन थी, घोर जीघ्र चलन से उनके कुण्डल स्तन तथा हार हिल रहे थे ।”

और किसी में भी नहीं हो सकते । प्रथम सद्गुण तो इनमें यह है, कि ये पुत्ररत्नो को प्रसव करती हैं । जितने अवतार, महात्मा अथवा महापुरुष हुए हैं, उनको इन्होंने ही जना है । दूसरा गुण इनमें यह है, कि ये पति के लिये अपना नाम, कुल, गोत्र तथा शरीर सब कुछ निछावर कर देती हैं । यही नहीं, कि जीवित पति के मन में अपना मन मिलाकर उसकी सह्यामिनी बनी रहे, अपितु मरने पर हँसते-हँसने उसकी चिंता पर चढ़कर जल जाती हैं और परलोक में पुनः अपने प्राणनाथ से मिल जाती हैं । इतना बड़ा त्याग ससार में और कोई कर नहीं सकता । तीसरा गुण इनमें सर्वश्रेष्ठ यह है, कि ये मञ्जलमयी हैं । घर में रहकर निरर्थक कोई न कोई मञ्जलकृत्य करती हो रहती हैं, व्रत, उपवास उत्सव, गीत वाद्य, नृत्य यह इनका स्वभाव है । सब पूछा जाय तो उत्सवों की शोभा तो स्त्रियों से ही है । स्त्रियाँ जिसके भी यहाँ जायेंगी जाते ही काम में जुट जायेंगी । समारोह को सफल बनाने में ये सतत प्रयत्न करेगी । घर में जितने विवाह, पर्व तथा अन्य उत्सव होते हैं उनमें पुरुष तो सामग्री जुटा देते हैं, करती धरती तो घर की स्त्रियाँ ही हैं । स्त्रियों का हृदय सरस और सज्जीतमय कला पूर्ण होता है । ललित कलाओं में इनकी स्वाभाविकी प्रवृत्ति होती है । जिस उत्सव में स्त्रियों का सहयोग समारोह न हो वह अधूरा है, नोरस शुष्क और केवल चहल पहल मात्र है । उत्सव स्त्रियों से चौगुना शोभा युक्त बन जाता है, तभी तो भगवान् शुकने नन्दोत्सव के प्रसङ्ग में गोपों की शोभा का वर्णन एक ही श्लोक में किया, किन्तु गोपियों के वर्णन में चार श्लोक कहे । परमहंस चक्रचूडामणि वीतराग निःसंग सर्वत्यागी जितेन्द्रिय भगवान् शुक ने प्राकृत शृङ्गार रस की सरसता बढ़ाने के लिये ऐसा किया हो, सो तो सम्भव नहीं,

क्योंकि वे प्राकृत घर्मा से ऊपर उठे थे। उन्होंने जो वर्णन किया वह श्रीकृष्ण प्रीत्यर्थ ही किया। भगवान् ने प्रथम ही क्षीरसागर पर ब्रह्माजी के द्वारा देवताओं को यह आदेश दिलाया था, कि "मेरी प्रसन्नता के लिये समस्त देवाङ्गनाएँ भी मर्त्यलोक में जाकर जन्म लें।" तो जो एकमात्र श्रीकृष्ण को ही प्रसन्न करने का उपक्रम कर रही हो, उनकी शोभा का जितना भी वर्णन किया जाय उतना ही न्यून है। इसीलिये गोकुल की ग्वालिनियों की शोभा का वर्णन करके अब समस्त व्रज की गजाङ्गनाओं की छटा की भाँकी कराते हैं।

सूतजी कहते हैं— मुनियो! श्रीकृष्ण के जन्म का समाचार सुनकर केवल गोकुल की ग्वालिनियों को ही उनके दशनों की चटपटी लगी हो सी बात नहीं। समस्त व्रज मण्डल की दारी, बूढ़ी तथा युवती समस्त स्त्रियों के मन में भगवान् को देखने की उत्सुकता हाँ गयी। गाँव गाँव में घर घर में स्त्रियाँ नन्द-भवन को गमन करने के लिये तैयारियाँ करने लगी। वे मेवा मिठाई आदि टीके की वस्तुओं को लेकर अपन-अपने घरों से निकल पड़ी। उनमें सभी तरह की थी। कुछ बूढ़ी टेढ़ी भी थी कुछ युवती विमुग्धा थी कुछ मुग्धा बालिकाएँ भी थी। बुढ़ियों के मन में आज नवयौवन का संचार हो गया था इसलिये आज वे दौड़ रही थी। युवतियों में कई प्रकार की थी, कुछ तो पतली छरहरी शीघ्रगामिनी थी, कुछ मोटल्लो घमघल्लो भारी शरीर की थी। शरीर पर अधिक मांस चढ़ जाने से उन्हें चलने में कष्ट होता था। वे पिछड़ जाती और कहती—'अरी वीर आनन्दी! पहिले तुम जाकर खीर न खा लोगी, हमें भी साथ लिये चलो।'।

दूसरी हँसती हुई कहती—“अरी तुमने तो अपने भर्तार

की भी मुटाई अपने शरीर में ले ली है। वे कितने दुबले पतले हैं तू कितनी घमघल्लो हो गयी है। लोभ का फल तो यही होता है। यह सुनकर सब हँस जाती।

जितना बूढ़ी देदी डुकरियाँ थी वे कहती—‘भरे, छोरियो! तुम तो उड़ रही हो, मानो पंख लग रहे हो। हमें भी साथ लेती चलो।’

उनमें से कोई हँसती हुई कहता—दादो कभी तुम भी ऐसे उड़ो होगे। सबका समय हाता है। बुढ़िया को तो घर में ही बैठकर माला सरकानो चाहिये, ऐसे अवसरा पर जाना ही न चाहिये।”

यह सुनकर एक बुढ़िया कहती—“बुढ़ियाओं के मन नहीं होता क्या? तुम सदा ऐसी ही छेलछवेंती नवेली बनी रहोगी। तुम भी तो कभी बुढ़िया होगी।”

इस पर एक छोटी सी—ठिगनी सी—गोल मुखवाली युवती झूँझ को उठाकर कहती—“बुढ़िया हो हमारी बैरिन, हम तो सब देसी ही नित्य किशोरी बनी रहेगी। ब्रज में रहकर भी जो स्त्री बुढ़िया हो अब उसके लिये मैं क्या कहूँ ”

यह सुनकर सब हँस पड़तीं। इस प्रकार हँसी-विनोद करती हुई जा रही थी। अधिकांश गोपिकाएँ पंदल ही आ रही थी। उनके चरणों की धूलि से आकाश मण्डल भरा हुआ सा दीखता था, मानों उस परम पावन रज्ज को देवगण अलक्षित भाव से स्वर्गादि लोको के लिये ले जाते हो। जो अत्यन्त ही बूढ़ी डुकरियाँ थी उनको भी श्रीकृष्ण दर्शन की अति उत्कण्ठ बढी। वे भी गाढ़ियो में बैठ-बैठकर नन्दभवन की ओर जा रही थी। चारों दिशाओं के पथ गोप और गोपियों से भर रहे थे। मार्ग में गोमियों के झुण्ड मिलते, किसी गाँव के युवक देखते इस गाँव

को लडकी हमारे गाँव के गोप से विवाही है, तो समुराल का नाता मानकर वह कोई सरसता की बात कह देता । युवतियाँ भी उससे ऐसी ही बातें कह देती, इससे रम की वृद्धि होती ।”

उन आने वाली ब्रजाङ्गनाओं के प्रत्यक्ष दो-दो गोल दिखाई देते । जो युवती थी, चलने में शक्तिशालिनी थी, वे तो आगे-आगे हरिनियों की भाँति चकित दृष्टि से इधर-उधर देखती हुई बढ़ जाती थी, बुढ़ियाएँ थी अथवा बालिकाएँ थी, वे पीछे के गोल में रह जाती । वे भला युवतियों को बराबर कैसे कर सकती थी ।”

व्रज में पुष्पों की तो कुछ कमी ही नहीं थी । जहाँ कृष्ण हैं, वहाँ कमी का क्या काम है, व्रज तो रमा वा क्रीडास्थल ही बन गया था । ऋतु के बिना ऋतु के सभी फूल खिल गये थे । प्रकृति के नियामक का प्रसन्नता के निमित्त ही जब ब्रजाङ्गनाओं का अवतरण है, तब प्रकृति को तो उनके अनुकूल होना ही होगा । मालती, माधवी, मल्लिका, यूथिका, चम्पा, पाटल, गन्धराज तथा पारिजात आदि के पुष्पों से उन युवतियों की चोटियाँ गुथी हुई थी किसी-किसी की ऐसी तक लटकती चोटी में छोटे-छोटे पुष्पों की मालाएँ गुँथी गयी थी, किन्हीं-किन्हीं के जूँ में स्थान-स्थान पर फूल खुरसे हुये थे । वेग से चलने के कारण उनकी चोटियों में से पुष्प गिर रहे थे, मानो देश-गण आकाश से पुष्प बरसाकर गोपाङ्गनाओं के पथ की पुष्पमय बनाने का प्रयास कर रहे हो । उनके कानों के कमनीय वनक कुडल हिल-हिलकर अव्यक्त शब्द कर रहे थे, मानो गोपियों को शास्त्र चलने को उत्साहित कर रहे हो । उनके कोमल कपोलों का स्पर्श करके सकेत कर रहे हों । कुण्डल हिल-हिलकर आगे बढ़ जाते, मानो कह रहे हो, कि हमें कान से पृथक् कर दो, तो हम छिन में दौरकर श्री-कृष्ण का दर्शन कर लें । यद्यपि उन्होंने अपने पीन पयोधरों को

कंचुकियों से कस रखा था, फिर भी वे हिल-हिलकर प्रेष्ठ के अङ्ग स्पर्श के लिये व्यग्रता प्रकट कर रहे थे। हार हिल-हिल कर उनको निषेध कर रहे थे, किन्तु वे उनका शासन मानने को तैयार नहीं थे, वे उन्हें घका देकर दूर हटा देते थे, किन्तु जैसे नायक क्रोधित हुई मानिनी नायिका के पाद-प्रहार को सहकर भी उसको ही ओर दोड़ता है, उसी प्रकार ढकेले जाने पर भी हार पुनः पुनः उन्हीं का स्पर्श करते। इस प्रकार उन दोनों का सम्पूर्ण पथ में सघर्षण होता आ रहा था। करो के जडाऊ कङ्कण चूड़ियों की झनकार में अपना सहयोग प्रकट कर रहे थे। जिस प्रकार टिड्डीदल एक साथ उड़ता है, उसी प्रकार वे सब बजाङ्गनाएँ मानो उड़ रहो हो। नन्द-भवन की ओर उसी प्रकार तीव्र गति से जा रही थी, जिस प्रकार वर्षा कान की सरिताएँ समुद्र की ओर वेग से जाती हैं। वे गाती, बजाती, हँसती, खेलती किलोलें करती और एक दूसरी को ठेलती हुई जा रही थी। उनके अङ्ग प्रयत्न फड़क रहे थे हृदय में एक प्रकार की विचित्र मीठी-मीठी उत्सुकता उत्पन्न हो रही थी। वे अपने इष्ट की ओर अभिसार तो कर रही थी किन्तु यह अभिसार गुप्त न होकर प्रबट था, इसमें छिपाव नहीं, दुराव नहीं, संकोच नहीं, छल नहीं बपट नहीं, इर्ष्या नहीं, डाह नहीं। यह सम्मिलित गमन था।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! भुण्ड की भुण्ड लाल, पीली, हरी, नीली, बैजयन्ती तथा पचरङ्गी चूनरियो की छोटे गोपियो को अपने घर की ओर भाते देखकर नन्दजी का हृदय वाँसो उछलने लगा। उनकी आँखों में प्रेम के अश्रु छल छलाने लगे। वे सोचने लगे—“धन्य मेरा माग्य जो आज सभी गाँवों की गोपिकाएँ मेरे लाला को अशोर्वादि देने रहीं हैं।
कहाँ थे, जो मे लाला का मुँह रहीं।”

लग गया है। ये सब कब से आशा लगाये बैठी थी। आज सभी अपनी निधि को देखने आ रही हैं। इस प्रकार सोचकर वे मारे हर्ष के अङ्गो में नहीं समाते थे। बार-बार रोहिणी जी के पास जाते थे और कहते थे—“भाभी! देखना, किसी के आदर सत्कार में कोई कमी न हो। जिसका जैसा सत्कार होना चाहिये, उससे सौगुना करा। नारायण की कृपा से तुम्हारे घर में किसी वस्तु की कमी तो है ही नहीं।”

रोहिणी जी कहती—‘लाला! तुम चिन्ता मत करो। मुझे सबका ध्यान है, फिर सुनन्दा बीवी भी हैं। बड़ी बीवी और हम सब ही तो है।’ इस प्रकार आगत गोपियों को देखकर गोप हट जाते और वे भीतर महलों में बिना रोक टोक के उसी प्रकार भीड़ में विलीन हो जाती, जिस प्रकार नदियाँ समुद्र में जाकर विलीन हो जाती हैं।

छप्पय

ब्रजरजमहँ पदकमल परहिँ पृथिवी हरपावें ।
 जा रजकूँ अज शमु चहें परि ते नहिँ पावें ॥
 प्रकटे ब्रजमहँ नन्द लला हम सबके भरता ।
 मिलन चली जिमि जाहिँ उदधितैं मिलिबे सरिता ॥
 यह अभिसार विचित्र अति, जामें नहि ईप्याँ कपट ।
 छोंड़ि सोतिया डाह सब, जाहिँ हँसति खेलाति प्रकट ॥



नन्द-भवन में गोपियों का आनन्दोल्लास

[८४६]

ता आशिषः प्रयुञ्जानाश्विरं पाहीति बालके ।

हरिद्राचूर्णतैलाद्भिः सिञ्चन्त्यो जनमुज्जगुः ॥❀

(श्री भाग० १० स्क० ५ अ० १२ श्लोक)

छप्पय

यों सभ मिलिके नन्द भवनमहँ पहुँची बाला ।

जहँ गुल गुल-से परे मुनमुना जसमति लाला ॥

बाँधे मुट्ठी नयन मूँदि कछु भ्यान लगावत ।

चरननि रहे हिलाय मनहूँ जग-सार बतावत ॥

बोली बुढ़ियों बत्स ! तुम, चिरजीवो सुखतै रहो ।

वेगि बढो बेटा ! बिहँसि, जसुमतितै मैयो कहो ॥

बृद्धा को आशीर्वाद देने का जन्मसिद्धि अधिकार है । किसी के भी छोटे बच्चे बचो हो, बूढ़े नर नारी उन्हें निःमकोच बेटा-बेटी कहेंगे । लडके भी बूढ़े बुढ़ियों को देखकर बाबा, दादा, माताजी कहन लगत हैं । बृद्धो को इस बात का अभिमान रहता है, कि हम बड़े हैं, बच्चे हमारे लाल्य है । कोई लडका कुछ बड़-बड़कर बातें

* श्री गुरुदेवजी कहते हैं—“राजन् । नन्दभवन में पहुँचकर गोपियों नन्दनाल को आशीर्वाद देती हुई कहने लगी—“बालक चिरञ्जीवी हो” फिर गोपों पर किसी हल्दी में जल घोर तेल मिनाकर उनके ऊपर फेंकती घोर उच्च स्वर से गीत गाती ।”

करता है, तो बूढ़े लोग कहते हैं—“अरे भैया ! हमने तुझे गोद में लेकर खिलाया है, हमारे सामने तू नङ्गा घूमता था ।” बूढ़े के लिये लड़के कितने भी बढ जायें, कितने भी उन्नत हो जायें, वे बच्चे ही हैं । उसी पुरान नाम में पुकारेंगे, और की तो बात त्री क्या भगवान् भी यदि बच्चा बनकर बूढ़ों के बीच में आ जायें तो वे उन्हें भी आशीर्वाद देंगे, और चञ्चलता करने पर चपल भी लगा देंगे । वह तो उनका जन्मजात अधिकार है कोई भी क्यों न हो अपना अधिकार सरलता से नहीं छोड सकता ।”

सूनजी कहते हैं—‘मुनियो ! नन्दभवन में आज आनन्द का सागर उमड रहा है किसी को कुछ पता नहीं हम कहाँ हैं, क्या कर रहे हैं, सभी एक अपूर्व आनन्द सुधासागर में निमग्न है । नद-जी के छोटे बड़े भाइया की बहुमा की आज न खाने की स्मृति है न पीने की । ब्रज की जो स्त्रियाँ आती हैं, उन्हें दौडकर आपन देती हैं । पान, बीरो, इलायची, लीम आदि से उनका स्वागत सत्कार करती हैं । उनमें मीठी मीठी बातें करती हैं । लालजी को दिखाती हैं । गोपिकाएँ आकर लालजी की आरती उतारती हैं भेंट की साम-ग्रियाँ रखती हैं । सबसे पहिला टीका उपनदजी की पत्नी लालजी की बड़ी ताई के घर से आया । लालजी को मर्व प्रथम वही ताई की लायी रौली भंगुली पहिराई गयी । यशोदा मया एक तो मोटों थी, दूसरे उन्होंने प्रसव किया था, तीसर, आनन्द में विभोर बनी हुई थी, लालजी के श्रीअङ्गको देखते ही उनके नेत्रों से स्नेह का नोर बहने लगता, अत वे शीया पर सुख-पूवक पडी थी । बड़ी-बड़ी बूढ़ो गोपियाँ आती तो नदरानी हाथ जोड देती और रो पडती । कोई आकर कहती—‘यशोदा बघाई है । तेने लाला क्या जाया है, जगत् का उजियाला है । बस इतना सुनते ही उनका कंठ रुद्ध हो जाता, नेत्रों से टप-टप करके आँसू बहने लगते, शरीर

मे रोमाञ्च हो जाते और सृष्ट नेत्रों से इधर-उधर निहारने लगती। कुछ धैर्य धारण करके कहती—“मेरा काहे का है, आप सबका है। आप सबके आशीर्वाद से यह जी जाय बड़ा हो जाय।”

बुढ़ियाँ रहती—“अजी, नंदगनी लाला की लाखा वप को आयु हो सदा हमारी राजा बनकर रक्षा करता रहे। व्याह हो जाय, बहू आवे, बेटा होयँ। अब तो नारायण ने कृपा की है। हमारी रानी की गोद भरी है। यह कहकर गोपियाँ लालजी की बलैया लेती, टोका चढ़ाती, झारती करके उन पर राई नैन उतारती।”

लालजी सुनन्दा बूझा की गोदी में थे। दाई ने देखा, यहाँ अधिकार तो मेरा है यह बोली। मानती ही नहीं, अतः बोली—“सुनन्दा बीबी! लालजी को मुझे दे दो, तुम तनिक देख भाल करो देखो, महारान से चाव आयो है।”

सुनन्दा ने कहा—“तू क्या करेगी।”

गरजकर बुढ़िया बोली—“मैं बरूंगी अपनी आमदनी। यही तो मेरी दान दक्षिणा का समय है।”

हँसकर सुनन्दा बूझा बोली—“ले, तू सोने का सुमेरु बनवा-लेना बुढ़िया का पेट ही नहीं भरता डोकरे से कह देना वह भी अब लीठरा हो जाय।”

यह कहकर लालजी को दाई को देकर सुनन्दा बूझा वहाँ से बाहर चली गयी और गोपियों का आगत स्वागत करने लगी। दाई ने एक अत्यन्त महोन पोला रेशमी वस्त्र लालजी के श्रोमुख के ऊपर डाल रखा था, कि लालजी के मुख पर मक्खियाँ न बैठने पावें, इसलिय वस्त्र डाल दिया है, किन्तु उसका मुख्य उद्देश्य यह था, कि लाला को नजर न लग जाय। जिसे दर्शन कराने हो,

पहिले अपनी गहरी दक्षिणा रखा लूँ, नेग जोग ले लूँ, तब दर्शन कराऊँ।”

जो भी गोपियाँ आती वे ही कहती—‘दाई दादी ! तनिक लालजी का कमल मुख तो दिखा दो । तुमने तो नई बहू की तरह उसका मुख ही ढक रखा है ?’

दाई कहती—‘अरी, मुख ऐसे ही दिखाया जाता है । लालजी के लिये तो कुर्ता, टोपी, कटुला, कौंधनी सब कुछ ले आयी, मेरे लिये कुछ भी नहीं लायी ।”

गोपी बल देकर कहती—‘लायी कैसे नहीं, दाई दादी ! तेरे लिये तो हम तीहर लायी है, तुम्हे बुढिया से बहू बनाना है ।”

यह सुनकर बुढिया खोजकर कहती—‘जो आती हैं, वही मुझे बुढिया बुढिया कहकर खिजाती है, बनाने की बात कहकर बिढाती हैं । मे कभी बनी नहीं क्या ? ये ही नई बहू बनी है, इन्ही पर नया यौवन आया है । मानो हमारी कभी ऐसी अवस्था हुई हो नहीं । ये बाल मैंने घूप मे पका लिये है ? कभी मेरे भी काले बाल थे । मेरा मन नहीं चलता, तीहर पहिनने, हार पहिनने को । हमे जो बुढिया बतावे, वे स्वयं बुढिया, उनकी माँ बुढिया, दादी बुढिया, नानी बुढिया ।”

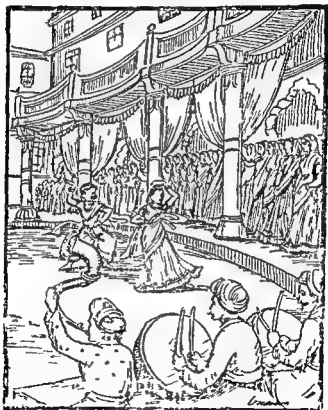
इस पर कोई कहती—‘अरी, दादी, बुढिया काहे को है, तू तो युवतियो के भी कान काटता है । नई तीहर पहिनकर तो तुम्ह पर नया यौवन आ जायगा । आजकल तरी ही पाँचो अगुली घो मे है । तेरी ही दुकान तो चेत रही है । लाला के पीछे चाहे जितना धन कमा ले ।”

बुढिया कहती—‘कितने दिनो से तो मेरी आशा लग रही थी । अब मै किसी की सोभरि का काम करने थोडे ही जाऊँगी ।’

इस पर कोई कहती—‘अब तो तेरी सब कामो से मुक्ति हो

जायगी। पान चबाती रहना और उसके रस को निगलती रहना। जब लाला तेरी गोद में आ गया, तब तुझे किस वस्तु की कमी है।”

इस प्रकार सब दाई को खरी, खोटी, टेढ़ी, उलटी सीधी व्यङ्ग की बातें सुनाती, वह सबकी सुनकर कुछ न कुछ उत्तर देती और



जो निछावर दक्षिणा मिलती उसे चुपके में पीछे रख लेती। उसके समीप वस्तुओं का ढेर लग गया। इतने टीके के घाल आये, कि सुनन्दा वृषा लालजी की तारी चाची सभी थक गयी।

इतने में ही बाहर अर्थाई पर महराने के गोप आ गये। सब ने कहा—“हम तो लाला को देखेंगे।”

नन्द जी ने कहा—“भैया, भीतर तो लुगाइयाँ ही लुगाइयाँ भर रहीं हैं। वहाँ कैसे जाना हो सकता है?”

वे गोप बोले—“लुगाइयाँ रही आवें, वे क्या हमारे सिर पर चढ़ेगी। लाला को लुगाइयो ने ही मोल ले लिया है क्या? वे देख सकनी हैं, तो हम नहीं देख सकते।”

नन्द जी बोले—“हाँ, भैया। तुम्हारी तो चूल्हे में जड़ हैं। तुम्हारे लिये अर्थाई चौपाल से बढ़कर तो घर है। अच्छा चलो। यह कह कर वे गोपो के साथ चल दिये। लाल जी के दर्शनों की लालसा किस अभागे के हृदय में न होगी, अतः और भी गोप पीछे लग लिये। नन्द जी मना कैसे करें। खांसते मठारते भीतर चले, किन्तु आज उनके खांसने मठारने को कौन सुनता है। नगाडखाने में तूती की ध्वनि कहाँ सुनाई देती है? जैसे-तैसे वे महराने वाले गोपो को आगे करके आँगन में पहुँचे। महराने वालों को तो किसी का सकोच है ही नहीं, उनमें कोई बहिन है, न कोई वृषा है। हमारे यहाँ की जो सुनन्दा आदि वृषा है, उनमें उनका हँसी विनोद का सम्बन्ध है, अतः वे बिना रोक-टोक भीतर घुस गये। नन्द जी को देख कर बहुएँ चिको में छिप गयीं। महराने वाले तन्मय हुए लाल जी की छत्रि को देख रहे थे। इतने में ही एक हंसमुख बुढ़िया-सी बोली—“छोरियो! ये नौसाल वाले आये हैं ऐसे ही सूखे ही चले जायेंगे क्या?”

वस, फिर क्या था। हल्दी, चूना, तेल, नारियल का जल तो भरा हुआ रखा ही था, लडकियाँ ने महराने वालों के ऊपर डाला, बहुओं ने नन्दबाबा तथा दूसरे गोपो के ऊपर डाला। अब तो नन्द जी को समझा, चढ़ा आयी। उन्होंने भी बस गर फेंका।

पिचकारी निकाली । रङ्ग कुण्डा में भरा ही हुआ था, वे मारने लगे तक तक कर पिचकारी, खियाँ आपे से बाहर हो रही थी । दाई ने सूति का गृह की किवाड बन्द कर दी थी, फिर भी लालजी पर कुछ छोटे पड ही गये जंगले में से नंदरानी निहार रही थी और मन ही मन सिंहा रहा थी बार बार इच्छा होती मैं भा इस महोत्सव में सम्मिलित हो जाऊँ, किंतु वे तो उठ नहीं सकती थी बड़ी देर तक खियाँ पुरुषा पर रङ्ग डालती रही, पुरुष भी उनके वल्हा का रङ्ग में सराबोर करने लगे, तदनन्तर सभी गोप निकल कर बाहर आये । बाहर सहस्रो लक्षो गोप हाथ में दही, दूध तथा अन्धान्य गोपों को रङ्ग में सराबोर देख कर उन सबके मन में भी सरमता की उमंगें उठने लगी ।"

सूतजी कहते हैं—'मुनियो ! कृष्णरङ्ग में रंगी गोपियाँ मुक्त कण्ठ से सरसतापूर्ण गीतों को गाने लगी । आँगन में तो रङ्ग की कीच हो रही थी, और वायुमण्डल में उनके सरसतापूर्ण गीतों से रस की कीच व्याप्त हो रही थी । उस समय ब्रज में मूर्तिमान सरसता, साकार उल्लास और प्रत्यक्ष अह्लाद दिखाई देता था । यह तो गोपियों के आनन्द के सम्बन्ध में कहा । अब गोपों ने मिलकर श्री कृष्णज-मोत्सव के उपलक्ष्य में जंसे दधिकार्दों किया । उसका वर्णन मैं आगे करूँगा, उम भी आप सब सावधान होकर श्रवण कर ।"

छप्पय

महरानेतै गोप लालकूँ देखन आये ।

भीतर आदर सहित नन्दवाबा जब लाये ॥

गोपिनि तुरतहि अधिक तेल में हरदी धोरी ।

झिरकै रसमह पगी मची भादौमह होरी ॥

ले पिचकारी गोपह, फेंट बाँधि अदे भये ।

रंग रस बरसे सझई, सब रस रँगमहें रंग गये ॥

दधिकाँदों

[८५०]

अवाद्यन्त विचित्राणि वादित्राणि महोत्सवे ।

कृष्णे विश्वेश्वरेऽनन्ते नन्दस्य ब्रजमागते ॥

गोपाः परस्परं हृष्टा दधिचीरघृताम्बुभिः ।

आसिञ्चन्तो विलिम्पन्तो नवनीतैश्च चित्तिपुः ॥ ❀

(श्रीमा० १० स्क० ५ अ० १३, १४ श्लोक)

छप्पय

मेरी, तुरही, षंग, मजीरा मधुर मधुर स्वर ।

ढोल, खोल, करताल, बजै वशी बीना वर ॥

कृष्ण जन्म की मची घूम जड़ चेतन हरषें ।

कल्पवृक्ष के सुमन गगन फुलभरियों वरषें ॥

ब्रजमंडल के गोप गन, सब मिलि दधिकाँदों करें ।

दूध, दही, घृत उलचि घट, खाली करि पुनि-पुनि भरें ॥

उत्सव मे एक के उत्साह को देखकर दूसरे को उत्साह आता है । एक को प्रसन्न होते देखकर दूसरे प्रसन्न होते हैं । परस्पर में सब एक ही रंग मे रँग जायँ, एक ही भाव मे भावित हो जायँ,

* श्री शुकदेव जी कहते हैं—“राजन् ! विश्वेश्वर अनन्त श्रीकृष्ण के ब्रज मे आने पर उनके जन्म महोत्सव मे विचित्र बाजे बजने लगे । गोपगण हृष्ट मन से परस्पर म एक दूसरे पर दूध, दही तथा जल उलीचने लगे । मक्खन को एक दूसरे पर फेंककर उनके बदनो पर मलन लगे ।”

तभी उत्सव की श्रवृद्धि होती है तभी उसमें आनन्द आता है। कुछ का भाव और हो, कुछ दूसरा ही राग अलापें, तो उसमें पूर्ण रस नहीं आता। सभी अपनी प्रसन्नता को निर्मुक्त भाव से प्रकट करें सभी हृदय खोलकर खोलें, कपणता का परित्याग करके उदारता के साथ आनन्दोल्लास मनावें, तभी उत्सव पूरा होता है।

श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! नन्दजी जब भीतर अन्तः-पुर से रग में रगे हुए आये तथा अन्य गोप भी उसी प्रकार ये तो गोपो ने कहा— अरे, भाई ! भीतर स्त्रियाँ तो बड़ा उत्सव मना रही हैं, हम सब इस प्रकार गुम्म-सुम्म क्यों बंठे हैं, हमें भी कुछ करना चाहिये।” यही सब सोचकर कुछ लड़को ने जाकर नन्द बाबा को पकड़ लिया और कहा—“बाबा ! हम तो तुम्हें नचावेंगे।”

भीतर ही भीतर प्रसन्नता प्रकट करते हुए नन्दजी ने कहा— ‘अरे, बेटाओ ! तुम नाचा। मैं बूढ़ा हो गया, मैं क्या नाचूंगा।’ यह सुनकर कोई नन्दजी की ही अवस्था के गोप कहते—“बूढ़ो के कहीं बच्चे होते हैं, जिसके बच्चा हो, वह बूढ़ा काहे का ? हाँ भैया नचाओ-नचाओ।”

अब क्या था, अब तो लड़को ने नन्दजी को पकड़ लिया। नन्दजी के भीतर तो उत्साह भर ही रहा था, उन पर तो मातौ न्या योवन ही आ गया हो। उन्होंने कसकर फँटा बाँधा और नाचने लगे। उनके पीछे और भी गोप नाचने लगे। बाजे बजाने-वाले ताल स्वर से बाजे बजाने लगे। लड़के उछलकर नाचते हुए गाने लगे—

नन्द के आनन्द भयो, जय कन्हैयालाल की।

हाथी दीन्हे घोड़ा दीन्हे और दीन्ही पालकी ॥ नन्द”

रत्न दोन्हे हार दोन्हे गऊ व्याही हालकी ।
 कठा दीये कठुला दीये दीन्ही मुक्कामालकी ॥ नन्द •
 कडे दीये छडे दीय विन्दी दीन्ही भानकी ।
 सुरमा दांही दर्पण दोन्हो दीन्ही कंधी घालकी ॥ नन्द •
 बोलो जय बोलो जय जय बोलो गोपालकी ।
 रोहिणीनदन बल जय-जय दाऊ छालकी ॥ नन्द—

सबको नाचत देखकर बूढे बूढे गोप भी नाचने लगे । कोई किसी का हाथ पकड़कर नाचता कोई किसी के कंधे पर हाथ रख कर नाचता, बहुत से गलबयाँ डालकर नाचते । बड़ी देर तक यह नृत्य होता रहा । अतः मे किसी ने एक हड्डी दूध लाकर नद जी के सिर पर उडेल दिया । मानो “दूधनि न्हाय पूतनि फली” यह कहावत चरिताय बरदी । नन्दजी को दूध में भीगा देखकर सब हसने लगे । तब तक किसी ने लाकर दूसरे पर दूध उडेल दिया । अब तो नाच बढ़ हो गया, यही दधिकार्दो की लीला चल पड़ी । दूसरा आया उमने नन्दजी क मुखपर दही लेप दिया । दही में सनी उनकी दाढी मूँछे विचित्र दिखाई देने लगी । अब तो सभी के मुख दही से लेपे गये । वह झपटकर उसके मुख को पोत देता, वह उसके सिर से उडेल देता । किसी ने लाकर गरम किया हुआ घी ही अन्य गोपो पर उडेल दिया । अब तो गोप घरों में घुम जाते । जो भी हाथ लगना उसे ही उठा लाते । अब अपने पराये का भेदभाव नहीं रहा । ये तो लघु चित्त वाले पुरुषों के विचार हैं जहाँ विश्वम्भर जगत् के एक मात्र स्वामी का जन्म हो, वहाँ भेदभाव कैसे रह सकता है । गोप घरों से जिन हड्डियों में मक्खन के लौदे रखे हैं उन्हें उठा लाते और इस प्रकार तक कर मुख पर मारते, कि दातों में मक्खन चिपक जाय । जब वे लोग

जीम से दानों के मक्खन को छुड़ाते, तो सब हँस पड़ते । बूढ़े बूढ़े गोपों के पोपले मुखों में सीधे नवनीत के गोले चने जाते । उनका कंठ रुद्ध हो जाना वं बार-बार अपने पोपले मुख को चलाते और माखन के लोदे को निगल जाते, इस पर बड़ी हँसी होती । कोई पूरे लोदे को मुख पर ही पोंन देता, जिससे घाँघि भीहँ दाढ़ी मूँघ सभी शुभ्र रंग के हो जाते सभी देख कर तालो पीटन, हँसते और उनका हाथ पकड़ कर इधर में उधर घुमाते । इस प्रकार वहाँ दधिकौदों नवनीतकाँदों तथा गोरसकाँदों मच गयी छोटे-छोटे बच्चे दूध दही को हंडियो को हो एक दूसरे को गले में पहिनाने लगे । परस्पर में एक दूसरे के देखकर हँसने लगे ।

फिर बूढ़ों में से एक बूढ़े ने कहा—“भाई, ऐसे नहीं, सब बूढ़े-बूढ़े एक ओर हो जाओ, युवक-युवक एक ओर और बच्चे सब एक ओर देखें कौन अच्छा नाचना है, गीत सुंदर गाता है ।”

फिर क्या था, सभी को एक नवीन उत्साह आ गया । सबके पृथक्-पृथक् यूथ बन गये । लडकों ने बड़े-बड़े विचित्र स्थांग बना लिये । किसी ने काला मुख करके उस पर लाल पीलो बिंदकियाँ लगा ली । किसी ने बड़ी सफेद दाढ़ी लगा ली । किसी ने अपने पेट में बहुत से वस्त्र बाँधकर बड़ी तोड़ बना ली और उस तोड़ को हिलाते हुए लाठी के सहारे चलने लगे । बहुत से नट बनकर कलाएँ दिखाने लगे । बहुत से बंदर बन गये कोई मदारी बन गया, इस प्रकार बंदरों को नचाने लगे । कोई काला कबल ओढ़ कर शरीर पर काले बाल चिपका कर रीछ बन गया और हूँ हूँ करके सबकी ओर दौड़ने लगा । एक रीछ नचाने वाला बन गया । वह पूछता—“कहो रीछ बाबू समुराल कैसे जाओगे ?” तो वह अपने कंधे पर लाठी रखकर मचल-मचल कर चलने का अभिनय करता । फिर पूछता—कहो रीछ बाबू ! बहू को कैसे

मनाओगे ? चरखा कैसे कातोगे ? ससुराल में कैसे बैठोगे ? इन सब बातों को रीछ बने गोप इस ढंग से दिखाते, कि अन्य सब यों हँसते-हँसते लोट-पोट हो जाते । फिर युवक गाते नाचते विविध प्रकार बाजों को बजाकर उनकी कलाओं को प्रदर्शित करते ।

सूतजी कहते हैं—'मृनियो ! उस समय गोपो के रोम-रोम से आनन्द और उल्लास के स्रोत बह रहे थे । सभी आत्मविस्मृत से बने प्रेम में उन्मत्त से हो रहे थे । उस समय विविध प्रकार की चेष्टाएँ दिखाकर वे हँस रहे थे, हँसा रहे थे, गा रहे थे, दूसरों से गवा रहे थे, नाच रहे थे औरों को नचा रहे थे । सब एक मन एक प्राण होकर श्रीकृष्ण जन्मरूप आनन्द सुधा का समान रूप से पान कर रहे थे । उस समय वे जगत् के सभी व्यवहारों को भूले हुए थे ।"

छप्पय

मुसमहँ मयखन मारि गोप कोई भगि जावें ।
 कोई चुपके आइ दही मुख में लपटावें ॥
 कोई दूध उड़ेलि हरपमहँ नाचें गावें ।
 कोई पटकें पकरि पिछौरा पाग भिगावें ॥
 यों खेलत लोटत हंसत, नाचत गावत गोप सब ।
 घड़ी काल की सुधि न कछु, उदित भये रवि अस्त कब ॥



प्रभुप्रीत्यर्थं महोत्सव

[८५१]

नन्दो महामनास्तेभ्यो वासोऽलङ्कारगोधनम् ।
सूतमागधवन्दिभ्यो येऽन्ये विद्योपजीविनः ॥
तैस्तैः कामैरदीनात्मा यथोचितमपूजयत् ।
विष्णोराराराधनार्थाय स्वपुत्रस्पोदयाय च ॥ॐ

(श्लो० भा० १० स्क० ५ अ० १५, १६ श्लो०) >

छप्पय

प्रेम पुलकि ब्रजराज आज सर्वस्व लुटावें ।
जो मोंगे जो वस्तु ताहि सो तुरत दिवावें ॥
राग, भाट अरु कथक सूत सब पढ़िवेवारे ।
नर्तक, नट अरु भोंड़ विविध विधि बाजेवारे ॥
देत सिंहावत आत मुदित, पुनि पुनि देवें पुनि कहें ।
और लेउ सकोच नहिँ, बिनु लीये कौज न रहें ॥

श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! महामना न दजो गोपों को बल, भलझार तथा गोमों को दते तथा सूत, मागध बन्दों और दूसरे भी विद्योपजीवी जो वहाँ घाये थे सबको उनकी इच्छित वस्तुएँ देकर सन्तुष्ट करते । यह सब इतना दान आदि उन्होंने भगवान् विष्णु की प्रसन्नता के लिये तथा अपने पुत्र के भ्रम्युदय के निमित्त किया ।”

प्रभुप्रीत्यथ महोत्सव

जो जिस भाव में भवित हो जाता है उसमें उसकी लालसा अधिकाधिक बढ़ती ही जाती है। जैसे विषयी पुरुष विषयो का सेवन करते-करते तृप्त नहीं होते, वैसे ना भगवद् भक्त भगवान् के चरित्रों को सुनते-सुनते उनकी रूप माधुरी का पान करते-करते कभी तृप्त नहीं होते। प्रगतिशील प्राणी का स्वभाव है, वह उत्तरोत्तर बढ़ता ही जाता है। हृदय में एक दुर्गुण आ जाय, तो वह शनैः शनैः और दुर्गुणा को आमन्त्रित करता रहेगा। जब मनुष्यो को अपना एक दुर्गुण दिखाई दे जाय, और उसे मिटाने का प्रयत्न करे, तो फिर एक के पश्चात् दूसरा, दूसरे के पश्चात् तीसरा इस प्रकार अवगुण ही अवगुण दोखने लगते हैं, अन्त में वह चिल्ला उठता है 'मोसम कोन कुटिल खल कामी।' जिन्हे देने का व्यसन हो जाता है, उनको दान देते-देते तृप्ति नहीं होती। जितना मिले उतना ही वे देने को सालायित बने रहते हैं। जिसकी तृप्ति हो गयी, उसकी प्रगति रुक गयी। नहीं तो चाहे सद्गुण हो अथवा दुर्गुण इहलौकिक भोग हा या पारलौकिक उनमें तृप्ति नहीं तुष्टि नहीं सन्तोष नहीं 'अलम् नहीं जो भी आगे आ जाय वहीं स्वाहा है, पुन आगे बढ़ो। बढ़ने की कोई सीमा नहीं, अन्त नहीं पार नहीं। अनन्त, असोम और अपार पथ है। जो गया सो गया "जो आवत इहि ढिँग बहुरि, जात नहीं रसखानि" तृप्त ही हो जाय तो रस ही समाप्त हो जाय। अतृप्ति ही तो रसोत्पादिनी है।

सूतजी कहते—'मुनियो।' आप आश्चर्य न करें, कि नन्द के घर छोरा उत्पन्न होने पर इतना अपूर्व उत्साह सबके हृदय में एक साथ जाग्रत कैसे हो गया। श्री पुरुष सभी एक दूसरे से नाचने गाने और आनन्द मनाने में परस्पर इतनी प्रतिस्पर्धा क्यों करने लगे। बात यह है प्रतीक्षा ही आनन्दोत्साह की अधि-

कता में मुख्य कारण है । इष्ट वस्तु की जितनी ही अधिक प्रतीक्षा होगी, उतनी ही अधिक उत्सुकता बढ़ेगी जितनी अधिक उत्सुकता के अनन्तर, उसकी प्राप्ति होगी, उतनी ही अधिक प्रसन्नता होगी । ये गोप-गण अधिकांश में देवगण हैं, गोपाङ्गनाएँ अधिकांश में देवाङ्गनाएँ हैं । असुरों के क्लेशों से क्लेशित देवगण धिरकाल से प्रभु के प्राकट्य की प्रतीक्षा कर रहे थे । देव-गण तो सौन्दर्योपासक तथा ललित कला प्रिय होते ही हैं । यद्यपि यहाँ सब वेप-वदले हुए हैं, फिर भी उत्सव प्रिय प्रकृति थोड़े ही बदल सकती है । भगवान् तो सबकी आत्मा हैं जीव मात्र के वे ही एक मात्र इष्ट हैं । वे किसी एक के अपने नहीं पराये नहीं । वे तो सबसे समान रूप से सम्बन्धित हैं । सबके सुहृद् हैं, प्रेष्ठ हैं । उनकी प्राप्ति पर सबकी समान रूप से सुख होना स्वाभाविक ही है । सभी बूढ़ी-बूढ़ी गोपियों के स्तनो में दूध आ गया । सभी चाहती थी, हम ही इन्हे छाती से चिपटाकर दूध पिला दें । सभी को ऐसा प्रतीत होता था, मानों हमारे ही लाला हुआ है । सबकी दृष्टि समान रूप से लाला के अनिर्वचनीय अद्भुत अनुपम आनन पर लगी हुई थी, सभी उस घनीभूत मूर्तिमान् रूप सुधाराशि के दर्शनों से अघाती नहीं थी । मोद में भरी गोपिकायें गा रही थी, नाच रही थीं । वृषभानुजी की पत्नी रानी कीर्तिदेवी भी आयी । सबने उनका अत्यधिक आदर सत्कार किया । उनकी गोद में भी एक गोरी-गोरी छोरी थी । सब गोपिकाओं ने कहा—“रानी ! तुम भी नाचो ।”

कीर्तिरानी बोली—“अब मैं क्या नाचूंगी । तुमही नाच लो ।”

सुनन्दा बूझा बोली—“नहीं रानीजी ! आज तो नाचने का नेम होता है, कोई बात नहीं चार पैर फिरा दो, सबका मन भी रह जायगा नेम भी हो जायगा । लाओ लल्ली को मुझे देदो ।”

अब कीर्तिरानी क्या करती। सचमुच आज नाचने का नेग ही होता है। जब मेरे छोरी हुई थी तब नन्दरानी कितनी देर जाकर मेरे आँगन में नाचीं थी। वे तो मुझसे बड़ी ही हैं। मैं तो उनसे सब प्रकार से छोटी ही हूँ। उनके यहाँ तो मुझे नाचना ही चाहिए।”

यही सब सोचकर उन्होंने अपनी भोरी-सी छोरी को सुनन्दा बीबी की गोदी में दे दिया। और स्वयं नाचने लगीं। रावल की गोपिकाएँ ढोलक मजोरा आदि बाजे बजाने लगी। कीर्ति रानी मुक-मुककर कमर को लचा-लचाकर नाचने लगी। सभी प्रेम में विभोर हो गयी। रानी के ऐसे अपूर्व नृत्य को देखकर सब चकित-चकित दृष्टि से स्नेह और संभ्रम के साथ उनकी ओर निहारने लगी। इधर किसी काम से दाई ने सुनन्दा बूम्मा को पुकारा। तुरन्त कीर्तिरानी को लल्ली को लिये हुए ही सोहरि के घर में गयी। लालजी दाई की गोदी में नेत्र बंद किये पड़े थे। सहसा बूम्मा के पैरों की छम्म-छम्म सुनकर उन्होंने अपना नेत्र खोल दिये। मानों दो मुकलित कमल खिल गये हो। जैसा कि बालको का स्वभाव होता है, छोटे बालक को देखकर बड़ा बालक उसे पकड़ने का प्रयत्न करता है। बूम्मा की गोद में से कीर्तिकुमारी खिसकने लगी। वे बार-बार बालक की ओर भोरी चितवन से निहारने लगी। बूम्मा ने समझा लाली को भूख लग रही है। चलूँ इसे माँ के हाँ पास ले चलूँ। यह सोचकर लाली को पुनः सम्हाल कर वे बाहर आयीं। अभी तक कीर्तिरानी नाच ही रही थीं। सुनन्दा ने हँसकर कहा—“रानी अब बहुत हो गया, थक जाओगे, लाली रोती है अब वह मेरी गोद में रहना नहीं चाहती। अब इसे दूध पिलाओ, यह भूखी है।”

यह सुनकर कीर्तिरानी ने नाच बंद किया। उनका सम्पूर्ण

शरीर पसीने से भीग रहा था। दूमा ने अपने अंचल से उनके मुख का पसीना पोंछा और कहा—“हाय ! रानी कबसे नाच रही हो।” लाली अब दूमा की गोद में किसी प्रकार रहती ही नहीं थी, रोती थी और पीछे की ओर देखती थी। तुरंत माता ने गोद में लेकर उन्हें दूध पिलाया।

इस प्रकार भीतर निरंतर गोपियाँ नाच रही थीं, बाहर गोप नाच रहे थे। नचकियाँ के जन्म होते ही सब पर अपने आप नाचना आ गया था। सबको नचाने वाला नटराज ही जो ठहरा। नट-नटो, सूत, मागव, बन्दी तथा और भी गाने बजाने तथा कला क्रीडा दिखाने वाले आ आकर अपने-अपने कला कौशल दिखाने लगे। नन्द सबको उदारता पूर्वक धन, अन्न, वस्त्र, आभूषण, गौ, घोड़े हाथी तथा और भी वे जो वस्तु, मांगते वही दते। नन्द जी बड़े उदार चित्त के थे; फिर पुत्र पैदा होने से तो उनकी उदारता पराकाष्ठा पर पहुँच गयी थी। आज तो वे दोनों हाथी से लुटा रहे थे।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! नन्दजी इतना द्रव्य हस्तीलिए लुटा रहे होंगे, सर्वत्र मेरी कीर्ति फैले। सब मेरे यश का गान करें।”

हँसकर सूतजी ने कहा—“नही, महाराज ! ऐसी बात नहीं है। उन्हें यश और कीर्ति से क्या लेना। वे तो जो भी कुछ करते थे, श्रीमन्नारायण की प्रीति के ही लिये करते थे। दान, धर्म, पूजा, अनुष्ठान, देव, पितृ तथा अतिथि-पूजन करते समय वे कहते थे—“मेरे इस कर्म से सर्वान्तर्यामी श्रीविष्णु प्रसन्न हो।” वे विष्णु प्रीत्यर्थ ही सब कार्य करते थे। ये जो भी दान कर रहे थे, तो उपकार की भावना से, यहाँ यश की इच्छा से नहीं कर

रहे थे, अपना कर्तव्य समझकर श्री हरि की आराधना समझकर कर रहे थे ।”

शौनक जी ने कहा—“सूतजी ! भगवान् की प्रसन्नता के लिए कर रहे थे, तो वह तो नित्य ही करते थे, आज इतनी विशेषता, ऐसी अधिक उदारता क्यों ?”

सूतजी ने कहा—“महाराज ! कर्म दो प्रकार के होते हैं, एक तो नित्य कर्म, दूसरे किसी कामना विशेष से जो किये जाते हैं, वे काम्यकर्म कहाते हैं । नित्य कर्मों को करना तो कर्तव्य ही है । जैसा सन्ध्या वन्दनादि कर्म । नेमित्तकर्म किसी पर्व महोत्सव या विशेष अवसर के निमित्त से किये जाने वाले कर्म, जैसे ग्रहण लगने पर विशेष स्नान दान आदि । नन्दजी का यह कर्म नेमित्तक कर्म ही था । इसमें भगवान् विष्णु की प्रसन्नता के साथ ही साथ अपने पुत्र के अभ्युदय की भी इच्छा निहित थी ।”

इस पर शौनक जी ने पूछा—“तब तो सूतजी ! यह सकाम दान हुआ ।”

सूतजी बोले—“महाराज ! भगवान् के निमित्त जो भी कुछ किया जाता है, वह सकाम नहीं होता । वे तो श्रीकृष्ण प्रीत्यर्थ ही कार्य कर रहे थे । श्रीकृष्ण का ही तो उत्सव मना रहे थे ।

शौनक जी ने कहा—“नन्दजी कुछ भगवान् थोड़े ही मानते थे वे तो पुत्र मान कर उत्सव कर रहे थे ।”

सूतजी ने कहा—“नन्द जी चाहे जो समझे भगवान् तो सब समझते हैं । उन्हें कोई पुत्र मान कर पूजता है, तो सगे पुत्र बन जाते हैं, पति मान कर भजता है, पति बन जाते हैं । और सखा मान कर भजने वालों के धोड़े बन जाते हैं, उन्हें पीठ पर चढ़ा कर ढोते हैं । इसलिए भगवान् के लिये उत्सव दान, पुत्र, सत्कर्म जान में अनजान में कैसे भी किया जाय उससे उनकी ही प्राप्ति

होती है; अतः नन्दजी के सब कर्म भगवान् की भक्ति के ही निमित्त थे।”

शौनक जी ने कहा—“हाँ, सूतजी! समझ गये अब भागे की कथा कहो।”

सूतजी बोले—“महाराज! क्या बताऊँ नन्दौत्सव के वर्णन करने को तो मेरे सहस्र मुख होते तब कही वर्णन करने में सुविधा होती। मेरा एक तो मुख उसमें भी एक जिह्वा वह भी मानवीय जिह्वा कहते-कहते सूख जाती है, तनिक आचमन कर लूँ, तब भागे की कथा कहूँ।”

छप्पय

नंदराय सब करत धरत विसरत नहिँ श्रीपति ।

अद्भुत सुत तनु निरखि भई चित की चंचल गति ॥

दान धर्मतैं होहिँ सुखी सुत सोचत मनमहँ ।

तनय अभ्युदय सुमिरि रही आसक्ति न धनमहँ ॥

याचक याचक रहे नहिँ, नंद भवनतैं स्नेत हैं ।

पावें जो गो, रतन, धन, पुनि बनि दाता देत हैं ॥



नन्दोत्सव का उपसंहार तथा लालजी की छठी

[८५२]

रोहणी च महाभागा नन्दगोपाभिनन्दिता ।
व्यचरद् दिव्यवासःस्रक्कण्ठाभरणभूषिता ॥
तत आरभ्य नन्दस्य व्रजः सर्वसमृद्धिमान् ।
हरेर्निधासात्मगुणै रमाक्रीडमभून्मृप ॥❀

(श्री भग० १० स्क० ४ अ० १७, १८ श्लो०)

छप्पय

नन्द-भवनमहँ रहँ रोहणी पतितै न्यारी ।
मलिन वसन परिधान न बैनी माँग सगहारी ॥
किन्तु कृष्णको जन्म सुनत सजि बजिके विधिवत ।
आज करत सत्कार सबनिको इत उत विहरत ॥
कहँ स्वाभिनी नारि नर, करि आदर आयसु चहहिँ ।
समाधान सबको करहिँ, मधुर वचन सबतै कहहिँ ॥
एक भूपति के कुमार होने पर उसके राज्य मे कितनी प्रसन्नता
मनाई जाती है, यदि जगत्पति ही स्वयं कुमार बनकर अवतीर्ण

* श्री शुकदेवजी कहते हैं—“राजन् । मत्प्रामाण्यवती रोहणीजी दिव्य वस्त्र माला और कण्ठाशदि आभूषणों से विभूषित होकर तथा

हुआ हो, तो जगत् में कितनी प्रसन्नता मनाई जायगी, इसका अनुमान कोन कर सकता है। इसका अनुमान वह भले ही कर सकेगा, जो जगत् के बाहर हो जगत् में रहने वाले तो यही कह सकते हैं, बहुत आनन्द हुआ, अत्यन्त आनन्द हुआ, सर्वत्र प्रसन्नता छा गयी। जो जितना ही उदार मना और सम्पन्न होगा, वह उतना ही बड़ा उत्सव मनावेगा।

श्री शुकदेव जो कहते हैं—“राजन् ! इस श्रीकृष्ण जन्म महोत्सव में सबसे बड़ी विशेषता यह थी, कि इसमें आज रोहणी जी की शोभा देखने योग्य थी। वे एक प्रकार से प्रोपितभर्तृका है, अपने पति से पृथक् हैं, अतः वे एक वैणी धारण करके घर के भीतर मलिन वसन धारण किये हुए रहती थी। जैसा कि पतिव्रता का धर्म है, पति से पृथक् रहकर नाच गान न करे उत्सवों में सम्मिलित न हो, शृंगार न करे तथा हँसी विनोद की बातें न करे इत्यादि-इत्यादि। उन सबका वे विधिवत् पालन करती थी। किन्तु आज जब उन्होंने श्रीकृष्ण जन्म की बात सुनी तब से उनके नियम छूट गये। उन्होंने विधिवत् शृंगार किया। नन्दजी के दिये हुए बहुमूल्य वस्त्र और आभूषणों को धारण किया और घर को स्वामिनी की भाँति इधर से उधर छम्म छम्म करके घूम रहों थी। दास दासी पूछते—“स्वामिनी जी ! यह काम कैसे करें ?”

नन्दजी द्वारा सत्कृत होकर विचर रही थी भगवान् के जन्म ग्रहण करते ही उसी दिन से नन्दजी का वज्रमडल सम्पूर्ण सम्पत्तियों से सम्पन्न हो गया। व्रज वंश ही समृद्धिशाली है, फिर श्रीहरि का भी निवास-स्थान हो गया, इन सभी गुणों के कारण वह सक्ष्मी जी का श्रीरक्षक बन गया।”

तो वे तुरन्त बताती और कहती—“तुमसे यह काम न होगा, अमुक को भेजो।” किसी से कहती—“उसे बुला लाओ, उसके बैठने का प्रबन्ध करो, वहाँ से अमुक वस्तु उठा लाओ। ब्रजराज से यह बात तुरन्त कह आओ।” सेवरू सेविकाएँ उनको समस्त प्राज्ञाओं का तुरन्त पालन करती। उपनन्द जी की पत्नी तथा सुनन्दा आदि सभी घर की खियाँ बात-बात के लिए पूछती—“अमुक के यहाँ से यह वस्तु आयी है, इसे कहाँ रखें। उनके लिये अपन यहाँ से क्या जायगा, उसे क्या दिया जाय।”

रोहणी देवी सबका यथोचित उत्तर देती, सब का समाधान करती, सब वस्तुओं को यथा स्थान सम्हाल कर रखती वे तन्मय होकर कार्य में जुटी हुई थी। इधर रोहणी जी मुक्त हस्त से लुटा रही थी उधर चौपाल पर नन्द जी लुटा रहे थे।”

इस पर शौनक जी ने पूछा—“सूतजी! इस दान दक्षिणा की कही सीमा भी है?”

हँस कर सूतजी बोले—“महाराज! जब सच्चिदानन्द धन आनन्द कद श्रीकृष्णचन्द्र ही स्वय उत्पन्न हुए और वे असीम हैं, तो उनके उत्सव के दान की सीमा कैसे हो सकती है। ब्रज तो रमा के क्रीडा का स्थान हो बन गया। इस प्रकार पाँच दिनों तक इसी प्रकार निरन्तर दान और महोत्सव होता रहा।”

इधर गोपियो ने बालक की रक्षा के लिए प्रसूति-गृह में अनेक कार्य किये। यशोदा मया के भी विविध प्रकार के उपचार किये गये। सूतिका-गृह में बालक को कोई भूत बाधा या बाल ग्रह पीडा न होने पावे इसके लिए खैर, बेर, पीलू तथा फालसे आदि की शाखाएँ गृह के द्वार पर लटका दी गयी। प्रसूति-गृह में सफेद मरसो अरसी तथा चावल के दाने बखेरे जाते थे। प्रातः साय चावलो का बलिदान तथा मंगल कर्म आदि किये जाते थे।

सुन्दर सुगन्धित द्रव्यों की घूप जलायी जाती थी। रक्षा करने वाले अथर्ववेद के मन्त्रों का पाठ ब्राह्मण आकर करते थे, प्रथम द्वार में लोहे का एक मूसल टेढ़ा करके लटका दिया गया था। वन, कूट, अजवाइन, हींग, सफेद मरसो, झलसी, लहसुन, तथा चावन आदि को पोटलियाँ बना-बना कर उन्हें सुन्दरता के साथ मी कर बन्दनवार की भाँति घर के उत्तर द्वार पर लटकायो गयी थीं। तनिक तनिक में नाबीजो की भाँति रंग विरंगे वस्त्रों में ये चीजें भर कर उन्हें त्रिधित्सी कर, लालजी के कठ में भी ये वस्तुएँ पहिनायी गयी थीं। माता के हाथ में भी ये वस्तुएँ बाँधी गयीं। जल का भरा घड़ा माता की शेया के नीचे सदा रखा रहता था। तेंदु की लकड़ी से मदा अग्नि प्रज्वलित रहती थी। बहुत-सी सुहागिनी छित्री मदा उनकी सेवा में तदार रहतीं। मीठी-मीठी प्रसन्नता की बातें सुना-सुना कर उनके मन को प्रमत्त रखती। नित्य मंगल कर्म होत। झुण्ड के झुण्ड छी पुष्प निरन्तर बच्चे को आशीर्वाद देने के लिए आते रहते। नित्य गोपिकाएँ सोहरि के गीत गाती बाजे बजते, वेद ध्वनि होती।

दाई यशोदा मंया के भोजनों का बड़ा ध्यान रखती। बात-बात पर कहती— यह वस्तु उन्हें भोजन को मत दा। उदर पर घी और तेल मिलाकर चुपडनी उसे रेशमी सुन्दर कपड़े से बाँध देती। जिसमें वायु विकृत न होने पावे। पतली दलिया या सिन्धुडी में घी मिठावर उसमें पीपल, पीपलामूल, चव्य, चिप्रक डालवर और मोठ का चूर्ण मिला कर खाने को देती। दूध में भी पीपल भोटवाती। फिर उसने सुनन्दा बूमा से कहा— “बोबी ! सुठीपुटपाक क लड्डू बनवा लिये जाय, तो महारानी के लिये बहुत लाभदायक होंगे।

बूमा ने पूछा— “सुठीपुटपाक के लड्डू कैसे बनते हैं ?”

ठाई ने कहा—एक नर सुन्दर सौंठ का चूर्ण बना लिया जाय। फिर उस चूर्ण के दो भाग करके उन्हें एरड के पत्तों में रख ले। आधा सेर चूने का आटा ले। उसका दा रोटी-सी बनाव। उसमें एरड के पत्ते म बंधा सौंठ को इस प्रकार नर द जंत कचोड़ी में पिट्टी भरत है। उनके अग्रा स बना ले। उन्हें जगती गौ के कड़ों में भली प्रकार नक, नक्ते सेकत जब वे साल सुख हो जाय, तब उनमें से सौंठ को एक प्याले में निकाल ले। पुटमे पकन स इस सुठो को पुटपाक कहते, हैं चार बड़े हरडो को पाव-भर घा म भूनकर उनके ऊपर क छिद्रुल का चूष करके सौंठ में मिला दे, उसमें घी का भी मिला दे। पावभर मरोडफली को कूट पीसकर उसे भी साठ में डाल दे। ठाई सेर घी तीन सेर बूरा ठाई सेर सूजो भूनकर सबको मिला दे। फिर इसमें किसमिस, गोला, पिस्ता, छुमार वादाम आदि मेवा मिलाकर पाव-पाव या आध-आध पाव के लड्डू बना दे। एक लड्डू नित्य खाना चाहिये। इससे पेट में दद हो, आव हो, वानु हो सब शुद्ध हो जाती है। प्रसूतिका को ऐसे लड्डू खाने चाहिये।”

यह सुनकर सुबन्दा बूआ ने तुरन्त ऐसे लड्डू बनवाये और नन्दरानी का दिये जाने लगे, फिर स्नान के अनन्तर छठी बड़ी धूम-धाम से की गयी। गोबर के सांतिय द्वार पर रखे गये। कुल के पितर पूजे गये। माना प्रकार के पकवान् बनाकर वय माता की पूजा की गयी, जिससे वह बालक के भाग्य में अच्छी-अच्छी बात लिख दे। समस्त परिवार के गोपों को बुलाकर भोजन करवा गया, सबको सिरोपा दिया गया, फूलों की मालाएँ पहिनाई गयी, पान बीड़ी दी। इस प्रकार बड़े ही उत्साह से लालाजी की छठी के पश्चात् अब नन्दरानी उठने बै—
इधर-उधर लाला को गोद में लेकर घर में ही रह

वे बालक को पलभर भी अपने से पृथक् करना नहीं चाहती थी। कगाल के धन की भाँति वे निरन्तर लालजी की रक्षा करती रहती। नन्दजी भी बार-बार महलो में लालजी को देखने आते।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! अब तक तो नन्दजी अपने राज' कस के कर की उपेक्षा करते रहते थे। कभी भेज दिया, कभी नहीं भेजा। इधर कई वर्ष से उन्होंने वार्षिक कर नहीं भेजा था। अब लालजी हो गये हैं, अतः उन्हें कस के करकी चिन्ता हुई। कस दुष्ट है ऐसा न हो वह कुपित होकर कुछ अनर्थ करे, अतः वे अब वार्षिक कर देने की बात सोचने लगे।”

छप्पय

उत्सव ब्रजमहँ नये नारि नर नित्य मनावैं ।
गावत गोपी गीत ग्वाल गोधन संग आवैं ॥
दूध दही की बहे नदी घृत कोउ न खाई ।
मदिर मदिर भरी मनोहर मनौ मिठाई ॥
केसरि कीच भरी सकल, गोकुल गाँव गलीनिमहँ ।
मणि मुक्ता बिखरे फिरै, कोउ न पूछे सेंतिमहँ ॥



कंस को कर देने नंदजी का मथुरा गमन

[८५३]

गोपान् गोकुलरक्षायां निरूप्य मथुरां गतः ।

नन्दः कंसस्य वर्षिक्यं कर दातुं कुरुद्वह ॥*

(श्रीभा० १० स्क० ५ अ० १६ श्लोक)

छप्पय

भई लाल की छठी राज-कर चिन्ता व्यापी ।

सोचें श्रीवजराज—कस नृप अति ई पापी ॥

वार्षिक कर नहिं जाइ करे उत्पात न दुरजन ।

छकरनिमह भरि दूध दही घृत चले गोप-गन ॥

गोकुल रक्षाको सकल, करि प्रबन्ध मथुरा गये ।

पुण्य पुरी शोभा लखी, गोप परम हरषित भये ॥

जब तक किमी एक मे आनक्ति नही होती, तब तक तन्मयता नही होनी । किसी भी वस्तु मे किसी भी व्यक्ति मे मन सर्वात्म-भाव से फँसता नही तब तक सद् असत् का यथार्थ विवेक होता नही । लोग कहते हैं—“यह दृश्य प्रपञ्च कुछ नही है । असत् है, इसमे से सत् बुद्धि हटा लो । मोह का क्षय कर दो इसमे से

* श्री धुकदेवजी कहते हैं—“ह कुरुकुल-तिलक राजन् । नन्दजी गोकुल की रक्षा का भार गोपो का सौपकर, कस का वार्षिक कर चुकाने के लिए मथुराजी गये ।”

चित्त को हटालो ससार मिथ्या प्रतीत होने लगेगा। वात तो सत्य है, मन तो किसी में फँसे बिना रहेगा नहीं। जब मन किसी में पूर्ण रूप से फँस जाता है। तो उसके अतिरिक्त सभी वस्तुएँ उसे तुच्छ दिखायी देने लगती हैं। परमार्थ की वात छोड़ दो, लोक में भी देखा गया है, जो जिसमें अत्यन्त आसक्त हो जाते हैं, वे घर द्वार, घन, ऐश्वर्य, कुटुम्ब परिवार यहाँ तक कि शरीर को भी तुच्छ समझते हैं और अपने इष्ट के लिए हँसते हँसते प्राणों का परित्याग कर देते हैं। तभी तो वेष्णवों का सिद्धान्त है भगवान् से कोई सम्बन्ध जोड़ लो, क्योंकि बिना सम्बन्ध के आसक्ति होती नहीं। किसी भी सम्बन्ध से जब भगवान् में आसक्ति हो जायगी तो, उन्हें ही हम अपना सर्वस्व समझने लगेंगे, तो चाहे घर में रहे या वन में, विरक्त बनके रहे अथवा गृहस्थ बनके। सब दशाओं में हमारे सब काय उन्हीं के निमित्त होंगे। चिन्ता भी करेंगे, ता उन्हीं के सम्बन्ध की, कोई वस्तु चाहेगे तो उन्हीं के लिये। भगवान् के निमित्त किया हुआ काय बन्धन का हेतु नहीं।

श्रीसूतजी कहते हैं—“भुनियो ! नन्दजी के कोई सन्तान नहीं थी, इसलिये वे कस के राज-करकी भी चिन्ता नहीं करते। जब आदमी फक्कड़ होता है, उसे उतनी चिन्ता नहीं होती। सोचता है—“अकेला शरीर है, कहीं भी हाथ पैर से परिधम करके पेट भर लेंगे। जिस गृहस्थ के बाल बच्चा नहीं वह वास्तव में गृहस्थ भी नहीं। लोग स्त्री के सम्बन्ध में नहीं पूछते। यही पूछते हैं—“आपके बाल बच्चे कहाँ है ? बाल गोपाल तो प्रसन्न हैं न ?” स्त्री के फल बच्चे ही हैं। घर में लड़की लड़के होते हैं तो उनके आगे पीछे की सहस्रों चिन्ताएँ सिर पर लद जाती हैं। लड़की हुई, तो उसके विवाह की चिन्ता दान दहेज, द्योछक,

भात और न जाने किस-किस की चिन्ता। लडका हुआ; तो उसकी पढाई लिखाई विवाह, तथा अ-ग्रान्य सस्कारो की चिन्ता आगे के लिये उसके योग क्षेम की चिन्ता। सब चिन्ता ही चिन्ता हैं। पिता जब तक जीता है, सतान के हो लिये सोचता रहता है। सन्तान न होने पर जीवत अकर्मण्य उत्साह हीन तथा नीरस बन जाता है। नन्दजी भी सोचते थे—“हमारे आगे पीछे तो कोई है ही नहीं। कस बहुत करेगा, हमसे अधिकार छीन लेगा, सो छीन ले। दो हैं, किसी न किसी प्रकार गोओं की कृपा से पेट भर हो लेंगे। किन्तु अब यह बात नहीं है। अब तो घर में लाना हो गया है। उसे व्रज का राजा बनाना है, किसी धनिक गोप की सुंदर सी कन्या के साथ उसका विवाह करना है। उसे ऐश्वर्य शाली बनाना है। हम कोई स्वतन्त्र राजा तो हैं ही नहीं। कस के अधीन हैं वह जब हमारे पुत्र को युवराज स्वीकार कर लेगा, तभी वह राजा बन सकेगा। यदि वह किसी कारण से अप्रसन्न हो गया, तो हमारे पुत्र में सैकड़ों त्रुटियाँ बताकर युवराज मानने से अस्वीकार भी कर सक्ता है। यदि मेरा इतना सुन्दर सुकुमार कुमार राजकुमार न हुआ तो मेरा जीवन वृथा है। यह सब कस की कृपा पर निर्भर है, उसे प्रसन्न रखना हमारा प्रथम कर्तव्य है, यद्यपि वह दुष्ट स्वभाव का है, फिर भी अनुनय विनय और नम्रता से प्रसन्न हो हो जायगा। यह शुभ सम्वाद स्वयं जाकर उसे सुनाना चाहिये। बहुत दिनों से उसका चार्पिक कर भी नहीं दिया गया है, इससे भी अति शीघ्र चलना चाहिये।” यही सब सोचकर उन्होंने गोपों को मथुरा चलने की आज्ञा दी।

आज्ञा पाते ही गोपों ने बहुत छकड़े निकाले उनमें सुन्दर-सुन्दर नागौड़ा वेल जोते। प्राचीन काल में यह प्रथा थी, जो

जिस वस्तु का उत्पादन करता था, उसी को राजकर में देता था अन्नादि उत्पादन करने वाले कृषक उत्पन्न हुए अन्न का पष्ठांश राजा को देते थे। इसी प्रकार गोप ग्वाल आभीर भी घृत-दूध दही के रूप में राजकर देते थे। दूध दही तो उपहार रूप में देते क्योंकि ये वस्तुएं अधिक दिन तक नहीं टिकती। कर के रूप में वे घृत ही देते थे। अतः गोपो ने ऊंटों के चर्म के बने बड़े-बड़े कुप्पों में घृत को भरा और छकड़ों पर लादा। दूध, दही तथा मक्खन के भी भरे पात्र छकड़ों में भरे। नन्दजी को अपने पुत्र की रक्षा की बड़ी चिन्ता थी। धनुष बाण धारण करने वाले सहस्रों गोप उन्होंने गोकुल की रक्षा में नियुक्त किये। उपनन्दजी के ऊपर अन्तःपुर की रक्षा का भार था। इस प्रकार सभी रक्षा के प्रबन्ध करके सबको भली-भाँति समझा बुझाकर वे गोपों के सहित श्रौमथुरा पुरी की ओर चल दिये। घाट पर पहुँचकर बड़ी-बड़ी नौकाओं में बैल और छकड़ों को पार पहुँचाया। इस प्रकार सब छकड़ों को उतारते-उतारते उन्हें तीसरा पहर हो गया। सबके पार होने पर नन्दजी स्वयं पार हुए। फिर छकड़ों को जोतकर मथुरा की ओर चल दिये। यह भाद्रपद कृष्ण चतुर्दशी की बात है। मथुरा के समीप एक सुन्दर म उपवन में जल का सुपास देखकर यमुना जी के तट से कुछ हटकर उन्होंने अपने डेरे डाले। सायंकालीन कृत्य किये। भोजन तो सब गोकुल से ही साथ लाये थे भोजन करके सब सुख पूर्वक सो गये। दिन भर के थके थे, पड़ते ही नोद आ गयी। एक ही कर-पट में अरुणोदय हो गया, सभी ने उठकर प्रातः कालीन कृत्य किये फिर छकड़ों का साथ लिये हुए वे कस की राज सभा के द्वार पर पहुँचे। प्रहरी द्वारा उन्होंने अपने धाने की सूचना कंस राय को दिलायी।

कंस ने जब गोपराज ब्रजेन्द्रराज जी का आगमन सुना, तो उसने बड़े आदर के साथ उन्हें बुलवाया। नन्दजी राजकोय शिष्टाचारो का पालन करते हुए अपनी समस्त भेंटो को लेकर मथुरेश के सम्मुख उपस्थित हुए। आज भटो में घृत, दूध, दही, के अतिरिक्त बहुत से मणि मणिक्य भी थे। इतनी धनराशि को



देखकर कस ने आश्चर्य चकित होकर पूछा—“इनकी बहुमूल्य भेंट किस कारण लाये हो गोपराज?”

विनीत भाव से नन्दजी ने कहा—“महाराजाधिराज ! इस वृद्धावस्था में मुझे पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई है ।”

चौककर प्रसन्नता प्रकट करते हुए कस ने कहा—“अच्छा, आपके पुत्र हुआ है ? बड़े मज्जल की बात है आपका पुत्र चिरं-जीवी हो, अपने बन्धु बान्धवों तथा सभी प्राणियों को सुख देने वाला हो । अपने शत्रुओं पर विजय प्राप्त करे, अपने प्रतिपक्षियों को परास्त करे ।”

सिर झुकाकर नन्दजी ने कहा—“महाराज ! आपका आशीर्वाद सत्य हो । आपको इसी प्रकार कृपा दृष्टि बनी रहे ।”

इस प्रकार बहुत सी शिष्टाचार की बातें होती रही । कस ने गौधों को कुशलता पूछी पशु सम्बन्धी रोग तो ब्रज में नहीं है ? घास तो यथेष्ट है न ? गौएँ यथेष्ट दूध तो देती हैं, जगली हिंसक पशुओं का उत्पात तो नहीं है ? इस प्रकार की बहुत-सी बातें पूछी । नन्दजी ने उन सबका नम्रता के साथ उत्तर दिया और ब्रज की कुशलता बतायी ।

इन सब बातों में मध्याह्न काल हो गया । मध्याह्न कृत्य में विलम्ब होते देखकर कंस से अनुमति लेकर तथा भेंट उपहार और वार्षिक कर की वस्तुओं को देकर नन्दजी अपने डेरे में लौट आये । वहाँ आकर उन्होंने मध्याह्न कृत्य किये । यमुना बी की रेती में सुन्दर दाल बाटी बनी । घुली हुई उड़द की गाढ़ी-गाढ दाल बनाई गयी, सुन्दर खस्ता बाटियाँ बनी । कुछ बाटियों को मीजकर उनका चूरमा बनाया । आधा घी मिलाकर मुठियादार लड्डू बने । उड़द की गाढ़ी दाल में आधा घी डालकर पतली बनायी । तुलसी छोड़कर नारायण का भोग लगाया । फिर, भानन्द से सबने प्रसाद पाया ।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! मथुरा की शोभा देखकर गोप मुग्ध हो गये थे । उनकी इच्छा थी दो चार दिन और रहकर यहाँ का भानन्द सूटें । इसी उद्देश्य से वे डेरा डालकर विश्राम करने लगे ।”

छप्पय

दर्ई भेंट, कर सहित रतन अगनित धृत पय धन ।
पाइ अमोलक वस्तु कंस पूजित प्रसन्न मन ॥
ब्रजमहँ सब जन कुशल बहुत दिनमहँ कर आयो ।
सकुचि कहै—ब्रजराज महारि घर लाला जायो ॥
कंस कहै जुग जुग जिये, पालन सब ब्रजको करे ।
विजयी होवे सुत सतत, सब प्राणिनिको दुःख हरे ॥



नंदजी और वसुदेवजी की भेंट

[८५४]

करो वै वार्षिको दत्तो राज्ञे दृष्ट्वा वयं च वः ।

नेह स्थेयं बहुतिथि सन्त्युत्पाताश्च गोकुले ॥❀

(श्रीभाग० १० स्क० ५ अ० ३१ श्लोक)

छप्पय ।

नंद दयो कर कस लौटि डेरापै आये ।

समाचार वसुदेव सुनत तुरतहिँ उठि धाये ॥

सजल नयन तनु पुलकि ललकि हिय नन्द लगाये ।

दोनो सुधि बुधि भूलि गहकि हिय उभय सटाये ॥

दर्ई बधाई नन्दकुँ, कुशल प्रश्न पुनि पुनि करे ।

सुमिरि सुमिरि चल कृष्णकुँ, नीर नयन नीरज भरे ॥

इस ससार मे सब कुछ सुलभ है, किन्तु सुहृदा का दर्द दुर्लभ है । विधाता ने इस जगत् की रचना विचित्र की है । सत् की रचना अपूर्णता से की गयी है । पति-पत्नी दोनो सुन्दर दो सरल दोना एक मन एक प्राण मिले तो गृहस्थ धर्म यही बन जाय, फिर भरकर स्वर्ग जाने की आवश्यकता ही न । किन्तु ससार को रचना तो विचित्र ढङ्ग से ब्रह्माजी ने की ।

* श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! नन्दजी से मिल भेंटकर देवजी कहने लगे—“भाप राजा का वार्षिक कर दे हो चुके और हम भी साक्षात्कार हो चुका, अब भापको अधिक दिन यहाँ न ठहर चाहिए । क्योंकि आजकल गोकुल मे बहुत से उत्पात हो सकते हैं ।”

पति सुंदर है, तो पत्नी कुरूप है। पत्नी रूपवती है तो पति भौंडा है, दोनों सुंदर हैं तो वे संतानहीन हैं। सतान भी है, तो द्रव्य का अभाव है, अटूट द्रव्य है तो उसे उपभोग करने वाला नहीं, किसी की बुद्धि अत्यन्त तीक्ष्ण है, तो धन के लिये उसे बुद्धिहीनो का आश्रय लेना पड़ता है। जिनके पास अटूट धन है तो बुद्धि नहीं। जिनके धन बुद्धि दोनों हैं वे अत्यन्त कृपण हैं। धन व्यय करने में उनके प्राण निकलते हैं, जो उदार है, वे पंम-पंसे का अभाव अनुभव करते हैं। कोई खाने के लिए मर रहा है तो किसी पर इतना अधिक भोजन है, कि उसे खाने की रुचि ही नहीं। तोले भर भी नहीं पचता। किन्हीं का हृदय ऐसा पत्थर का बना दिया है, कि लोग उनसे प्रेम करना चाहते हैं, वे किसी से सीधे बातें भी नहीं करते। कोई प्रेम के लिये तरसते हैं, हमसे कोई प्रेम करे, दो मीठी बातें करे, किन्तु लोग उनसे बालते तक नहीं, सभी उनकी उपेक्षा करते हैं। जिनके साथ हम रहना नहीं चाहते, विवश होकर उनके साथ हमें रहना पड़ता है। जिन्हें हम पल भर के लिये पृथक् करना नहीं चाहते। वे हमसे इतने दूर फरक दिये जाते हैं, कि जीवन में कभी उनसे भेंट ही नहीं होती। इस प्रकार न जाने ब्रह्माजी की खोपड़ी में यह क्या विपरीत भावना भर गयी, कि उन्होंने सभी गड़बड़ घुटाला कर दिया। मनुष्यों में ऐसी विपरीतता कर दी हो सो बात नहीं। सर्वत्र उनकी ऐसी ही बड़ो-बड़ी भूल दिखाई देती है। मनुष्यों के पूंछ नहीं बनायी कितनी भारी भूल है। नेत्रों को माथे में बना दिया। जीभ में नेत्र होने चाहिये थे। कानों को व्यर्थ इतना लम्बा बना दिया गले में ही छेद कर देते और देखिये बट, पीपल पाकर कितने बड़े-बड़े वृक्ष बनाये इनमें फल लगत हैं तनिक-तनिक से। मनुष्यों के काम भी नहीं आते, बड़े स्वादिष्ट आम की भाँति मीठे फल होते तो क्या पूछना

है। नीम गर फल भी लगाये तो कड़वे। बबूर पर व्यर्थ में कटि लगा दिये, ईख की लकड़ी कितनी मीठी होती है, उस पर यदि फल लगता तो कितना मीठा होता, उसमें फल नहीं। चन्दन की लकड़ी किननी सुगन्धि वाली होती है, उस पर यदि फूल लगता तो कितना सुगन्धित होता, उसमें फूल का अभाव है। सुबस कितना सुंदर है उसमें सुगंधि और होती तो कितना आनन्द आता। उसे गन्धहीन बना दिया। इन सब बातों को स्मरण करके किसी नीतिकार न कहा है, ब्रह्माजी को भाग्यवश कोई बुद्धिमान मन्त्री नहीं मिला। शीघ्रता में बूढ़े बाबा को जो कुछ सूझा वही बना दिया। अब जो एक बार अपने हाथ से उलटा सीधा बन गया, उसे मिटाने में मोह होता है। अच्छा और सब श्रुतियाँ तो मही भी जा सकती हैं। क्षम्य भी मानी जा सकती है, किन्तु सुहृद् जनों को पृथक् करके जो वियोग की रचना ब्रह्माजी ने की है, वह तो असह्य है। जिस प्रेम में वियोगजन्य दुःख नहीं ऐसा प्रेम देखने में नहीं आता। दो प्रेमियों को दूर फेंककर जो बूढ़े बाबा अपने चारों मुखों से हँसते रहते हैं वह जघन्य व्यापार है। जब दो प्रेमी मिलते हैं तो कैसा सुख होता है। ब्रह्माजी ने प्रेमियों का नित्य मिलन क्यों नहीं बनाया। संभव है वियोग से प्रेम निखरकर चमक उठता होगा। चिरकाल की प्रतीक्षा के पश्चात् क मिलन में अत्यधिक सुख होता होगा, मिलन की मिठास को बढ़ाने के लिए संभव है ऐसा किया हो। नहीं तो जिनके एक नहीं चार-चार मुख हैं। परम पुरातन अनुभवी भ्रष्ट ऐसी चेतुकी भूल क्यों करते। जितनी ही अधिक प्रतीक्षा के पश्चात् प्रिय का मिलन होगा उसमें उतना ही अधिक आनन्द आवेगा। दूर रहने पर जितनी उत्कठा बढ़ती है, समीप रहने पर उतनी अनुभव नहीं होती।

सूतजी कहते हैं—‘मुनियो व्रजराज नन्दजी अपने डेरे पर भाकर भोजन करके विश्राम करने लगे। इधर नन्दजी के आगमन का शुभ समाचार भानक दुदुभि श्रीवसुदेव जी ने श्रवण किया। सुनते ही उनके रोम-राम खिल उठे। प्रिय दर्शन का अवसर प्राप्त होने की आशा से किस सहृदय पुरुष का मुख कमल न खिल उठेगा। वसुदेव जी अपनी उत्सुग्ता को रोक न सके। उन्हें क्षण-क्षण पल-पल भारी हो गया। वे नन्दजी से मिलने की व्याकुल हो उठे। नन्दजी के दर्शन होने भान लाल के कुराल समाचार प्राप्त होगे। इन बातों को स्मरण करते ही उनके रोमाञ्च हो गये। वे चुपके-से अकेले ही घलधित भाव से किसी गली से चल दिये। नन्द जी एक उपवन में छकड़े के नीचे आसन बिछाये बैठ रहे थे। पहरों पर हाथ में धनुष बाण धारण किये हुये गोप खड़े थे। वसुदेव जी को देखकर एक गोठ दौड़ा-दौड़ा व्रजराज के समीप गया और शीघ्रता से बोला—‘बाबा ! वसुदेव जी पधारे हैं।’

वसुदेव जी का नाम सुनते ही नन्दजी पत्रडा कर उठ पड़े। इतने में ही वसुदेव जी आ गये। दोनों हृदय से हृदय सटाकर प्रेम पूर्वक मिले। दोनों के ही शरीरों में रोमाञ्च हो रहे थे, दोनों के ही नेत्रों में भर-भर प्रेमाश्रु भर रहे थे, दोनों के ही गठ सख हो रहे थे। बड़ी देर तक शरीर की सुधि भूलें हुए एक दूसरे को हृदय से सटाये रहे।

कुछ काल के पश्चात् उन्हें अपनी शरीर की सुधि आया। नन्द-जी ने बड़े आदर से वसुदेव जी का अपने समीप बिठाया। मृतक शरीर में प्राण आने पर प्राणियों की जितनी प्रसन्नता होती है उससे सहस्रगुणी प्रसन्नता वसुदेव जी के दर्शानो से नन्दजी की हुई और इसी प्रकार वसुदेव जी की भी। दोनों व कुछ काल गंठ रख

होने के कारण स्तब्ध ही बैठे रहे। वसुदेव जी को अपनी सत्ता की कुशलता जानने की उत्सुकता थी, अतः उन्होंने धैर्य धारण करके रुक-रुक कर कहना आरम्भ किया।

वसुदेव जी सर्व प्रथम पुत्र पंदा होने के उपलक्ष में बधाई देते हुए बोले—“नन्द जी ! जब से मैंने सुना है, कि आपको इस वृद्धावस्था में पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई है, तब से मेरी प्रसन्नता का ठिकाना नहीं रहा है। भगवान् की यह परम कृपा है, नहीं तो इस अवस्था में आपके सन्तान होगी ऐसी किसी को भी आशा नहीं थी। आप दोनों ही पति-पत्नी वृद्ध हो चले थे। अब तक आपके कोई सन्तान भी नहीं थी, इस समय पुत्र प्राप्त होने पर मैं आपको हादिक बधाई देता हूँ।”

यह सुनकर विनीत भाव से नन्दजी ने कहा—“मेरे तो ऐन कोई पुण्य दीखते नहीं थे। यह सब आप सबकी कृपा का फल है। मेरा काहे का है। आपका ही बच्चा है। आप सब के आशीर्वाद से जी जायगा तो ब्रज का नाम चलावेगा। इधर बहुत दिनों से आपके दर्शन नहीं हुए थे। सोचा था—‘एक पन्थ दो काज’ चलकर कस का कर भी दे आवें और आपके दर्शन भी कर आवें। हम सब आपके घर जाने की बात सोच ही रहे थे, कि स्वयं आपन ही कृपा की, दर्शन हो गये। आपके दर्शनों की उत्कंठा थी, आज आपको देखकर चित्त कितना प्रसन्न हुआ, इसे शब्दों द्वारा व्यक्त करने की मुझमें सामर्थ्य नहीं है।”

वसुदेव जी बोले—“भाईजी ! ससार में सुहृद् जनो का मिलना यही अत्यन्त कठिन है। सभी वस्तुएँ प्रयत्न करने से सरलतापूर्वक प्राप्त हो सकती हैं, किन्तु पृथक् हुए प्रेमियों का सम्मिलन बड़े सोभाग्य की बात है। सुहृदों का एक दूसरे से पृथक् होना मरण के समान है। सम्भव है अब भेंट हा न हो। यदि सोभाग्य

से विद्युरे वन्धु पुनः मिल गये। तो समझो मानों पुनर्जन्म हो गया।”

नन्दजी ने कहा—“क्या बतावें भाईजी ! इच्छा तो बड़ी होती है, सदा आपके समीप ही रहे, किन्तु परिस्थितियों से विवश होने के कारण मन की वाद मन में ही रह जाती है। सदा साथ रहने की बात दूर रही, दर्शन भी नहीं कर पाते।”

ग्राह भरकर वसुदेवजी ने कहा—“भाईजी ! इस ससार का चक्र ही ऐसा है। मैं कब चाहता हूँ आपसे पृथक् रहकर जीवन बिताऊँ, किन्तु हमारे चाहने से होता ही क्या है। ग्रहा बाधा ने सबके भाग्य भिन्न-भिन्न बनाये हैं। प्रेम भी सबसे नहीं होता, यह भी सत्कारो पर निर्भर है, बहुत से व्यक्ति जीवन भर साथ रहते हैं, प्रेम नहीं होता है। बहुतों को एक बार देखने से ही प्रेम हो जाता है, हृदय बलपूर्वक उनकी ओर खिंच जाता है। जीवन में एक बार भाग्य से मिल जाते हैं, क्योंकि सब वस्तुओं पर सबका नाम लिखा है। अन्न के दाने-दाने पर जल के कण-कण पर प्रत्येक की छाप लगी है। जब एक स्थान के अन्न जल पर एक ही समय भोगने की छाप का संयोग होता है, जो अनेक व्यक्ति मिल जाते हैं। जब वह संयोग समाप्त हो जाता है, तो इच्छा न रहने पर भी बिछुड़ना पड़ता है। दो तिनके नदी के बाह में बहते-बहते मिल जाते हैं, कुछ दूर साथ चलते हैं, फिर कोई लहर आती है दोनों को पृथक् कर देती है। कभी फिर संयोग होता है तो फिर मिल जाते हैं, कभी नहीं भी मिलते। कभी मैं बहुत से साथ हो जाते हैं, पार होने पर सब अपने-अपने गानों पर चले जाते हैं। ध्याऊँ पर बहुत से एक साथ मिलकर नौ पीते हैं, हँसते खेलते हैं दोपहरी ढली, कि सब अपना-अपना गें पकड़ लेते हैं। वायु में उड़कर बहुत से पेड़ों की पत्तियाँ

मिल जाती हैं, पुनः आधी आयी पृथक् हो जाती हैं। उत्सव, मेले ठेले, विवाह पर्व, सस्कार प्रीति भोज तथा अन्यान्य समारोहों पर मनुष्य एकत्रित होते हैं, फिर सब विछुड़ जाते हैं। कोई चाहे हम सदा साथ ही बने रहे, तो यह असम्भव है, क्योंकि सभी के प्रारब्ध कर्मों में कुछ न कुछ भिन्नता होती है। प्रायः देखा गया है, सभी प्रेमी साथ नहीं रहते, उन्हें वियोग में तड़प-तड़पकर हो जीवन विताना पड़ता है।

नन्दजी बोले—‘वसुदेवजी ! आप सत्य कहते हैं। यह ससार ऐसा ही है। हम कब चाहते हैं, कस के अधीन रहे, किन्तु रहना पड़ता है। आपको हम अपनी आँखों में रखना चाहते हैं, किन्तु साथ रहना तो पृथक् रहा खुलकर बातें भी नहीं कर सकते। इन सब बातों से हम तो इसी निष्कर्ष पर पहुँचे, कि यह जीव अवश है, किसी के नचाने पर नाचता है, किसी के संकेत पर कार्य करता है।’

वसुदेव जी ने कहा—‘छोड़ो इन बातों को प्रारब्ध पुरुषार्थ का पुराना भगड़ा है। अच्छा, यह बताइये आज-कल आप अपने बन्धु-बान्धव तथा अन्यान्य गोपों के सहित जिस विशाल वन में रहते हैं उसमें जल का तो सुपास है न ? मनुष्यों तथा पशुओं के लिये जल पर्याप्त है न ? गोओं के चरने के लिये जगल पर्याप्त है न ? उसमें यथेष्ट बड़ी-बड़ी घास तो है। ‘वृक्ष लता पत्रों का बाहुल्य है ? क्योंकि वृक्ष पुरुषों के लिए अत्यन्त उपयोगी है। वे जीवन की समस्त वस्तुओं को देते हैं। तुम्हारी गौएँ तथा अन्यान्य पशु तो निरोग है न ? पशु सम्बन्धी रोग तो नहीं है ?’

वसुदेव जी के इतने प्रश्नों को एक साथ सुनकर नन्दजी सरलता के साथ कहने लगे—“सब आपकी कृपा है। हम बिना

महावन गोकुल में रहते हैं, उसमें पर्याप्त घास है। यमुना जी को हमारे निकट ही बहती हैं। तट पर ही हमारे गोष्ठ है, अतः जल की तो कुछ कमी ही नहीं। पशु सब अच्छी प्रकार हैं, गोप-गण आनन्द से चैन की बन्शी बजाते हैं' किलोलें करते हैं।"

वसुदेव जो ने पूछा—“और आपके बड़े भाई छोटे भाई उनके बच्चे सब कुशल से तो हैं ? हाँ, एक हमारा भी पुत्र अपनी माता के सहित आपके यहाँ रहता है। अब तक न मैंने उसे देखा न उसने मुझे देखा। आपने तथा नन्दरानी ने ही उसका पालन-पोषण किया है। वह तो आप दोनों को ही अपना माता-पिता मानता होगा।"

नन्दजी बोले—“हाँ, भाईजी ! भाभी रोहिणी अच्छी प्रकार हैं उनका बच्चा भी अच्छा है। अब तक तो वह कुछ अन्यमनस्क सा रहता था, जबसे उसका एक जोटिया भा गया है, तबसे हँसता है, खेलता है, किलकारियाँ मारता है। आप किसी प्रकार को उसके सम्बन्ध में चिन्ता न करें, जैसा वह आपका पुत्र है, वैसा ही मेरा है।"

वसुदेव जो ने अत्यन्त ही स्नेह भरित हृदय से मार्मिक वाणी में कहा—“हाँ, भाईजी ! यह कुछ कहने की बात थोड़े ही है। आपका ही तो वह पुत्र है। आपका ही धर्म और धन तो सफल है, जिन शास्त्र विहित धर्म, अर्थ और काम के द्वारा अपने आत्मीयों को सुहृद सम्बन्धियों को सुख मिले, तो सफल है नहीं जो धन केवल भूमि में ही गाड़ने को हो, अधर्म से उपार्जित किया गया हो, न तो उसके द्वारा दान पुण्य किया गया हो, और न अपने तथा कुटुम्बियों के सुखोपभोग में व्यय किया गया, तो वह धन धर्म विरुद्ध है। इसी प्रकार जिस धर्म से लोक कल्याण हो, देवता पितर प्रसन्न होते हों, वह धर्म तो यथार्थ धर्म है इसके,

विपरीति बिना विधि के केवल यश प्राप्ति और नाम के लिये जो धर्म किया हो, वह धर्म न होकर धर्माभास है, दम्भ है, दिखावट है। जो कामभोग-परलोक को भूलकर-केवल इन्द्रिय तृप्ति के लिये ही किया गया हो वह अधर्म है। आपके तो दोनों ही सार्थक है। आप समस्त धर्म भी आरम्भियों के सुख के निमित्त करते हैं। आपका धन भी दान पुण्य में ही व्यय होता है। आप कर्म का भी धर्मानुकूल ही सेवन करते हैं, अतः आप धन्य हैं। हम तो इस कस के अधीन होकर अपने त्रिवर्ग नष्ट कर चुके, न तो अपने बन्धु बन्धवों को सुख पहुँचा सकते हैं, न स्वयं ही खुल कर धर्म-कार्य कर सकते हैं। जिस त्रिवर्ग से अपने बन्धुजनो को बलेश हो वह व्यर्थ है, उससे कोई लाभ नहीं।”

आह भरकर नन्दजी ने कहा—“क्या बतावें वसुदेव जी। परिस्थिति विवश कर देती है, नहीं आप तो उदार बड़े हैं, धर्म प्राण हैं। इस दुष्ट कस ने सब गुड गोबर कर दिया। यह कितना पापी है, इसके पाप का घड़ा भरता भी तो नहीं। इतने जघन्य पाप करके फल फूल रहा है। देखिये, दुष्ट ने देवकी के गर्भ से उत्पन्न हुए तुम्हारे कितने नन्हें नन्हे भोले भाले सद्यः जात शिशुआ का जन्म होते ही निर्दयता-पूर्वक मार डाला। सुना है अन्त में एक सबसे छोटी कन्या बची थी। उस पर भी दुष्ट ने दया नहीं की। स्त्री जाति पर तो क्रूर क्रूर से भी कृपा करते हैं। स्त्रियों को तो सभी अवध्या मानते हैं, इस खल ने इसका भी विचार नहीं किया, उसे भी मारकर स्वर्ग पठा दिया।”

वसुदेव जी ने सरलता के साथ कहा—“यजराज ! भव किसे दोष द। कौन किसे सुख-दुःख दे सकता है, सभी स्वकर्म सूत्र में आवद्ध है। बेचारा कस क्या कर सकता है, यह तो सब हमारे भाग्य का ही दण्ड है।”

नन्दजी ने कहा—“हाँ भैयाजी ! बात तो ऐसी ही है, निःसन्देह मनुष्यों का सुख दुःख भाग्य पर ही अवलम्बित है। मनुष्य जो अनेको आश्रय खाजता है, असंख्यो दुःख निवृत्ति के उपाय करता है, वे एक भी काम नहीं आते उसका एक मात्र सच्चा आश्रय तो भाग्य ही है। “भाग्य फलति सर्वत्र न च विद्या न च पौरुषम् ।” मनुष्यों को मोह तभी होता है जब वह दूसरो को अपने सुख दुःख का कारण समझता है, इसने मुझे बड़ा सुख दिया, मेरा बड़ा भारी काम कर दिया, यह मेरा मित्र है, इसने मेरा अमुक कार्य बिगाड़ दिया, मुझे अमुक-अमुक क्लेश दिये, यह मेरा शत्रु है, इन विचारो मे ही मन के अनुकूल प्रतीत होने वाले के प्रति राग, प्रतिकूल प्रतीत होने वाले के प्रति द्वेष होना स्वाभाविक है। राग और द्वेष ही ससार-बन्धन को टूट करने वाले हैं। जो प्रत्येक कर्म को अपने भाग्य का ही कारण मानता है, ऐसा विवेकी पुरुष कभी मोहग्रस्त नहीं होता। आप विवेकी हैं तभी तो इतने कष्टो को बड़े धैर्य के साथ सहते रहे और दुःख देने वाले कस के प्रति भी द्वेष रहित बने रहे। उसे दोषी न मान कर आप अपने भाग्य को ही दोष देते हैं। यह उचित ही है, आप जैसे ज्ञानीविवेकी के अनुरूप ही ये भाव हैं।”

वसुदेव जी ने कहा—‘अच्छा ये बातें तो हो चुकी। यह बताइए आप राजा को अपना कर दे आये ? अब तो वहाँ कोई कार्य शेष नहीं है।’

नन्दजी ने कहा—“हाँ, वार्षिक कर हम दे चुके। कोषाध्यक्ष स लिखा पढ़ी भी करा ली। वहाँ तो अब कोई कार्य शेष नहीं रहा।”

वसुदेवजी ने कहा—“ये गोप जिस प्रकार निश्चिन्त हुए इधर

उधर घूम रहे हैं, इससे तो अभी ऐसा प्रतीत होता है, आप अभी कुछ दिन यहाँ और रहना चाहते हैं ?”

नन्दजी ने कहा—“मुझे आपसे मिलना तो अत्यावश्यक था। सोचा था, एक दो दिन रहकर आपसे भी भेंट कर लूँ। इनमें बहुत-से गोप ऐसे हैं, जो पहिले ही पहिले मथुरा माये हैं। इनकी इच्छा थी, दो चार दिन रहकर यहाँ के सब घाट, बाट, मन्दिर तथा सुन्दर-सुन्दर स्थान देखें।”

वसुदेव जी ने कहा—“देखिये यह समय हाट-बाट देखने भालने तथा मनोविनोद का नहीं है। आपके मुख्य काम दो ही थे, राजा को कर देना और मुझसे भेंट करना। सो दोनों ही काम हो चुके, अब आपका यहाँ अधिक दिन रहना उचित नहीं, क्योंकि गोकुल में आज-कल बहुत उत्पात होने की संभावना है।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! नन्द बाबा की तो स्वयं अपने लाला को छोड़कर मथुरा में रहने की इच्छा नहीं थी किन्तु गोपो के आग्रह से तथा वसुदेव जी से भेंट करने के लोभ से उन्होंने दो एक दिन रहना स्वीकार कर लिया था, किन्तु जब वसुदेव जी ने गोकुल में उत्पात होने की बात कही, तब तो उनका हृदय घडकन लगा। उन्होंने गोपो से कहा—“अभी तुरन्त छकड़ों को जोड़ो, हम अभी गोकुल चलेंगे।”

यह सुन कर शौनक जी बोले—“सूतजी! वसुदेव जी को क्या पता था, कि व्रज में उपद्रव होने वाले हैं, क्या वे ज्योतिषी थे ?”

हंसकर सूतजी बोले—“अजी महाराज ज्योतिषी न भी हो, तो भी प्रेम में सदा अनिष्ट को शका लगी ही रहती है। फिर चोर का हृदय सदा शक्ति ही बना रहता है, ऐसा न हो हमारी चोरी खुल जाय। जबसे वसुदेव जी अपने पुत्र को नन्दजी के

गोकुल में छोड़ आये हैं, तब से वे अपनी किसी भी चेष्टा से यह प्रकट होने देना नहीं चाहते, कि हमारा नन्दजी से कोई प्रेम का सम्बन्ध है। वे दिखाना चाहते हैं, कि नन्दजी से हमारा कोई सम्बन्ध हो नहीं, इसीलिये वे छिपकर अकेले मिलने आये।

आजकल उनकी कस सभा में जाने पर कोई रोक-टोक भी नहीं थी। वे सभा में चले जाते और इसी बात की टोह लगाते रहते, कि मेरे विरुद्ध कोई पडयन्त्र तो नहीं हो रहा है, किसी प्रकार मेरी बात तो नहीं खुल गयी है। वैसे तो वे कस के सभी असुर प्रकृति के मन्त्रियों से डरते रहते थे, किन्तु पूतना से उन्हें बड़ा डर था। यह बड़ी भयकर प्रकृति की थी। उन्हें यह बात विदित हो गयी थी, कि आज कल छोटे-छोटे बच्चों के बध का कार्यक्रम कार्यान्वित हो रहा है। यह दुष्टा पूतना घर-घर में जा जाकर छोटे-छोटे बच्चों को विष मिश्रित पय पिलाकर परलोक पठाती है। नित्य व इस बात का गुप्त रूप से पता लगाते रहते, कि आज यह किधर जाने वाली है। किसी के द्वारा रात्रि में ही उन्होंने सुन रखा था, कि कल यह ब्रज के बालको को मारने नन्दजी के गोष्ठ में जायगी। वे गुप्त रीति से किसी सेवक को नन्दजी के यहाँ भेजने ही वाले थे, उसी समय सुना नन्दजी वार्षिक कर देने आये हैं।" वे सब के सम्मुख तो उनसे मिलना नहीं चाहते थे। टोह लगाते रहे कर देकर ये कब अपने डेरे पर लौटते हैं। जब वे लौट गये, तो तुरन्त वसुदेव जी उनसे गुप्त मार्ग से जाकर मिले। जब वसुदेव जी ने ब्रज में उत्पात वाली बात कही तब तो नन्दजी अपने सभी साथी गोपों को साथ लेकर तुरन्त गोकुल की ओर चलने को प्रस्तुत हुए। चलते समय दोनों के नेत्र सजल थे, हृदय से हृदय सटाकर दोनों मिले। अन्य गोपों ने वसुदेव जी को प्रणाम किया। इस प्रकार उनकी आज्ञा लेकर

गोप बैलो से जुते छकडो पर चढ़कर गोकुल की ओर चल दिये
और वसुदेवजी उदास मन से अपने घर लौट आये ।”

छप्पय

बोले श्रीवसुदेव दयो कर भेंट भई अय ।
अधिक रहे नहिँ यहाँ काज सभजन भये सब ॥
बज्रमहँ नव उत्पात कौन-से कब का आवें ।
तातँ अन अविलम्ब आप गोकुलकूँ जावें ॥
राम-कृष्णमहँ मन फस्यो, नन्द-हृदय शंका भई ।
तुरतहिँ गोकुल गमनकी, गोपनिक्कँ आज्ञा दर्ई ॥



गोकुल में पूतना मौसी का आगमन

[८५५]

कंसेन ग्रहिता घोरा पूतना बालधातिनी ।
शिशुञ्चचार निघ्नन्ती पुरग्रामव्रजादिषु ॥
सा खेचर्येकदोषेत्य पूतना नन्दगोकुलम् ।
योषित्वा माययात्मानं प्राविशत्कामचारिणी ॥❀

(श्री भाग० १० स्क० ६ अ० २, ३ श्लोक)

छप्पय

छकरनि जोरे बैल नन्द वसुदेव मिले पुनि ।
गोकुलकुँचलि दये कथा अब एक कहँ मुनि ॥
निज रिपु हनिवे हेतु पूतना कंस पठाई ।
सब थल मारत शिशुनि खेचरी गोकुल आई ॥
पीन पयोधर भारतैं, नमित चलति छैलिनि बनी ।
केश-भाशमहँ मल्लिका, गुँथी कुसुममाला घनी ॥

* श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! कंस के द्वारा भेजी हुई घोर
रूपा, बालको को मारने वाली पूतना राक्षसी नगरों, ग्रामों तथा गौमों
के गोष्ठ आदि में सद्यःजात शिशुओं को मार रही थी। एक दिन वह
कामचारिणी खेचरी पूतना नन्दजी के गोकुल में भायी घोर घपनी
घासुरी माया से अत्यन्त सुन्दरी युवती का वेष बनाकर अन्तःपुर में घुस
-गयी।”

कमी-कमी संकोचवश ऐसी-ऐसी घटना घटित हो जाती है कि जिनका परिणाम कुछ से कुछ हो जाता है। भ्रमवश कोई कुछ समझ लेता है कोई कुछ। एक चोर ने गुरु के सम्मुख प्रतिज्ञा की, कि मैं झूठ न बोलूंगा। राजा के यहाँ चोरी करने गया बड़े ठाठ-बाट में। सुन्दर वस्त्राभूषणों को पहिने निर्भय होकर चला गया। प्रहरी ने पूछा “आप कौन हैं, उसने निर्भय होकर कहा—“हम चोर हैं?” संयोग की बात उन्ही दिनों महाराज का साला आया था। प्रहरी ने सोचा—“चोर तो इस प्रकार निर्भय होकर जा नहीं सकता। फिर चोर अपने मुँह से कैसे कहेगा। निश्चय ही यह रानी के भाई हैं।” इसी संकोच में पड़कर उसे रोका नहीं। वह निर्भय होकर घुस गया और सुन्दर-सा घोड़ा चुराकर उसी प्रकार निकल गया। ऐसी ही अनेकों भ्रमवश भूलें हो जाती हैं। परिस्थिति ऐसी हो जाती है कि न तो पूछने ही बनता है और सहसा अविश्वास ही किया जाता है। ऐसी परिस्थिति में दुस्साहसी पुरुषों को अपना स्वार्थ सिद्ध करने का अवसर प्राप्त हो जाता है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! नन्दजी को वसुदेवजी की बात सुनकर शका हो गयी। ब्रम में पग-पग पर अनिष्ट की शका बनी ही रहती है। मेरे लाला का कुछ अनिष्ट न हो, वसुदेवजी ने क्या साचकर यह बात कही। मैं तो ब्रज में सब कुशल छोड़कर आया था। मेरे यहाँ तो ६ दिन से निरन्तर उत्सव की धूम मची थी, अब सहमा गोकुल में क्या उत्साह हो सकता है। वसुदेवजी साधारण आदमी नहीं हैं, उन्हें कुछ न कुछ आभास तो मिन ही गया होगा। मैं तो यहाँ मार्ग में हूँ, क्या कर सकता हूँ। इसी प्रकार की बातें सोचते-सोचते नन्दजी मार्ग में चले जा रहे थे जब उन्हें कुछ नही सूझा तब व थोहरि की शरण गये। जो

विश्व का पालन करते हैं, चराचर प्राणियों की रक्षा करते हैं वे मेरे लालजी की भी उत्पातों से रक्षा करेंगे। इस प्रकार मन को समझाते हुए वे शीघ्रता के साथ गोकुल की ओर बढ़ रहे थे।

इधर कस मामा की मन्त्राणी जिसे वे बहिन जी कहते थे, उसने यह बौड़ा उठाया था कि मैं ब्रज भर में दश दिन के पैदा हुए बालको को दश दिन में मार डालूंगी। कम मामा ने पूछा—“बहिन जी! तुम्हारे लिये किस रथ का उड़नखटोले का प्रबन्ध कर दें क्योंकि ब्रज ८४ कोस का है पैदल तुम वहाँ-कहाँ जाओगी।”

पूतना मौसी ने कहा—“ना, भैया! मुझे जलयान थलयान, वायुयान किसी की आवश्यकता नहीं। जैसे तू पूर्व-जन्म में कालनेमि असुर थे, वैसे ही मैं भी पूर्व-जन्म में राक्षसी थी। यहाँ ब्रज में मामवी योनि में जन्म लेने पर भी मुझे राक्षसी विद्याएँ सब आती हैं। मैं कामचारिणी हूँ, स्वेच्छा से रूप बदल सकती हूँ, आकाश में उड़ सकती हूँ, बड़े में बड़ा छोटे में छोटा, सुन्दर से सुन्दर कुरूप से कुरूप रूप रख सकती हूँ। मैं भोजनान्तर अपने कुचों में कालकूट त्रिष नपेट कर घर घर जाया करूँगी। जो बच्चे छोटे होंगे, उन्हें बड़ विष मिश्रित दुग्ध पिलाकर मार दिया करूँगी। तुम्हारा शत्रु पैदा तो ब्रज में ही हुआ है, सब बच्चों के साथ वह भी मारा जायगा।”

कस ने कहा—“तब तुम्हारा कार्यक्रम क्या रहेगा?”

पूतना ने कहा—“मेरा कार्यक्रम अत्यन्त गुप्त रहेगा। मैं किस दिन किस दिशा में जाऊँगी, यह बात मैं किसी को भी न बताऊँगी।”

कस ने कहा—“यह उपाय सुन्दर है, हमारा शत्रु भी मर

विघ्न पड़ता है। फल फूलवाले वृक्षों को अन्य घास फूस या काटें-दार वृक्ष हानि पहुँचाते हैं, उन्हें वह काट देता है। किसी को उत्पन्न होते ही काट देता है, किसी को बढ़ने देता है, वड़े होने पर काटता है, किसी की डालीको काट देता है। किसी को एक दूसरे से जोड़कर कलम लगा देता है। इसी प्रकार विष्णु भगवान् का कार्य प्राणियों की रक्षा करना है। जगत् के प्रवाह को स्थिर रखना है, इसमें जो असुर राक्षस, मनुष्य पशु-पक्षी बाधा पहुँचाते हैं, उनका वे विनाश कर देते हैं, करा देते हैं, किसी को बढ़ाकर मारते हैं, किसी को जन्मते ही मार डालते हैं। प्रतीत होता है, उन दिन कस के पक्ष को प्रबल बनाने के निमित्त असंख्यो असुर ब्रज में पैदा हो रहे थे। भगवान् ने सोचा—“अब इन सद्यः जात शिशुओं पर मैं क्या हाथ चलाऊँ। मौसी के द्वारा ही इनकी इतिश्री करादुँ। जब मेरे पास यह पारितोषिक माँगने आवेंगी, तो मैं इसे मोक्ष का मार्ग दिखा दूँगा। संसार बन्धन से इसे विमुक्त बना दूँगा। मोक्ष ही सबसे उत्तम परम पुरुषार्थ है। यही मैं मौसी को दे दूँगा।” इसलिए भगवान् की प्रेरणा से ही यह असुर रूप में प्रकटे वालकों को मारती रही। गोकुल की इसे याद तक नहीं आयी। अब जब सब असुर बालक मर चुके, तब वह भगवान् के पास आयी। पूतना के विष मिश्रित पय को पीकर कस पक्षीय असुर ही मारे गये। कृष्ण पक्षीय बानकी की ओर तो पूतना ने झल्लें उठाकर भी नहीं देखा।”

इस पर शौनकजी बोले—“हाँ, सूतजी! भगवान् की प्रत्येक लीला में अनन्त गूढ़ रहस्य भरे पड़े हैं। यह संसार भगवान् की क्रीडा भूमि है। भगवान् इसमें जो भी कर रहे हैं। शिव की कोई भी चेष्टा अशिव नहीं हो सकती। आनन्द स्वरूप की कोई भी लीला निरानन्द नहीं होती। मनुष्य अभिमान के वशीभूत होकर

यह कहता रहता है, यह नहीं हुआ वह नहीं हुआ । यह भगवान् ने अच्छा नहीं किया । भगवान् तो अच्छाई के अतिरिक्त दूसरी बात जानते ही नहीं । जैसे मिठाई बेचने वाले के पास मिठाई ही होगी । विप बेचने वाली दुकान पृथक् होती है । अच्छा, तो फिर क्या हुआ ?”

सूतजी बोले—“हाँ, महाराज सुनिए; पूतना उडकर गोकुल के बाहर पहुँची । वहाँ उसने देखा पहरे पर बहून से गोप खड़े हैं । अपने यथार्थ रूप से तो वह भीतर जा नहीं सकती थी । वह इच्छा के अनुरूप रूप बनाने में समर्थ थी, अतः उसने एक प्रत्यत ही सुन्दरी सुकुमारी स्त्री का रूप धारण कर लिया । ऐसी तक उसकी वैणी लटक रही थी, उसमें मालती, मावधी, मल्लिका, यूथिका आदि के सुन्दर सुगन्धित पुष्पों की मालाएं गुंथी थी । उसके रेशमी महीन वस्त्रों में से उसका रूप यौवन छन-छनकर ब्रज की गलियों में गिर रहा था । एक हाथ लम्बे घूँघट से से उसका मुख उसी प्रकार दीप्त रहा था, मानो चन्द्रमा के हलके आवरण से ढका हुआ हो । उसकी कमर इतनी पतली थी कि वह लता की भाँति हिलती-सी दिखायी देती थी । नितम्बको का भाग स्थूल था । इस कारण चलते समय ब्रज की धींधियों में उसकी ऐडियाँ घस जाती थी । कचुकी से आवद्ध उसके पीन पयोधर दो चंचल मीनों के समान हिल रहे थे । उसके अंग के लहंगा, फरिया, कचुकी आदि सभी वस्त्र सुन्दर चमकीले तथा बहुमूल्य थे । उसके कमलमुख पर विधुरे हुए काले-काले घुँघराले बाल ऐसे प्रतीत होते थे, मानो सुवर्ण पकज के ऊपर बड़ी-बड़ी काली सिंघार वायु में हिल रही हो । कानों के कमनोय कनक कुण्डल हिलते हुए ऐसे प्रतीत होत थे मानो दो विचित्र व्यजन आनन की मन्त्रियों को उड़ा रहे हो और कपोलों को चमकाकर उनकी शोभा को बढ़ा

रहे हो। पहरे वाले गोप बड़े सजग थे, नन्दबाबा जाते समय भाँति-भाँति से समझा गये थे, अतः वे शक्ति भर किसी भी अपरचित को भीतर भवन में नहीं जाने देते थे। किन्तु अन्न पुर में स्त्रियों को कौन रोक सकता है। कोई साधारण स्त्री होती तो उससे पूछ भी लेते—‘तू कौन है कहां जाती है, वहाँ से आयी है क्या काम है?’ किन्तु यह तो अत्यन्त बनी ठनी थी इसके प्रभाव से ही सबके सब प्रभावित हो गये। किसी ने कुछ पूछने का साहस भी किया, तो इसने धूँधट को आट म से कजरारे नैनो की जो चोट मारी, कि गोप लोट पोट हा जाते। अपनी मन्द मन्द मनोहर मुस्कान से, कुटिल कंटीले कटाक्ष से युक्त चित्त को चुराने वाली चितवन से चवुरो के भी चित्त को चुराती हुई, सबको अपने रूप जाल के जादू में फँसाती हुई यौवन के मद में मदमाती इठलाती हुई इत-उत अपने चंचल नेत्रों से देखती हुई, छम्म-छम्म का ध्वनि से वज्र पथ को मुखरित करती हुई, पूतना मौसी अन्न पुर में पहुँच ही तो गयी।

ऐसी परम सुन्दरी, रूपवती, नागरी युवती को देखकर गोष्ठ की रहन वाली गोपियाँ सम्भ्रंस में पड़ गयी। वे सहसा उठकर खड़ी हो गयी। रोहिणीजी भी वहाँ थी। वे समझी लालाकी ननसासकी महराने की कोई रानी होगी। यशोदा मैया समझी कोई रोहिणीजी की सखी होगी मथुरा से आयी होगी। अतः दोनों ने ही उसका अत्यधिक आदर किया। बैठने को पीछा दिया।

लालजी कुछ दूर पलकिया पर पीछे रहे थे। उन्होंने टेढ़ी आँख से उस छल चिकनियाँ बनी सुन्दरी युवती को निहारा।

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी! भगवान् ने टेढ़ी आँख से क्यों देखा?”

हंसकर सूतजी बोले—“अजी महाराज! इनके मनके यथार्थ

भाव को कौन जान सकता है। सब ऊपर ही ऊपर अपनी-अपनी बुद्धि के अनुसार अनुमान लगाते हैं। कोई कहता है—“क्योंकि यह टेढ़ी बनकर गयी थी, भगवान् की ता प्रतिज्ञा है, जो मुझे जिस भाव से भजता है, मैं भी उसे उसी भाव से भजता हूँ। “इसलिये टेढ़ी दृष्टि से देखा।” कोई कहते हैं, भगवान् ने सोचा “बनकर तो यह माँ आयी है काम माता के विपरोक्ष करना चाहती है” इसलिए टेढ़ी दृष्टि से देखा। कोई कहते हैं—“भगवान् यदि सीधी दृष्टि से देखते, तो यह यही साधी हो जाती, इसलिए टेढ़े देखकर उसे टेढ़ी ही बनी रहने को बाध्य किया।” किन्तु हमारा तो मत है, “इस टेढ़ी टाँगवाले की सभी बातें टेढ़ी ही हैं। इसलिए इसकी चितवन भी सदा टेढ़ी ही होती है। कहीं घुसकर सीधी हो जाती है, कहीं टेढ़ी ही बनी रहती है। हाँ, तो फिर एक बार देखकर तुरन्त उन्होंने नेत्र बन्द कर लिये और और रूपकियाँ लेने लगे।”

इस पर शौनकजी ने पूछा—“सूतजी! भगवान् ने दूध पिलाने के लिए घाने वाली भीसी को देखकर नेत्र क्यों बन्द कर लिये।”

सूतजी ने कहा—“महाराज इस कारे की करतूतो के सम्बन्ध में कोई भी ‘इदमित्थ’ ऐसा ही है यह साधिकार नहीं कह सकता। अपने-अपने अनुमान लगाते हैं। कोई कहते हैं—“तन्द-नन्दन को लाज आ गयी, कि यह तो इतनी बन ठनकर दूध पिलाने आयी है, मैं इसके प्राण लेने वाला हूँ।” कोई कहते हैं—“भगवान् ने संकोचवश नहीं देखा कि मुझे अभयदाता कहते हैं, इसे मुझसे भय होगा।” कोई कहते हैं—“भगवान् नेत्र बन्द करके ध्यान कर रहे हैं, कि यह तो मुझे दूध पिलावेगी, मैं इसे इसके बदले में कौन-सी वस्तु दूँगा।” बहुत से कहते हैं—“भगवान् ने सोचा—“यदि इस राक्षसी से मेरी चार आँख हुई और

इसने मुझे नेत्र भरकर देख लिया, तो फिर यह अपने आपे में न रहेगी; शरीर की सुधि-बुधि भूल जायगी। उसी समय इसका मायावी रूप नष्ट हो जायगा। गोपिकाएँ तथा दोनों माताएँ डर जायेंगी। ब्रजभर में कोलाहल हो जायगा। धनुष बाण लेकर गोप आ जायेंगे। रग मे भंग हो जायगी। गोपों द्वारा मरकर इसकी वह गति न होगी, जो मैं इसे देना चाहता हूँ।”

कोई कहते हैं—“भगवान् ने घृणा से नेत्र बन्द कर लिये, कि यह कसी बुरी लुगई है, भीतर दुर्वासना भरी है ऊपर से चिकनी चुपड़ी सुन्दरी बन रही है। विष रस से भरी कनक के गगरी के समान इसे क्या देखें।” कोई कहते हैं, “भगवान् के उदर में असख्यों ब्रह्माण्ड भरे थे वे सब डर गये, कि भगवान् इसके पयके साथ विषको पी गये, तो हम सब स्वाहा हो जायेंगे। इस पर भगवान् ने नेत्र बन्द करके भीतर की ओर देखा। अपनी दृष्टि को अन्तर्मुख करके सबको धैर्य बँधाया, कि कोई चिन्ता की बात नहीं विषका मैं प्रभाव न होने दूँगा।”

कोई कहते हैं—“भगवान् को तो विष पीने का अभ्यास नहीं सदा दूध पिया है। अब यह विष पिलाने आयी है। विष पीना शंकरजी पर आता है। मानो नेत्र बन्द करके शंकरजी का ध्यान कर रहे हैं।” कोई कहते हैं—“नेत्र बन्द करके भगवान् पूतना की उत्सुकता को बढा रहे हैं। बच्चा हाथ फँलाते ही गोदी में आ जाय, तो उसमें उतना आनन्द नहीं आता। कुछ दिन तिल-वाड करे मान करे, उपेक्षा दिखाये, तब सेने की उत्कण्ठा बढ़ती है, इसलिए उत्कण्ठा-वृद्धि के निमित्त भूपकियाँ सेने लगे।”

कोई कहते हैं—“भगवान् ने सोचा, यह तो बनकर आयी है है माँ, यह कहती है मेरे पूत-ना, पूत-ना। मैं कहता हूँ मैं तेरा पूत हूँ मैं तेरा पूत हूँ। पुत्र यही है जो पुंनामक गरक से

को पार करे। अब सोचते हैं बड़ा होकर मैं इसे पार करूँ, तब तक तो मेरी माँ मुझमें भूत का आवेश समझकर डर जायगी। इसकी इच्छा मुझे दूध पिलाने का भी है। यह इच्छा इसकी शेष रह गयी, तो इसे पुनर्जन्म धारण करना होगा। अतः इसे दूध पीते हो पीते चुपके म प्राणों को पी जाऊँगा। मुझ पर भी कोई शका न करेगा और इसकी भी सद्गति हो जायगी यही सब सोचते-सोचते श्यामसुन्दर को शेष शंया की याद आ गयी और योगनिद्रा में भ्रमकियाँ लेने लगे।”

कोई कहते हैं—“भगवान् ने सोचा यदि मैं नेत्र खोले रहूँगा, तो यह अपने भाव छिपाने को मेरी ओर न देखकर इधर-उधर देखने लगेगी। कही सकर्षण बलरामजी की इस पर दृष्टि पड़ गयी और उन्होंने इसे क्रोध में भरकर चूस लिया तो जगम विष से स्थावर विष उतर जाता है। यह विषहीना हो जायगी। इस सुन्दरी को देखकर गोप भगवद् ने लगेंगे—“मैं इसे अपनी घर वाली बनाऊँगा; मैं इसे अपनी घर वाली बनाऊँगा।” तब गोप-वंश में यह वर्णशंकरता उत्पन्न करेगी; अतः इसकी इति श्री कर दो।”

हंसर शौनकजी ने कहा—“अब सूतजी कहते ही जाओगे, कही इसका अन्त भी करोगे? कोई कुछ कहता हो, तुम क्या कहते हो; तुम्हारा क्या मत है। भगवान् ने पूतना को देखकर क्यों नेत्र बन्द कर लिये।”

सूतजी बोले—“महाराज ! मेरी बुद्धि मे तो कोई विशेष कारण दीखता नहीं। बाल सुलभ भंगी हैं। छोटे बच्चे प्रायः तनिक देखते हैं, पुनः नेत्र बन्द कर लेते हैं। इसी प्रकार यशोदा नन्दन ने शिशु सुलभ ललित लीला का अनुकरण किया।”

। शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! यही भाव सुन्दर हैं । हाँ तो उस बालघातिनी के भाव को किसी ने समझा क्यों नहीं ।

सूतजी बोले—“अब महाराज ! समझने का वहाँ किसे अवकाश था, सभी लाला के जन्म के उल्लास में अपने आप को भूले हुए थे । नित्य ही सहस्रो स्त्री पुरुष बघाई देने लाला को देखने जाते । गाँव की गोपियों ने ऐसी सुन्दरी स्त्री देखी ही नहीं थी । वह तो हाथ में क्रीडा कमल लिए हुए साक्षात् लक्ष्मी-सी ही दिखायी देती थी, मानो अपने खोये हुए पति को घर-घर खोजती-फिरती हो । फिर कोई उस पर सन्देह क्यों करने लगा ।”

उसने मद-मद मुमकराते हुए यशोदा मैया तथा अन्य गोपिकाओं से कहना आरम्भ किया—“आप तो मुझे क्यों जानती होगी । मेरा घर मथुरा में है । मैं एक वेदपाठी विप्र की बड़ी बहू हूँ । मैंने सुना नन्दरानी के वृद्धावस्था में बैठा हुआ है, वे सबको मनमानी वस्तु बाँट रही है । नारायण की दया से मेरे यहाँ किमी बात की कमी तो है नहीं, मुझे पुत्र लेना तो है नहीं हाँ बालक को आशीर्वाद देना था, इसीलिए मैं दौड़ो-दौड़ी चली आयी ।”

यशोदा मैया ने कहा— पण्डितानीजो, आपने बड़ी कृपा की; आपके ही आशीर्वाद से यह बच्चा जी जाय, बड़ा हो जाय ।”

सन् चलाकर हाथ मटकाकर पूतना बोली—“तुम्हारा बच्चा जुग जुग जीवेगा । इसके बहुत से व्याह हो, लाखों नीसी बेटा हो । हाँ एक बात तो मैंने कहा ही नहीं । तुम देखती हो मेरी छाती में कितना दूध भरा है । लाला मेरे दूध को पीले, तो फिर यह भ्रजर भ्रमर हो जायगा ।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! यशोदा मैया तथा रोहिणी मैया किसी को भी यह बात अभीष्ट नहीं थी, कि हमारे लाला को कोई अपरिचिता महिला दूध पिलावे, किन्तु वह एक अत्यन्त बनी

ठनी, सजी बजी, बड़े घराने की भद्र महिला प्रतीत होती थी। वह अपने रूप के प्रकाश से नन्द-भवन को प्रकाशित कर रही थी। उसके तेज से प्रभावित होकर इच्छा न रहने पर भी यशोदा जी तथा रोहिणीजीने दूध पिलाने में अपनी स्पष्ट असम्मति प्रकट न की। दोनों माताया की मौन-स्वीकृति समझकर उस मायाविनी महिला ने शैया पर सोये हुए श्यामसुन्दर को रहस्यमयी दृष्टि से देखा। वह नहीं जानती थी, कि ये दुष्ट जना के बाल हैं। शिशु रूप में उसी प्रकार छिपे हैं, जैसे राख में अग्निदेव छिपे हुए हों, रेशमी वस्त्र की कचुकी में ढँके हलाहल विष से लिपटे उसने अपने बड़े-बड़े लम्बे और पुष्ट स्तन बाहर किये और झपटकर पलकिया पर से लालजी का उठा हो तो लिया। लालजी ऐसे भोरे बन गये, कि उन्होंने ऐसा भाव प्रदर्शित किया, मानो मेरी माता ने ही उठाया हो। न तो रोय और न गोद में आने में आनाकानी की। उन्हे जो लेना चाहता है, उसकी गोद में तुरत चले जाते हैं। पूतना की गोद में लालजी लेट गये; या उसने लिटा लिया।”

छप्पय

मायातैं अति सुघर नारिको रूप बनायो ।
 मधुर मधुर मुसकाई सवनिको चित्त चुरायो ॥
 महराने की समुझ रोहिणी बिहसि बिठाई ।
 यशुमति समझी नई बह मथुरातैं आई ॥
 गगरी सोने की सुघर, भरि विष ढकितैके घरी ।
 त्यो ठगिनी गोरी बनी, कारेके पल्ले परी ॥

पूतना-पयपान

[८५६]

तस्मिन् स्तन दुजरगीर्यमुल्बणम्,
घोराङ्कमादाय शिशोर्ददावथ ।

गाढं कराभ्यां भगवान् प्रपीडय तत्,
प्राणैः सम रोपसमन्वितोऽपिवत् ॥ॐ

(श्री भाग० १० स्क० ६ अ० १० श्लोक)

छप्पय

बनि अति सुन्दर नारि महलमहँ बैठी लुच्ची ।

गरल लपेटी दई लालके मुखमहँ चुन्ची ॥

हरिकूँ आयो रोष पकरिकर बोबो लीन्हीं ।

कचकचाइकेँ चढ़े घुटुमुनि मुखमहँ दीन्हीं ॥

पीवै पय प्रमु प्रान सग, अति अद्भुत छवि लालकी ।

मातु निहारति चकित चित्त, बनी अकबकी सीन्वकी ॥

भक्तों की भेंट के लिये भक्तवत्सल भगवान् सदा भूखे
प्यासे बने रहते हैं । भगवान् को वस्तुश्रा की चाह नहीं । उनके
यहाँ मुख्यवान् भयवा साधारण इसका कोई अर्थ ही नहीं ।

* श्रीशुकदेव जी कहते हैं—‘राजन् ! ब्रज में उस क्रूर स्वभाव
वाली बकी ने शिशु रूप श्रीकृष्ण के मुख में अपना दुजर विषयुक्त स्तन
दे दिया । भगवान् भी उस अपने दोनों हाथों से कसकर दबाते हुए रोप
में भर कर प्राणों के सहित उनके पय का पान करने लगे ।’

उनकी दृष्टि में या तो सभी मूल्यवान् हैं अथवा सभी साधारण। उन्हें चाहें छप्पन भोग लगाओ या एक तुलसी पत्र ही अर्पण कर दो। दोनों ही वस्तुओं में से भाव ग्रहण कर लेंगे। वास्तव में वे भाव के भूखे हैं। जो सात्त्विक भाव से उन्हें अर्पण करते हैं, सात्त्विक होकर पाते हैं। राजस् अथवा तामस् भाव से अर्पित करते हैं, तो राजसी तामसी बनकर पाते हैं। उन्हें जो जिस प्रकार भजता है, वे भी उसे उसी प्रकार भजते हैं। जो रोप से कपट से उनके सम्मुख उपहार लेकर आता है, उसके उपहार को कपट बेप रखकर रोप के साथ ग्रहण करते हैं, किन्तु परिणाम सभी का सुन्दर ही होता है। किसी भी भाव से भगवान् के समीप कोई क्यों न आवे, उसका मङ्गल ही होता है, उसकी दुर्गुति न होकर सुगति ही होती है।

सूतजी कहते हैं—“मनियो। आँखें बन्द किये पड़े हुए लाल-जी को देखकर पतना को भ्रम हो गया, कि यह भी साधारण सद्यःजात गोप बालक है, जैसे अपने स्तन का दुर्जर विष युक्त पय पिलाकर अन्य बालको को मार डाला है, उसी प्रकार इसे भी मार डालूँगी। यही सोचकर उसने श्रीकृष्ण को उसी प्रकार गोद में उठा लिया, जिस प्रकार किसी सोये हुए सर्प को रस्ती समझकर कोई उठा ले, अथवा गुडमुड़ी मारे विच्छू को कोई बहुमूल्य मणि समझ कर उठा ले, अथवा पत्त-वालों के द्वारा डारे गये बनावटी सुवर्ण को मच्चा सुवर्ण समझकर कोई मार्ग में से उठा ले, अथवा विष मिश्रित मोदको को कोई स्वादिष्ट मिठाई समझ कर उठा ले। अथवा विच्छू के पेड़ों को कोई सुंदर साग समझकर हाथों से तोड़ ले। लालाजी का तो स्वभाव है, जो उन्हें युलाता है, उसके पास जाते हैं, जो उन्हें प्यार करता है उससे सहस्र गुना प्यार करते हैं, जो उनसे छल करता है, तो उसे छल

स्वभाव है तमोगुणी, पहिले पहिल ओठो से विष का ही स्पर्श हुआ
इसलिये तमोगुणी रोष हो आया। यदि ऊपर दूध होता तो वे
विष होता तो पहिले पहिल हँस जाते। अथवा रोष का कारण



यह भी हो सकता है, कि भगवान् ने सोचा—'देखो, यह कंठी
दुष्टा राक्षसी है। सर्पिणी को छोड़कर या मृत्यन्त व्यभिचारिणी
को छोड़कर कोई भी माता अपने बच्चे को मारना नहीं चाहती।
यह स्तन पिलाकर मातृपद को कलंकित कर रही है, मैं इसे इसका

“फल चखा दूँ ।” अथवा रोष का कारण यह भी हो सकता है, कि स्तन पिलाने का अधिकार तो मेरी माँ को ही है या धातृ को है । मेरी माँ ने इमे धातृपद पर निभुक्त भी नहीं किया यह अपने आप धातृ बन गयी है तो जैसा देवता हो वैसी उसकी पूजा भी करनी चाहिये, इसने बल-पूर्वक मुझे छाती से चिपटाया है, मैं भी इसे बल-पूर्वक दबाकर इसका पारितोषिक दे दूँ, अथवा मेरे विचार से तो यही उचित जान पड़ता है कि दूध के भरे स्तनो को देखकर बालकृष्ण उनमें बछड़े की भाँति हुड्ड मारने लगे । और उस पर कुपित हुए, कि इतने दूध को तुम ही भरे रहोगी ? मुझे न पीने दोगी । बालक जब स्तन को पान करता है तो कसकर माता के स्तन को पकड़ लेता है, इसलिए बड़े-बड़े स्तनो को अपने कोमल पल्लव सदृश करो से पकड़ पकड़ कर चुसुर-चुसुर करते हुए लालजी अपनी बनी ठनी धाय के दूध को उमग के साथ पीने लगे । पय के साथ उसके प्राणो को भी पीने लगे ।”

शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! पूतना तो भगवान् को विष और दूध दो वस्तु पिलाने आयी थी, भगवान् उसके प्राणो को भी क्यों पीने लगे । क्या यह अधर्म या लोभ नहीं हुआ । भगवान् ने बिना दी हुई वस्तु पर बन पूर्वक अधिकार क्या जमा लिया ।”

सूतजी बोले— महाराज ! इन भगवान् में यही तो विशेषता है । जो तनिक देने को बढता है, उसका सर्वस्व ल लेते हैं । बलि ने तीन पग पृथ्वी ही देने का तो सकल्प किया था, उसका सर्वस्व अपहरण कर लिया । ये तनिक से सन्तुष्ट नहीं होते, जिसे अपनाते हैं उसका सर्वस्व हथिया लेते हैं । फिर दान के साथ कुछ सांगता भी तो चाहिए । साग वाले से साग लेने के अनन्तर कुछ रूँकघोक भी तो माँगते हैं । दूध विष उसने स्वेच्छा से दिया, प्राण भगवान् ने रूँक में ले लिये ।

शौनकजी ने कहा—“हाँ, तो सूतजी भगवान् जब पय के साथ उसके प्राणों को भी पीने लगे, तो उसने कुछ कहा नहीं?”

सूतजी बोले—“क्यों, महाराज ! कहती क्यों नहीं। प्रवृत्ताइए, बिना इच्छा के कोई किसी के प्राणों को पीने लगे, तो वह चिल्लायेगा नहीं। जिस समय भगवान् समुद्र को विष के लिए मदराचल से मथ रहे थे, उस समय समुद्र उछल रहा था अपनी तरंगों द्वारा अहर-अहर शब्द करता हुआ अजित भगवान् को मनाकर रहा था, किन्तु भगवान् ने उसके कण्ठ क्रन्दन की ओर ध्यान ही न दिया। मथकर विष निकाल ही लिया। प्राज्ञ भी मानो वे समुद्र के स्थान में पूतना के स्तनरूपी सुमेरु शिखर को अपने मुख रूपी रई द्वारा थोठों की रज्जु से मथ रहे हों। प्राणों के पान करने से पूतना के सम्पूर्ण मम स्थानों में पीड़ा होने लगी। वह मोटी भैंस के समान अपने स्तनों को हिलाती हुई, हाथ पैरों को फट फटाती हुई इधर से उधर दौड़ने लगी और बारबार कहती—‘अरे छोड़ दे, अरे छोड़ दे।’ उस समय बालकृष्ण उसके स्तनों से लटके ऐसे प्रतीत होते थे मानो—बड़े भारी कटहल के तने में लम्बा-सा फन लटक रहा हो। जब उसकी पीड़ा अत्यन्त बढ़ गयी, तो बोझ से थकी घोंड़ी की भाँति वह बिबश होकर गिर गयी और चिल्लाने लगी—‘छोड़ दे, छोड़ दे।’

बालकृष्ण तो सात ही दिन के थे, उत्तर कैसे देते ? चूरी को मुँह में दबाय ही दबाये उसकी ओर देखने लगे; मानो सकेत से कह रहे हो—“मोसी जी ! पहिले तो मैं किसी को पकड़ता ही नहीं; पकड़ना है, तो फिर छोड़ता नहीं। पकड़कर छोड़ना तो मैं अपने गुरु से मोखा ही नहीं।”

अब राक्षसी क्या करती, वह बार-बार हाथ पैर पटकने लगी, रोने चिल्लाने लगी, उसके नेत्र फट गये, सम्पूर्ण शरीर पसीने से लथपथ हो गया। उसके मुख से चीत्कार के सहित भयकर शब्द निकलने लगा। उम अत्यन्त भयावह शब्द से पर्वतो सहित पृथ्वी डगमगाने लगी। अन्तरिक्ष में ग्रह, नक्षत्र और तारे अपने अपने स्थान से हटने लगे। साता पातान खलबलाने लगे। दशा दिशाएँ गूँजने लगीं। लोग ने समझा अवश्य ही कही वज्र-पात हुआ है, आशका से जनको लोग मूर्ति होकर भूमि पर गिर गये।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! अत्यन्त व्याकुलता में वह राक्षसी अपने मायावी रूप की रक्षा न कर सकी। हड़बड़ाहट में उसकी माया नष्ट हो गयी, वह अपने यथाथ राक्षसी रूप में प्रकट हो गयी। उस समय उसकी आकृति अत्यन्त ही भयावह थी। शिखर की कदरा के समान उसका मुख था। हलकौ फार के समान उसकी तीक्ष्ण दाढ़ें थी, खूँटे के समान उसके आगे के दाँत थे। सूप के समान उसके दोनों कान थे। पहाड़ के विवर के समान उसकी दोनों आँखें थीं। लम-लप करती हुई उसकी जीभ लप-लपा रही थी। सिर के कठोर बाल अस्तव्यस्त भाव से झधर-झर बिखर रहे थे। हाथों और पैरों को छटपटा रही थी, अत्यन्त पीड़ा होने से वह टूटी पर्वत की चट्टान के समान ढ़ाम से धरती पर गिर पड़ी। गोष्ठ में गिरते ही वह उसी प्रकार मर गयी, जिस प्रकार इन्द्र के वज्र से वृत्तासुर मर गया था।”

छप्पय

अरे, छोड़ दे लाल । छोड़ दे बकी पुकारे ।
 किन्तु लालकी बानि पकरिके अवसि उबारे ॥
 हा॥नि पाँइनि पटाकि पटाकि के हा हा सावे ।
 देया बप्पा मरी राँइ कहि कहि डकरावे ॥
 चूची में पीड़ा अधिक, माया बाकी तुलि गई ।
 मुँह फाट्यो निरजीव है, बाल बखेरे गिरि गई ॥



मरी पूतना की भयंकरता

[८५७]

पतमानोऽपि तदेहस्त्रिगव्यूत्यन्तरद्रुमान् ।

चूर्णयामास राजेन्द्र ! महदासीत्तदद्भुतम् ॥ॐ

(श्री० भा० १० स्क० ६ म० १४ श्लो०)

छप्पय

गिरी पूतना तुरत नाश सब ब्रज को कीन्हों ।

कंस बाग छै कोस ताहि चौपट करि दीन्हों ॥

मुख मानो—गिरि गुहा दाढ़ि खँटा सम ताकी ।

चूची पर्वत शिखर आँखि कूआ सम बाकी ॥

सूखे सर सम उदर अति, थूल देह पग सेतु सम ।

हरपे गोपी गोप गन वज्र गिरचो अस भयो भ्रम ॥

सत्य घोर माया दोनो देखने मे तो एक मे प्रतीत होते हैं, किन्तु भन्तर इतना ही है, सत्य तो सनातन है, वह सदा बना रहता है, माया अधिक समय तक टिकती नहीं । आपत्ति विपत्ति तया सकट आने पर सत्य अधिकाधिक खरा मिद्ध होता है, किन्तु माया तनिक-सा सकट आते ही खुल जाती है, बनावट के पंर भी

श्री गुरुदेवजी कहते हैं—“राजन् ! पूतना के मृतक शरीर ने गिरले-गिरते भी छः कोश के वृक्षो को कुचल डाला । देखो, यह कैसी अति भद्भुत घटना हुई ।”

बनावटी होते हैं, वे तनिक-सी ठेस में ही उखड़ जाते हैं ! इसीलिए माया का प्रभाव क्षणिक होता है । असत्य का प्रभाव स्थाई नहीं होता है । अधिक दिन तक नहीं चलता । बनावट जब खुलती है, तो भली भाँति खुल जाती है, तब लोगों को उसकी भयकरता प्रतीत होती है, कि किस प्रकार यह विष से भरा कनक का घट था । ऊपर से चमक रहा था, भीतर भयावह था, भगवान् तो माया के पति हैं उनके सम्मुख कोई माया करके भो जाता है, तो उसका भो कल्याण कर देते हैं । एक कथा है, कोई राजकुमारी थी, भगवान् की पूजा करती थी । कोई अन्य राजकुमार उसे वश में करना चाहता था । उसने अनेक उपाय किये किन्तु राजकुमारी ने उसको ओर देखा तक नहीं । तब उसने माया का आश्रय लिया । उसने एक बनावटी गरुड बनाया, अपने बनावटी दो हाथ लगाये किरीट मुकुट पहिनकर विष्णु का वेप रखकर वह किसी प्रकार राजकुमारी के पास जाने लगा । राजकुमारी को बड़ी प्रसन्नता हुई । वह उसकी पूजा करने लगी । ऐसे कई दिन हो गये । किसी ने राजा को समाचार दिया, राजकुमारी किसी से बात करती है । छिपकर राजा ने देखा । वे हाथ में नग्न खड्ग लेकर गये । जब उन्होंने देखा अवश्य कोई है, तो वे क्रोध में भरकर गये । राजकुमार डर के कारण काँपने लगा । वह सर्वात्मभाव से भय के कारण भव-भयहारी भगवान् की विनय करने लगा । उसका ऐसा चित्त एकाग्र हुआ कि वह निर्जीव गरुड सजीव होकर उसे लेकर उड़ गया । वेप तो उसका बनावटी ही था, किन्तु भगवान् का वेप था, उसके साथ भगवान् का साम्य सम्बन्ध था, अतः अपने वेप की लाज रखने को भगवान् ने उसकी रक्षा की । दैत्य भगवान् को शत्रु समझकर क्रोध-पूर्वक उनका स्मरण करते हैं, उनसे युद्ध करते हैं । किसी भाव से सही, कंसे भी

सही, उनका सम्बन्ध तो भगवान् से है। भगवान् उसी सम्बन्ध से उन्हें तार देने हैं, उनके क्रोध, दुर्गुण तथा माया की ओर ध्यान नहीं देते।

सूतजी कहते हैं—“भुनियो ! पूतना जीवितावस्था में तो बड़ी सुन्दरी बहू बनकर आयी थी। मरने पर वह बड़ी विकराल हो गयी। उसका शरीर भूत की भाँति, कामवासना की भाँति, लोभी-की धन इच्छा की भाँति तथा रुई में लगी अग्नि की भाँति बढ़ने लगा। जीवितावस्था में तो उसने सहस्रों बालकों को मारा ही था, मरते समय गिरते-गिरते भी उसने लाखों वृक्षों को चकनाचूर कर डाला, उसका शरीर इतना बड़ा कि छः कोश के जितने वृक्ष थे, सब चकनाचूर कर दिये। लोग देखकर परम आश्चर्य में रह गये, कि राक्षसी का शरीर छः कोश लम्बा हो गया और उसके शरीर के नीचे जितने भी वृक्ष दबे, वे सब कुचल गये, टुकड़े-टुकड़े हो गये।”

इस पर शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! गोकुलजी से मथुराजी तो दो कोश भी नहीं है, तब तो मथुरापुरी भी चकनाचूर हो हो गयी होगी यमुनाजी का प्रवाह भी रुक गया होगा ?”

इस पर हँसकर सूतजी बोले—“अजी, महाराज ! भगवान् के द्वारा भला इतनी भूल कैसे हो सकती है। गोकुल से मथुरा है उत्तर की ओर, जिसका भगवान् ने दूध पिया, जिसे माता बनाया, मरते समय उसका मुख उत्तर की ओर कैसे बरते ? तब उसकी सद्गति कैसे होती। भगवान् न उम्रे दक्षिण की ओर-दाऊँजी की ओर-मुँह करके फेंका। उधर कंस का छः कोश का एक सुन्दर बगीचा था। उसी का लाठी उसी का सिर; उस बगीचे में फेंका कि मामा का इतना घना बाग गुल्ली डंडा खेलने का स्वच्छ स्थान हो गया।”

शौनकजी ने कहा—“अच्छा जब वह मथुरा की ओर नहीं फँकी गयी, तो मथुरा से लौटते समय नन्दादि गोपों को उसका मृतक शरीर मार्ग में कैसे मिला।”

सूतजी ने कहा—“महाराज ! सिर ही तो उसका दक्षिण पूर्व के बीच में गिरा; पैर तो उत्तर की ही ओर गिरे थे। ज्यों ही नन्दादि गोप यमुनाजी को पार करके आये, कि पहाड़ सी पड़ी वह पूतना दिखायी दी।”

शौनकजी ने कहा—“अब सूतजी ! क्या कहें छ. कोश लम्बी लुगाई तो हमने कभी देखी नहीं। आप शास्त्रीय बात कह रहे हैं, उसे काट भी नहीं सकते।”

सूतजी बोले—“भजो, महाराज ! वह साधारण लुगाई थोड़े ही थी, राक्षसी थी। माया से मेहरारू बन गयी थी। उसका मुख ऐसा था मानो पाताल का बड़ा भारी विवर हो। उसकी दाँढ़ें ऐसी थी, मानो हलकी फालें हो। नासिका ऐसी थी मानो सुमेरु पर्वत के शिविर में दो बड़ी-बड़ी गुफाएँ हो। उसके दोनों स्तन ऐसे थे, मानो अजन पर्वत के दो टुकड़े पड़े हो। उसके कड़े-कड़े लाल-लाल, बिखरे हुए बाल ऐसे लगते थे, मानो मकई की भुट्टियों में से बहुत-सा सूत निकालकर किसी ऊँचे पर्वत पर बिखेर दिया हो। उसकी भाँख ऐसी लगती थी, मानो दो विना जल के ग्रंथे कूँएँ हो। तीन कोश लम्बी-लम्बी जघाएँ ऐसी लगती थी, मानो महानदी के दोनों शरद कालीन तट हो। उन जघाओं के नीचे के घुटने ओर पैर तथा उनके ऊपर पड़े हुए दोनों हाथ ऐसे लगते थे, मानो नदों के ऊपर किसी ने पीपों का ऊँचा नीचा पुल बाँध दिया हो। बड़ा भारी लम्बा चौड़ा पेट जो मरने के कारण पिचक गया था, सूखे सरोवर के समान दिखायी देता था।”

पूतना के ऐसे भयंकर शरीर को देखकर समस्त गोप गोपी-

गण भय के कारण थर-थर काँपने लगे। सब आश्चर्य चकित होकर इधर-उधर रहस्यमयी दृष्टि से परस्पर में एक दूसरे को निहारने लगे। वे ऐसे डर गये थे, कि सहसा उनके मुखसे कोई शब्द नहीं निकलता था। जब भगवान् उसके प्राणों को पय के साथ मिलाकर पी रहे थे, तब उसने महान् चीत्कार किया। उनके उस कर्ण कटु अत्यन्त भयकर चीत्कार से समस्त व्रजवासियों के हृदय प्रथम ही व्यथित हो गये थे सबके कान सुन्न पड़ गये थे। मस्तिष्क में चक्कर-से आने लगे थे, अब इसके अद्भुत भयकर रूप को देखकर तो उनका रहा सहा धय भी छूट गया।

और सब तो भयभीत हो रहे थे किन्तु बालकृष्ण उसके वक्ष स्थल पर निर्भय हुए पड़े थे। उनका मुख उसकी चूची में लगा था। वे हाथों को फटफटाकर ऐसे खेल रहे थे, मानो—मामा के भेजे खिलीने से खेल रहे हो। अपने पुत्र को विपत्ति के मुख में देखकर कितनी भी भारी विपत्ति क्यों न हो, मातृ-हृदय नहीं मानता, उससे नहीं रहा जाता। विपत्ति के सिर पर पैर रखकर माता अपनी सन्तान की रक्षा करती है। यशोदा मैया ने जब देखा, यह दूध पिलाने वाली राँड तो कोई राक्षसी निकली, तब तो वे बालक को उठाने के लिए दौड़ी। रोहिणी मैया को भी तब तक चेत हो गया था, वे भी नंदरानी को दौड़ते देखकर राक्षसी की ओर दौड़ी। घर की दासियों से भी न रहा गया, वे दोनों माताओं से आगे दौड़कर राक्षसी की छाती पर चढ़ गयीं और लालजी को उठाकर मुट्ठी बाँधकर उसी प्रकार भागी जैसे कोई जलती अग्नि में से वज्र को निकाल कर भागती है।

आकर गोपियों ने लालजी को माताजी की गोद में दिया। लालजी को गोद में सभी का भय जाता रहा, क्योंकि प्रभु तो अभयदाता ठहरे। उन्हें अपना भय तो रहा नहीं, बालक के

विषय में उन्हें भय बना ही रहा । न जाने वच्चे को क्या हो गया ? इस राक्षसी ने न जाने क्या जादू टोना कर दिया ?

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जो विश्व ब्रह्माण्डों की रक्षा करते हैं, उन विश्वम्भर की गोकुल की गोपिकाएँ गौपुच्छादि से रक्षा करने लगीं ।”

छप्पय

छातीपै प्रभु परे प्रेमतीं करत किलोलें ।

मामा भेज्यो बँध्यो खिलौना मानों खोलें ॥

नहिँ भय नहिँ कछु रोष तरकि इतरीं उत आवें ।

भैया हाहाकार करे गोपी घबरावे ॥

भई रोहिणी चिकल अति, गिरी लिये बलरामकूँ ।

रूपटि एक गोपी तुरत, ले आई घनश्यामकूँ ॥



जगरत्नक की गोपियों द्वारा रत्ना

[८५८]

अव्यादजोऽङ्घ्रि मणिमांस्तव जान्वथोरु,

यज्ञोऽच्युतः कटितटं जठर हयास्यः ।

हृत् केशवस्त्वदुर ईश इनस्तु कण्ठम्,

विष्णुर्भुज मुखमुरुक्रम ईश्वरः कम् ॥❀

(श्री भग० १० स्क० ६ प० २२ श्लो०)

छप्पय

धरि धीरज गो-पूँछ लाल अग-अँग घुमाई ।

द्वादश गोवर तिलक करे गोरज लिपटाई ॥

करिकर अङ्गन्यास नाम पढि मंत्र उचारें ।

पद अज रत्ना करें जानु मणिमान संहारें ॥

यज्ञपुरुष उरु उभय की, कटि अच्युत केशव हृदय ।

हयग्रीव प्रभु उदर की, ईश होहिँ हियपै सदन ॥

* श्री मुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! गोपिकाएँ बालवृष्ण की रक्षा करती हुई कह रही हैं—‘ भज भगवान् तेरे चरणों की रक्षा करें, मणिमान् जानुओं की यज्ञ पुरुष ऊरुओं की, अच्युत कटि की, हयग्रीव उदर की, केशव हृदय की, ईश बक्षःस्थल की, सूय कण्ठ की, विष्णु भुजाओं की, उरुक्रम मुख की और ईश्वर तेरे सिर की रक्षा करें । ’

एक संत थे; उनके पास एक जिज्ञासु गया, उसने पूछा—
 “संतजी ! भगवान् को कैसे पावें ?” संतजी ईश्वर की पौध को
 एक ओर से उठा-उठाकर दूसरे खेत में लगा रहे थे; उन्होंने
 सरलता से कहा—“भगवान् को पाने में क्या प्रयास ? मन को
 इधर से पट्ट करके उधर रखो, जो मन अब तक स्त्री, पुत्र, पति,
 मित्र, सखा, स्वामी आदि में लगा, उसे ज्यों का त्यों उठाकर
 भगवान् में लगा दो ।”

वात बड़ी सुन्दर है किन्तु संतजी को जितनी सरल दिखायी
 देती है, उतनी हम साधारण जीवों के लिए सरल है नहीं ।
 भगवान् का रूप तो हमने देखा नहीं, भगवान् के स्पर्श का तो
 हमने अनुभव किया नहीं । संसारी रूप को हमने देखा है, उसमें
 हमारा मन फँस गया है, स्त्री, पुत्र के स्पर्श सुख का हमने अनुभव
 किया है । मन उसमें इतना त्तासक्त हो गया है, कि वह भगवान्
 की कल्पना ही नहीं कर सकता । ठीक जितना हम अपने पुत्र से
 प्यार करते हैं, उतना ही भगवान् से करने लगें, तो बेड़ा पार
 है । संसार सौन्दर्य में तो हमारे नेत्र गड़ जाते हैं, किन्तु भगवद्-
 विग्रहों के दर्शन करके हृदय द्रवित नहीं होता । किसी प्रकार
 जैसे तैसे भगवान् में किसी सम्बन्ध से उनके किसी रूप में संसार
 की ही भाँति आसक्ति हो जाय तो भगवान् वैसे ही बन जाते हैं ।
 ज्ञानी लोग योगी-गण कहते हैं, भगवान् सर्वगत हैं, सर्वव्यापक हैं,
 ईश्वर हैं, किन्तु सर्वव्यापक के दर्शन इन चर्मचक्षुओं से होते नहीं,
 उनके लिए दिव्य चक्षु चाहिए । दिव्य देह चाहिए । इस प्राकृत
 देह में उसके प्रति प्रेम हो जाय, यह ऐश्वर्य से नहीं हो सकता ।
 माधुर्य के द्वारा ही इसका अनुभव होता है । ऐश्वर्य में निमृक्त
 प्रेम होता नहीं, उसमें भय बना रहता है । हृदय खोलकर प्रेम
 नहीं कर सकते । छाती से छाती सटाकर अपने प्रेमास्पद से

नही मिल सकते। माधुर्य में सब कुछ हो सकता है। रागानुगा जो भक्ति है, जो भगवान् से कोई सम्बन्ध स्थापित करके को जाती है, उसमें ऐश्वर्य का अभाव रहता है। कृष्ण हमारे सम्बन्धी हैं। उनमें हमारा यह सम्बन्ध है, इस सुख की कल्पना वही कर सकता है जिसका उस रस में प्रवेश हो। वहाँ ऐश्वर्य की गन्ध भी नहीं, कि ये सर्वेश्वर हैं, लक्ष्मी के पति हैं, इन्हें हम क्या दे सकते हैं। नहीं, माधुर्य में वे लाल्य होते हैं वात्सल्य रस में श्रीकृष्ण की सब प्रकार से रक्षा करनी पड़ती है। एक कथा है—एक बुढ़िया का गोपालजी में वात्सल्य भाव था। वह गोपालजी को अपना बच्चा मानती थी, कुछ दिनों में साधना करते-करते गोपाल जी उससे बातें करने लगे, और इधर-उधर आँगन में घुटुओ चलने लगे। बुढ़िया दिन भर उन्हीं की देख-रेख में लगी रहती। मेरा लाला बड़ा चञ्चल है कहीं बरोसी की आग में हाथ न देदे कहीं इधर-उधर न चला जाय। वह गौ भी दुहती तो लाला के लिये, जो भी करती लाला के निमित्त ही करती। एक दिन उमने सुना—“गाँव में भेड़िया आ गया है।” बुढ़िया बड़ी भयभीत हुई, उसने सोचा—‘ऐसा न हो, भेड़िया मेरे लाला को उठा ले जाय। वह अत्यन्त निर्धन थी, घर टटा-फूटा था, उसे भय लगा कहीं मेरी फूटी दीवाल से भेड़िया न आ जाय। इसलिये रात्रि भर न सोती। डण्डा लिये बैठी रहती।

भगवान् ने सोचा—‘यह तो बुढ़िया पर बड़ी विपत्ति आयी।’ रात्रि में वे चतुर्भुज रूप बनाकर आये और किवाड़ें खटखटायी और बोले—“बुढ़िया ! माँ ! किवाड़ खोल।”

बुढ़िया ने कहा—“तू कौन है ?”

भगवान् ने कहा—“मैं विष्णु हूँ, तुम्हें बर देने आया हूँ।”

बुढिया ने कहा—“मुझे विष्णु फिष्णु से क्या लेना । सम्भव है तू भेडिया ही हो, मेरे लाला को हो उठा ले जाय । मैं किवाड नहीं खोलती ।”

भगवान् ने बहुत समझाया बुझाया, बुढिया ने किवाड खोली । चतुर्भुज रूप से भगवान् ने दर्शन दिये और वर मांगने को कहा ।

बुढिया ने कहा—“यदि तुममे सचमुच वर देने की सामर्थ्य है, तो यही वर द, कि मेरे लाला को भेडिया न उठा ले जाय ।” यह सुनकर भगवान् बड़े प्रसन्न हुए और बोले, “अरो, माँ भेडिया अब कहाँ है, वह तो भाग गया ।” तब बुढिया को सन्तोष हुआ । यही शुद्ध माधुर्य भाव की उपासना है । जो विश्व की रक्षा करने वाला है, उसकी कुत्ता बिल्लो से, भूत प्रेत से रक्षा करने के लिये व्यग्र रहना यही वात्सल्य भाव की पराकाष्ठा है, व्रज के अतिरिक्त इस भाव की उपलब्धि अन्यत्र कठिन है ।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जब पूतना मरकर घडाम से धरती पर गिर गयी, तो उसके शब्द से ही गोप गोपी-गण मूर्च्छित से हो गये । माता रोहिणी बालक को पकड़ने के लिये दौड़ी, किन्तु वे प्रेम में विह्वल होकर मार्ग में ही गिर गयी । यशोदा जी भी दौड़ी, तब तक ही किसी गोपी ने दौड़कर लालजी को उठा कर यशोदा मैया की गोद में दे दिया । लालजी नेत्र बन्द किये हुए थे । दोनों हाथों की मुट्ठी बांधे हुए थे, मानो वे पूतना मौसो से कुछ दान दक्षिणा अपना मुट्ठी में दवा लाये हो । अब तो पूतना को तो सब भूल गयी । मिलकर सब यशोदाजी के चारों ओर घिर आयी । यशोदा मैया रोहिणी जी, के समीप लालजी को लेकर पहुँची । लालजी का स्पर्श पाते ही, वे उठकर खड़ी हो गयी । लालजी को देखकर उनके हृष का ठिकाना नहीं रहा ।

गोपियां वात्सल्य भावों में भोगी हुईं बालकृष्ण की रक्षा करने के विषय में भांति-भांति की चर्चा कर रही थी। कोई कहती—
‘यह चुडेल है चुडेल। कोई भूतनी बताती, कोई डांकिनी, साकिनी, राक्षसी, यातुधानी तथा अन्यान्य बालघातनी ग्रहों के नाम लेती। कोई कहती—‘भोर पख का भाड़ा दो, कोई नीम के पत्तों का भाड़ा बताती। कोई स्याना बुलाने को कहती कोई भूत प्रेत उतारने वाले को बुनवाने पर बल देनी। इनमें से ही एक बूढ़ी-सी गोपी ने कहा—“हमारे यहाँ भूत प्रेत का उपद्रव कैसे हो सकता है। हम सब तो वैष्णव हैं, श्रीमन्नारायण के उपामक हैं, गौर्ण ही हमारी परम देवता है। जहाँ लोग अपने नित्य कर्मों में भक्तों के भर्ता भगवान् के सुमधुर नामों का कीर्तन नहीं करते, उनके त्रैलोक्य पावन यश का गान नहीं करते, वही ऐसी राक्षसियों का बन बढता है। भगवान् का नाम गुण कीर्तन तथा श्रवण तो सभी प्रकार के भयों को दूर करने वाला है। उनके सम्मुख ये राक्षस राक्षसी क्या कर सकती हैं। गौ की पूंछ का झारा दो, गोबर का तिलक लगाओ, माथे पर गोरज लगाओ। अगो में भगवान् के नाम मन्त्रों को पढ़ो सब ठीक हो जायगा।”

अत्यन्त दीनता के स्वर में श्रांसू बहाते हुए यशोदा मैया ने उसी बुढ़िया गोपी से कहा—“चाचीजी! तुम ही बड़ी बूढ़ी हो, मगर तब भी भाड़ फूँक सब जानती हो। मेरे बच्चे का जंसा उचित समझो उपचार कर दो। तुम सब का वच्चा है, किसी प्रकार यह अच्छा हो जाय।”

बुढ़िया ने अपनी बात पर बल देकर कहा—“लाओ सब मिलकर करें। चलो, सब गौओं के गोष्ठ में।” यह कहकर झुंड की झुंड गोपियां गोष्ठ में पहुँची। वहाँ उन्होंने प्रथम सबसे

सीधी भाग्यवती श्यामा गौ की पूँछ से लालजी को भाड़ा । कई बार गौ-पूँछ को लालजी के समस्त अंगों पर घुमाया । फिर सुंदर सुगंधित गोबर लेकर अंगों पर लगाया, फिर गोमूत्र से स्नान कराया । फिर सब अंग में गोमो के खुर को रज लगायी । तदनन्तर ललाट में बरुण में, नाभि में, हृदय में, वाम और दक्षिण पार्श्व में, मूर्धा में, पीठ में, दायाँ और बायाँ कान में तथा दानो भुजाओं में इन बारह स्थानों में गोबर के तिलक लगाये । फिर सबने शुद्ध यमुनाजल से आचमन किया । फिर भगवान् के अंज, मणिमान्, यज्ञपुरुष, अच्युत, हयग्रीव, केशव, ईश, सूर्य, विष्णु, उरुक्रम और ईश्वर इन ग्यारह वाज मन्त्रों से अपने अङ्गों में अङ्गन्यास तथा करन्यास किया । क्योंकि स्वयं देवता बनकर ही देवता का पूजन करना चाहिए । लालजी के अङ्गों में भी इसी प्रकार बीजन्यास किया । फिर भगवान् का नाम लेकर उनके सब अङ्गों की रक्षा करने की प्रार्थना करने लगी । गोपियाँ भगवान् के नाम मन्त्रों को पढ़ती हुई प्रत्येक अङ्ग पर हाथ रखकर प्रार्थना करने लगी । मेरे लालजी, तुम्हारे लाल-लाल कोमल-कोमल छोटे-छोटे चरणों की रक्षा अंज भगवान् करें । तुम्हारे सुन्दर जानुओं की रक्षा मणिमान् भगवान् करें, उरुओं की यज्ञ-पुरुष करें, केहरि के सदृश कमनोय कटि की रक्षा अच्युत भगवान् करें, पीपर के पत्ते के सदृश सुन्दर उदर की रक्षा हयग्रीव भगवान् करें । तुम्हारे हृदय की रक्षा क्लेशहारी केशव प्रभु करें । वक्षःस्थल की देख-भाल ईश करें और कण्ठ की भगवान् सूर्यनारायण देव । भुजाओं को विष्णु भगवान् सुरक्षित रखें, उरुक्रम भगवान् तुम्हारे छोटे से बटुआ-से मुख की रक्षा करें, सिर की रक्षा ईश्वर करें, वे सिर में पीड़ा न होने दें । लालजी ! तुम्हारे भागे-भागे चक्र लेकर चलने वाले चक्री भगवान् रक्षा-

करते रहे। पीछे गदा को धारण किये हुए गदाधर भगवान् देख-भाल किया करें। कोई जगली जीव पीछे से मारने आवे तो गदा से उसका सिर तोड़ दे। तुम्हारे चारों पक्ष बांडों की रक्षा धनुष धारण करने वाले भगवान् मधुसूदन करें तथा दायें-पक्ष वाड़े की रक्षा खड्ग धारण करने वाले भजन भगवान् करते रहें। चारों कोनों में शंखधारी उरुगाय भगवान् रक्षा करें।

मेरे प्यारे लालजी ऊपर से उपेन्द्र भगवान् तुम्हारी रक्षा करें, नीचे से अपने पक्षों को फटफटाते हुए गरुडजी तुम्हारी सार सम्हार करते रहे। पृथ्वी पर हल को धारण करने वाले हलधर भगवान् तुम्हारी रक्षा करें और सब ओर से परम पुरुष तुम्हारी पूर्णरीत्या सब संकटों से रक्षा करें। लालजी! तुम्हारी इन्द्रियो की रक्षा हृषीकेश भगवान् करते रहे, प्राणों का पालन नारायण भगवान् करें, चित्त की सार सम्हार श्वेतद्वीपपति भगवान् करें। मन की देख-देख सदा योगेश्वर भगवान् करें। बुद्धि की रक्षा पद्मिगर्भ भगवान् करें और अहङ्कार पर अपना अधिकार पडेश्वर्य सम्पन्न परमात्मा किये रहे। लालजी! जब तुम व्रज की वीथियों में हम सब को सुख देते हुए कमनीय क्रीड़ाएँ करो, तब तुम्हारी रक्षा गोविन्द भगवान् करें। जब मया थप-कियाँ दे देकर तुम्हें "आजा री, नीदरियाँ काल कटे तेरी मूडरियाँ" कह कहकर लोरी दे देकर सुलावे, तब सोते समय नीद में तुम्हारी रक्षा माधव भगवान् करें। जब तुम "पाँ पाँ पैया, गुर की डलियाँ।" कहकर पाँ पाँ पैयाँ चलो, तो उस समय चलने के काल में वंकुण्ठ भगवान् तुम्हारी रक्षा करें। जब तुम वंठो तब तुम्हारी रक्षा श्रीपति भगवान् करें। जब तुम मैया के हाथ से सम्मा करो—भोजन पाओ—तब समस्त क्रूरग्रहों को भयभीत

करने वाले यज्ञभुक्त भगवान् तुम्हारी रक्षा करें। यदि तुम पर किसी डाकिनी, साकिनी, यातुघानी, तथा कूष्माण्डा आदि बालघातिनी ग्रह चढ़ आयी हो अथवा कोई भूत, प्रेत, पिशाच, यक्ष, राक्षस, विनायक, कोटरा, रेवती, ज्येष्ठा, पूतना आदि क्रूरग्रह चिपट गयी हो अथवा शरीर, इन्द्रिय और प्राणों का नाश करने वाले उन्माद, अपस्मार आदि कोई रोग तुम्हारे शरीर में घुस गये हो, अथवा जो उत्पात स्वप्न में दिखाई देते हैं, उनमें से किसी उत्पात ने तुम्हें घर दबाया हो या कोई वृद्ध-गण की ग्रह या बाल-गण की ग्रह कहीं से भागती हुई तुम्हारे शरीर में चिपट गयी हो, तो वे सब भगवान् विष्णु का नाम उच्चारण करत ही तुरन्त नष्ट हो जायें, तुम्हारे सुन्दर शरीर को छोड़कर ये सभी ग्रह, उत्पात, रोग, शोक आदि यहाँ से चले जायें “विष्णवे नमः, विष्णवे नमः, विष्णवे नमः!” यह कहकर गोपियो ने तालियाँ बजायी और लालजी के मुख की ओर देखने लगी।

अपने ही नाम से अपनी रक्षा करते देखकर लालजी को हँसी आ गयी। वे अपने सुन्दर से बालचन्द्र मुख को फँलाकर हँस पड़े। लालजी की हँसी को देखकर सभी के हृदय खिल उठे।

उसी बूढ़ी गोपी ने यशोदा मैया से कहा— ‘नंदरानी तुम लाला को अपना आँचल तो पिलाओ। बच्चा डर गया हो और फिर यदि दूध पीने लगे, तो समझना चाहिए, उसका डर भाग गया है। बच्चे क्षण भर में डर जाते हैं, फिर क्षण भर में उस बात को भूल जाते हैं।’

यह सुनकर माता ने शोघ्रता के साथ दूध से परिपूर्ण माद-स्नेह क भरे, अपने स्तन कचुकी से निकालकर लालजी के मुख में दिया। स्तन पाते ही लालजी चुसुर चुसुर करके पीने लगे।

लालजी को दूध पीते देखकर गोपियों के होंठ का ठिकाना नहीं रहा । वे बड़े उल्लास के साथ मिलकर कीर्तन करने लगीं—

“श्रीकृष्ण ! गोविन्द ! हरे मुरारे !
हे नाथ ! नारायण ! वासुदेव !”

सूनजी कहते हैं—“मुनियो ! जब लालजी दूध पी चुके, तो माता ने जाकर गुदगुदी शया पर उन्हें सुना दिया और स्वयं उन्हें सुलाती हुई गीत गाने लगीं ।”

छप्पय

सूर्य कण्ठ, भुज विष्णु, उरुक्रम मुख, तिर ईश्वर ।
रक्षे चक्री अय, हलायुध बाहर भीतर ॥
मधुसूदन अरु अजन करे रक्षा पार्श्वनिकी ।
पृष्ठ गदाधर, परमधुरूप शै सबहिं दिशानिकी ॥
कौणनिमहं उरगाय प्रभु, हृषीकेश इन्द्रिय सकल ।
श्वेतद्वीप पति चित्तकू, योगेश्वर, मनकू प्रबल ॥



पूतना की सद्गति

[८५६]

पूतना लोकनालम्नी राक्षसी रुधिराशना ।

त्रिधांसयापि हरये स्तन दत्त्वाऽऽपसद्गतिम् ॥*

(श्रीभा० १० स्क० ६ प० ३५ श्लोक)

छप्पय

अहङ्कार भगवान् बुद्धिक्लं पृश्निगर्भं प्रभु ।

क्रीडामहं गोविन्द शयन रक्षे माधव विभु ॥

चलिवेमहं वैकुण्ठ वैठिवेमहं श श्रीपति ।

करं यज्ञ भुक् अशन माहि भयते कमलापति ॥

सुनि रक्षा हरि हंसि गये, स्तन पीयो कीयो शयन ।

इत गोपनि मगमहं लक्ष्यो, परथो पूतना-भीम तन ॥

जो जिनका स्वभाव होता है वे उसे छोड़ना भी चाहे तो नहीं छोड़ सकत । पारम का स्वभाव है, लोहे को सोना बनाना, इच्छा से, अनिच्छा से, दिन में रात में, नया हो, पुराना हो, शुद्ध हो, अशुद्ध हो, कंसा भी क्यों न हो ससर्ग होते ही वह लोहे को

* श्री शुकदेवजी कहत है—'राजन ! देखिए, पूतना लोक के बालकों को मारने वाली थी, रक्त पीती थी तथा राक्षसी थी । उसने भगवान् को दूध पिलाया था, सो भी प्रेम से नहीं मारने की इच्छा से, इतने पर भी उसे सद्गति प्राप्त हुई ।'

सोना बना देगा। यदि बीच में व्यवधान हुआ, तो पारस के समीप रहने पर भी उससे सटा रहने पर भी लोहा सुवर्ण न होगा।

अनादृत भाव से व्यवधान शून्य होकर उन्मुक्त भाव से परस्पर में सट जाना चाहिए। एक तो अपने साधन द्वारा भगवान् की ओर बढ़ते हैं। एक को भगवान् बल-पूर्वक अपनी ओर खींच लेते हैं। कैसे भी हो भगवान् से, काम से, क्रोध से, द्वेष से, भक्ति-भाव तथा सम्बन्ध से मन लग जाय, उनके समीप चला जाय, तो भगवान् न भी चाहे, तो भी उन्हें पार करना ही होगा। घाट पर नौका लिये मज्जाह खड़ा है। एक तो शुल्क देकर नौका में बैठ जाते हैं, जिन पर पैसा नहीं हाता, वे अनुनय विनय करके दंड नता दिखाकर केवट की कृपा पाकर बैठ जाते हैं। एक को कंवल बल-पूर्वक बांधकर खेल के लिए नौका में डाल देता है। उसका तो काम ही पार करना है। अब वह उस नौका में बंधे पड़े हुए को न भी चाहे तो भी पार तो ले जाना ही होगा। बीच में तो छोड़ नहीं सकता। इसी प्रकार जो जप, तप, यज्ञ, अनुष्ठान, समाधि आदि कठिन साधनों द्वारा भगवान् को प्रसन्न करते हैं, वे भी ससार-सागर से पार होते हैं जो विद्या, बुद्धि, धन तथा अन्य-साधन न होने से दीन हीन है, साधन विहीन है, वे रोककर उनका नाम पुकारकर उनकी कृपा लाभ करके पार हो जाते हैं। कुछ ऐसे हैं, उनसे लड़ने आन है, तो भगवान् उन्हें अपने अस्त्रास मार कर पार कर देते हैं पार तो सभी हो ही जायेंगे, किन्तु पार जाने में भी अन्तर है, किसी से प्रेम हो गया उसे अपना बना लिया, किसी को तरन-तारन बना दिया; किसी को पार करके छोड़ दिया। साराश यह है कि भगवान् के पास कैसे भी पहुँच जाओ, कैसे भी मन उनकी ओर खिंच जाय, फिर कल्याण में कोई सदेह नहीं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो” इधर तो लालजी माता के स्तनो

को पान करके सुख-पूर्वक पलकिया पर सो गये। उधर नन्दजी अत्यन्त शीघ्रता के साथ शक्ति चित्त से नारायण का स्मरण करते हुए ब्रज की ओर आ रहे थे। उन्हें वसुदेवजी की बात एक क्षण के लिए भी नहीं भूलती थी। ज्योंही वे पार हुए, कि उन्हें पूनना का बड़ा भारी शरीर मरा पड़ा हुआ दिखायी दिया। देख कर सभा गोप चकित रह गये। अरे, यह तो कोई रांड, चुड़ैल दिखाई देती है। नन्दजी अत्यन्त आश्चर्य विस्मय और भय की भगी प्रदर्शन करते हुए गोपों से कहने लगे—“भैया! वसुदेवजी को हम नहीं जानते थे कि ये सिद्ध हैं। अब हमें विश्वास हो गया कि निःसंदेह वसुदेवजी कोई साक्षात् ऋषि ही हैं। मनुष्य रूप रखकर भूमण्डल पर अवतीर्ण हुए हैं। उन्होंने मथुरा में बैठे ही बैठे उत्पात की बात बता दी। देखो, कोई चुड़ैल मेरे लाला के ऊपर आयी होगी। गोपों ने इसे मार दिया होगा, किन्तु इसके शरीर में बाणों के घाव तो हैं ही नहीं। किसी और कारण से मर गया होगा। अब इसे यही पड़ी रहने दें?”

ब्रजवासी तो भोरे होते ही हैं उनमें से एक गोप बोला—
‘बाबा! देखा, सपंखी मर भी जाती है, तो भी पश्चिम की वायु लगते ही जीवित हो जाती है। ऐसा न हो यह राक्षसी कही पुनः जीवित न हो जाय, मेरी सम्मति तो यह है, कि इस रांड के अङ्गों को काटकर जला दो। न रहे वाँस न बाजे वाँसुरी।’

नन्दजी ने कहा—‘हाँ भैया! ऐसा ही करो। काण्ठ तो यह छ कोश में दूटा पड़ा है, इसके अंगों को काटो और चिताएँ चुन-चुनकर उन पर इसके अङ्गों को रख दो।’

गोपों ने तुरन्त अपने-अपने पेड़ काटने के संकड़ों कुल्हाड़े निकाल और काटन लग। काटते समय सबको दिव्य चन्दन की सुगन्धि आने लगी। काटकर जब उसके अङ्गों को जलाया तो उसका जल

शरीर से जो धुंआ निकलता था, उसमें दिव्य अगुरु की-सी सुगन्धि आती थी ।

इस पर शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! उस पापिनी के पापमय शरीर से जिसने लाखों बालकों को विष दिया है, असंख्य प्राणियों के रक्त का पान किया है, उसमें अगुरु की दिव्य सुगन्धि कैसे निकली ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! अब वह पापिनी कहाँ रही । पारस त स्पर्श होने पर भी लोहा फिर लोहा रह सकता है क्या ? भगवन् ! उसके जन्म जन्मान्तरों के समस्त पाप तो भगवान् के स्तन पान करने से ही तत्काल नष्ट हो गये । मरते समय हृदय में भगवान् की मनोमयी मूर्ति ही आजाय, सम्पूर्ण मूर्ति न भी आवे केवल उनके चरण कमलों की छाया ही दिखायी दे जाय, ता प्राणो ससार सागर से पार हो जाता है । मानोमयी मूर्ति की बात तो कौन कहे, जिसने मरते समय भगवान् के प्रत्यक्ष दर्शन किये, उनके छोटे छोटे नन्हे-नन्हे चरणों को अपने हृदय पर धारण किया, जिसकी चूँची को भगवान् ने अपने मुख में देकर पान किया, अपने गरुण पल्लव से भी कोमल करो से जिसके स्तन को पकड़कर दबाया, उसकी सद्गति होने में भी कुछ सन्देह किया जा सकता है क्या ? मरते समय ही उसका देहाभिमानी जीव दिव्य चिन्मय सूक्ष्म शरीर में प्रविष्ट हो गया । उसी समय एक परम दिव्यमय विमान आया, वह सभी प्रकार की सुन्दर-सुन्दर साज-सामग्रियों से सजा सजाया था । उसमें बहुत से भगवत् पार्षद बैठे थे, उन्होंने बड़े आदर से पूतना को बिठाया और भगवद् धाम में ले गये । उसका जो पाप शरीर बचा रह गया, उसमें अगुरुकी सुगन्ध उठना स्वभाविक ही था ।”

अत्यन्त आश्चर्य प्रकट करते हुए शौनकजी ने पूछा—
 “सूतजी पूतना ने ऐसा कौन-सा पुण्य किया था, जिसके कारण
 देवताओं के भी पूजनीय, लोकवन्द्य, भक्तों के हृदय में निरन्तर
 विराजमान रहने वाले भगवान् के चरण कमल मरते समय
 हृदय पर अवस्थित रहे।”

हंसकर सूतजी ने कहा—किसी पुण्य से ऐसा सौभाग्य पाड़े
 ही प्राप्त होता है, भगवान् में भावना होने से ही ऐसा सुयोग
 मिलता है, भगवान् में जो जैसी भावना करता है, भगवान् उसे
 वैसी गति प्रवश्य देते हैं।”

शौनकजी ने कहा—‘भगवान् की इसमें स्तन-पान कराने
 की भावना कैसे हुई। इसे भगवान् के दशन कहाँ हुए?’

सूतजी बोले—‘महाराज ! जब भगवान् वामन रूप रखकर
 ब्रह्म के छलने के निमित्त उसके यज्ञ में गये थे, तब उनका छोटा-
 सा सुन्दर सुकुमार सुगठित सुहावना शरीर बड़ा ही मनमोहक
 था। जो स्त्री उसे देखती वही अपने पुत्र की भाँति छाती से चिप-
 टाने की अधीर हो उठती। उसी यज्ञ-मण्डप में बलि पत्नी विध्या-
 वली के उदर से उत्पन्न एक रत्नमाला नाम की उनकी कन्या
 थी। छोटे से बाला वामन को देखकर उस युवती कन्या की इच्छा
 हुई, इन्हीं में अपना स्तन पिलाऊँ। यद्यपि वह जानती नहीं थी,
 कि ये भगवान् हैं, वह तो उनके नन्हे-से सुकुमार रूप को ही
 देखकर रोझ गयी। मन में जो सकल्प उठता है, वह कभी न
 कभी अवश्य पूर्ण होता है, फिर भगवान् के सम्बन्ध में उठा
 सकल्प तो अवश्य ही पूरा होगा। भगवान् ने मन ही मन उसकी
 अभिलाषा जानकर उसके सकल्प को करने का निश्चय कर लिया।
 जब वह छोटा-सा छोरा भूत की भाँति बढ़ने लगा, तब तो
 वह बलि-कन्या रत्नमाला को बड़ा छोटा दिखायी दिया, उसे उस

पर बड़ा क्रोध आया, वह वामन बटु को मारने के लिए दौड़ो। असुर की पुत्री थी, बड़ी बलवती थी, उसे अभिमान था, मैं वामन को मारूंगी, किन्तु महाराज बलि तो बड़े घर्मात्मा थे, उन्होंने उसे डाँट दिया—'क्या करती है जिसको हमने देने का वचन दिया है, उसे अवश्य देंगे। चल, उधर बँठ।'

बेटी होकर बाप की बात कैसे टालती। वध से तो निवृत्त हो गयी किन्तु बालक को मारने का उनके ऊपर क्रोध करने का सकल्प तो उसका रह ही गया। चित्र खींचने वाले यन्त्र के सम्मुख तुम हँसते हुए खड़े हो जाओ हँसता हुआ चित्र खिच जायगा। रोते हुए या क्रोध करते हुए खड़े हो जाओ, वैसा खिच जायगा। भगवान् को बेटा बनाने का सकल्प करो, भगवान् बेटा बन जायेंगे, शत्रु बनाने का सकल्प हो शत्रु बन जायेंगे। रत्नमाला के इस सकल्प को भी श्रीहरि ने स्वीकार किया। यही बलिपुत्री रत्नमाला व्रज में पूतना होकर प्रकट हुई। पूर्व जन्म की भावनाओं को पूरा करने के निमित्त भगवान् ने उसका स्तन भी पान किया और अपने मारने के लिये प्रयत्न भी कराया। अन्त में सद्गति हो गयी।'

शौनकजी ने कहा—'सूतजी! हमने तो सुना है, भगवान् के दर्शन होने पर फिर जन्म नहीं होता, जब रत्नमाला ने जान में अनजान में भगवान् के दर्शन कर लिये तो फिर उसे ऐसी भयकर राक्षसी योनि क्यों प्राप्त हुई?' "

सूतजी बोले—'हाँ, महाराज भगवान् के दर्शन होने पर फिर संसार चक्र नहीं रहता। फिर भी अवतार-रूप में साकार होकर जब भगवान् प्रकट होते हैं तो जिन-जिन को उनके दर्शन हो जाते हैं उनके कर्म-बन्धन तो नष्ट हो जाते हैं, किन्तु भगवान् को देखकर जो भाव उत्पन्न होते हैं, उन भावों की पूर्ति,

के लिये भगवान् एक दो या तीन शरीर देकर उन भावों की पूर्ति करते हैं उनकी मनोऽभिलाषाओं को पूर्ण करते हैं। उनके ये जन्म कर्म भागों को भोगने के लिये नहीं, किन्तु अपनी भावना-नुसार भगवत्लीला आश्वादन के रस को भोगने के लिये होते हैं। बलि के सिर पर पंर रखकर उसे नापा था, किन्तु इन्द्र बनने की उनकी वासना थी, अगले मन्वन्तरो में इन्द्र बनेंगे, फिर परम पद को प्राप्त होंगे। दडकारण्य के ऋषियों ने तो रघुनन्दन रूप में श्री राघवेन्द्र को आशीर्वाद दिया, उनका आतिथ्य किया, फिर भी उनकी इच्छा उन्हें हृदय से सटाने का, उनके साथ रमण करने की थी इसलिये उन्हें गोपों शरीर देकर रमण कराया और अपनी नित्य लीला में प्रवेश कराया। भगवान् तो वाञ्छा-कल्पतरु हैं न ? वे तो सबकी समस्त इच्छाओं को पूर्ण करते हैं। जिन्हें आहार निद्रा मंथुनादि में ही सुखानुभूति होती है, उन्हें वे ही देते हैं। कर्म के चक्र में ही घुमाते हैं। भगवद्दर्शन होने पर कर्म बन्धन नहीं रहते।”

शौनक जी बोले—“हाँ, तो फिर क्या हुआ ?”

सूतजी बोले—“महाराज उस राक्षसी के मृतक शरीर के धूँएँ की दिव्य गन्ध को सूँघकर समस्त गोप परम विस्मित हुए। वे इस रहस्य को समझ ही न सके। नन्दजी का हृदय धक्-धक् कर रहा था। उन्हें पग-पग पर अपने प्यारे पुत्र के अनिष्ट की आशंका दवा रही थी। गोकुल में पहुँचते ही गोपों के मुख से पूतना के आगमन का, लालजी को दूध पिलाने का तथा उसके मरकर गिरने का समस्त समाचार सुना। सुनकर वे परम व्याकुल हुए। बिना हाथ पंर धाये ही वे भीतर अन्तःपुर में दौड़े गये। मेरा वच्चा कुशल-पूर्वक है, इससे उन्हें मन ही मन अत्यन्त प्रसन्नता हो रही थी, इतनी बड़ी पूतना कैसे मारी गयी, इससे उन्हें परम

विस्मय हो रहा था। इसी प्रकार के द्वेषी भाव में भावित हुए वे घर में घुस गये। लालजी एक पलकिया पर पड़े भूषकियाँ ले रहे थे। मंया उन्हें झुला रही थी, उनके मनोहर मुख कमल को अपलक भाव से निहार रही थी, कि सहसा ब्रजराज ने जाकर बच्चे को पलकिया से उठा लिया। बार-बार उनके छोटे से गोल-गोल बटुआ-से गोल आरसी जैसा नन्हे-नन्हे कपोलो को चूमा। मृत्पु के मुख से बचे हुए अपने बच्चे को चूमते-चूमते वे अधाते नहीं थे। सहसा अपने प्राणनाथ को देखकर यशोदा मंया चौंर पड़ी। सिर नीचा करके उन्होंने आवल सम्हाला और लजाते हुए बोली—“महर! आप मथुरा से कब आये? यहाँ तो बड़ा अनर्थ होने वाला था। नारायण ने ही रक्षा की। नहीं तो आज हम कहीं के भी न रहते। युग-युग की साधना के अनन्तर जो हमने निधि पायी थी, वह आज छिनने वाली थी, तुम तो उदासीन ही रहते हो। यह कहकर नदरानी रो पड़ी और रोते-रोते ब्रजराज के चरणों के निकट गिर पड़ी। एक हाथ से लालजी को सम्हालते हुए ब्रजराज ने अपनी प्राणप्रिया को उठाया और सत्यन्त स्नेह से वे उनकी पीठ को थपथपाते हुए बोले—“महरि! हमारे तो सर्वस्व श्रीमन्नारायण ही हैं। वे ही सर्वत्र भगल करेंगे। हमारा क्या है, नारायण का यह बच्चा है। उन्होंने ही दिया है वे ही सकटों से रक्षा करेंगे, पाल-पोसकर बड़ा करेंगे।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! भगवान् गितने दयालु हैं, पूतना राक्षसी थी, बनावटी माता का उसने वेष मात्र बना लिया था। उसके वेष पर ही, रोझकर, भगवान् ने उसे उत्तम गति प्रदान की, फिर जिन्होंने उन सर्वेश्वर, श्रीकृष्ण की सगी माता के समान अपना समस्त स्नेह बटोरकर श्रद्धा-भक्ति से उनकी गिरापाई वस्तुएं प्रदान कीं, उन गोपियों को वे, वीन-सी गति देंगे। दूरा

विषय मे मेरी बुद्धि विमूढ-सी बन जाती है। देखिए, पूतना ने कोई सुकृत कर्म तो किया नहीं, छोटे-छोटे निरपराध बच्चों का वध ही तो किया था। उसने कोई भगवान् का भोग लगाकर उत्तम नैवेद्य खाया हो, सो भी बात नहीं, वह राक्षसी कच्चे रुधिर का पान करती थी। भगवान् को भी वह विष पान कराने ही भायी थी। स्तन-पान का तो उसने ढोंग रचा था, किन्तु कैसे भी सही स्तन-पान तो कराया ही। इसी स्तन-पान के कारण उसे मुक्ति दी। दूध पीने के उपलक्ष मे उसे परम पद दिया। फिर जिनके स्तन का भगवान् ने पान किया, उन माताओं और गौओं के सम्बन्ध मे तो कहा ही क्या जा सकता है। क्या उनको फिर कभी अज्ञानजन्य समार की प्राप्ति हो सकती है ?

शौनकजी बोले—‘सूतजी ! आपने यह पूतना मोक्ष की कथा तो बड़ी ही अद्भुत सुनायी। इसे सुनकर तो भगवान् की दयालुता भक्तवत्सलता शरणागत-प्रतिपालकता पर रोना आता है। अच्छा तो इस लीला श्रवण का माहात्म्य भी हमें सुना दीजिए।’

सूतजी बोले—‘महाराज ! जो पुरुष छोटे से मुनमुना सात दिन के बालकृष्ण की इस ‘पूतना मोक्ष’ नामक अद्भुत लीला का भट्ठा भक्ति के साथ एकाग्रचित्त से श्रवण करेंगे, उनकी भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र क चरणारविन्दों मे अविचल भक्ति होगी। उनके पादपद्मों मे प्रगाढ़ प्रेम होगा। इस विषय मे सदेह नहीं। मुनियो ! इतनी कथा सुनकर मेरे गुरुदेव भगवान् शुक चुप हो गये। भगवान् को चुप होते देखकर श्रीकृष्ण-लीला रस के रसिक महाराज परीक्षित उनसे पुनः प्रश्न करने लगे। उन्होंने जो प्रश्न किया उसे मैं आगे कहूँगा आप सावधान होकर श्रवण करें।’

छप्पय

कृष्ण करनितै मरी पूतना सद्गति पाई ।
 काटि कूटि सब अङ्ग गोप मिलि ओच लगाई ॥ १ ॥
 विष पिआइवे द्वेष भाववश दुष्टा आई ।
 दई घाय-गति श्याम वकी निज लोक पठाई ॥
 वकी परमगति की कथा, पढ़े सुने जे नेमत ।
 इह सुख भोगे अन्तमहं, पाहि परमपद प्रेमते ॥



लालजी का करवटन और जन्मनक्षत्रोत्सव

[८६०]

औत्थानिकौत्सुक्यमना मनस्विनी,
समागतान् पूजयती ब्रजौकसः ।
नैवाश्रुणोद् वै रुदितं सुतस्य सा,
रुदन् स्तनार्थी चरणबुदक्षिपत् ॥❀
(श्रीभाग० १० स्क० ७ अ० ६ श्लोक)

छप्पय

कहें करीछित्—प्रभो ! अपर हरि चरित सुनावें ।
भक्तानि सुख हित श्याम अवनिपै तनु धरि आवें ॥
बोले शुक सुनु भूप ! श्याम ने करवट लीन्हो ।
मैया अति मन मुदित बुलावो बज महँ दीन्हो ॥
आई गोपी चाव लै, सजी बजी सब आज हैं ।
जन्मोत्सव करवट-बदल, एक पन्थ द्वै काज हैं ॥

* श्री शुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! जन्म नक्षत्र के तथा करवट बदलने के उत्सव में समागत ब्रजवासी गोप-गोपियों का सत्कार करने में माता यशोदा तत्त्वीन थीं, उन्हीं समय श्यामसुन्दर की आँखें खुली, वे स्तनपान के लिए रोने लगे । किन्तु घूम-घडाके में मैया को लालजी का रोना सुनायी नहीं दिया, तब रोते-रोते श्याम ने पंख फटफटाये ।”

माताओं को अपनी सन्तान की शुभ कामना की अत्यधिक चिन्ता रहती है। मेरी सन्तान का मज्जल हो इसके निमित्त वह जप, तप, पूजा, पाठ, देवता, पितर, भूत, प्रेत तथा सेट शीतला न जाने किन-किनका पूजन करती हैं, किन किनकी मनोती मनाती हैं ? कोई भी पहिला काम हो उसके लिए उत्सव करती है, प्रसूति गृह से बाहर होने का उत्सव प्रथम स्नान का उत्सव, प्रथम उबटन तलमर्दन का उत्सव, धुँही पीने का उत्सव, करवट बदलने का उत्सव, अन्न प्रासन का उत्सव, उत्सव ही उत्सव है। बच्चे का मुख हो उत्सव है, उत्साह और मातृ स्नेह स ही तो माता के स्तनों में दूध आता है, सन्तान के लिए माताओं को जो भी कुछ करने में आनन्द आता है, उतना अपने शरीर के लिए करने में आनन्द नहीं आता। सन्तान भीतर के हृदय का एक भाग है, वह तो बाहरी प्राण है। माता का सजीव हृदय और मूर्तिमान् उल्लास तथा साक्षात् प्रसन्नता सन्तान ही है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जब पूतना की कथा और उसका फल स्तुति कहकर भगवान् व्यास-नन्दन शुकदेव मौन हो गये। तब हड़ बड़ाकर महाराज परोक्षित् ने कहा—‘क्यों भगवन् ! आप चुप क्यों हो गये ? भगवान् की बाललीला समाप्त हो गयी क्या ? प्रभो ! भगवान् की सभी लीलाएँ सुखद हैं, सभी कानों के लिये रसायन रूपा हैं। क्योंकि भगवान् जो भी अवतार धारण करते हैं, उस अवतार में जो जो भी लीलाएँ करते हैं, वे सभी सुखप्रद होती हैं, क्योंकि वे सच्चिदानन्द सुख स्वरूप हैं, उनको सभी कथाएँ मन के लिए औषधि स्वरूप हैं।

शुक्रदेवजी ने कहा—‘राजन् ! भगवल्लीलाओं को आप मन के लिए औषधि कैसे कहते हैं ?’

महाराज परोक्षित् ने कहा—“महाराज ! आप सब जानते हैं,

जान-बूझकर आप मुझसे ऐसा प्रश्न कर रहे हैं। अनेक जन्म की वासनाओं के कारण प्राणियों के हृदय पटल पर अज्ञान का एक परदा-सा पड़ा रहता है जिससे मन मतझ अपने विशुद्ध धाम को भूलकर विषय-तृष्णा-महन-वन में भटकता रहता है। श्रवण-सुखद भगवल्लीलाओं के श्रवण मात्र से चित्त का मल और उसी मल के कारण उत्पन्न होने वाली विषय-तृष्णा सर्वदा के लिए छिन्न-भिन्न हो जाती है। जब मन के ऊपर से माया मोह तथा अज्ञान का आवरण हट गया तो मन, बुद्धि, चित्त और अहंकार ये चारों ही मन की वृत्तियाँ विशुद्ध बन जाती हैं। अज्ञान से आवृत अशुद्ध भक्त करण ही तो ससार की पुनः पुनः प्राप्ति करता रहता है। जब अज्ञान का आवरण हट गया, तो उस विशुद्ध भक्त करण में भगवद् भक्ति तथा भगवदीयो में अनुरक्ति उत्पन्न होती है। ऐसे परमात्मा के परम पवित्र विशुद्ध चरित्रों को यदि उचित हमें तो मुझे और भी सुनावें।”

श्री शुकदेवजी ने कहा—“राजन् ! भगवल्लीलाओं का तो कोई अन्त नहीं। वे तो अनन्त हैं, उन्हें मैं कहाँ तक सुना सकता हूँ।”

महाराज परीक्षित ने कहा—‘महाराज ! आप जितनी भी सुना सकें, उतनी ही सुनावें। एक दो लीला सुनकर तो मेरी तृप्ति नहीं हुई। यही नहीं जैसे अत्यन्त भूखे को अत्यन्त स्वादिष्ट वस्तु के दो चार ग्रास दे दें, तो उनसे उसकी बुभुक्षा और भी अधिक जाग्रत होती है। भगवान् श्रीकृष्ण ने मृत्युलोक में अवतीर्ण होकर मानवजातीय समस्त लीलाओं का अनुकरण किया। उनमें से जितनी आप सुना सकें उतनी परम अद्भुत बाललोत्ताएँ आप सुनावें, क्योंकि उनकी बाल लीलाएँ अत्यन्त

सरस तथा मनको, मोहित करने वाली हैं ! उन्हीं का आप मेरे सम्मुख वर्णन करने की कृपा करें ।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जब महाराज उत्तरानन्दन परीक्षित ने भगवान् शुरु से इस प्रकार भगवान् की लोलाग्रों के सम्यग्ध मे उत्सुकता के साथ प्रश्न किया, तो वे शङ्क-भङ्गन प्रसङ्ग कहने लगे । वे बोले—“राजन् ! यशोदा मैया सदा लाल जी को अपने नेत्रों के ही सम्मुख रखती थी । जब से पूतना प्रसङ्ग घटित हुआ, तब से वे बड़ी शक्ति होने लगी । एक दिन कृतिका नक्षत्र था, माता पलना में लालजी को लिटाकर झुना रही थी और शनः शनः लोरिया गा रही थी । जिससे लालजी को सुख पूर्वक नींद आ जाय । उसी समय लालजी ने अपने आप करवट बदली । आज लालजी सत्ताईस दिन के हो गये थे । पहिले ही पहिल उन्होंने आज अपने आप करवट बदली थी । माता के हृष का ठिकाना नहीं रहा । उन्होंने वही बैठे ही बैठे रोहिणी जी को पुकारा “जोजी ! जोजी ! क्या कर रही हो ।”

जब से पूतना वाली घटना हो गयी है, तब से रोहिणीजी का काचित्त भा सदा शक्ति-सा बना रहता है । शोघ्रता में नदरानी की वाणी सुनकर वे चौंक गयी । उन्होंने सोचा— ‘राई पूतना की कोई दूसरी सौति तो नहीं आ गयी ।’ वे दौड़कर नन्दरानी जी के समीप आयी । अत्यन्त ही उल्लास के साथ यशोदा मैया न रोहिणीजी से कहा—“जोजी । बड़ी प्रसन्नता की बात है, आज तुम्हारे बच्चे ने अपने आप करवट बदली है ।”

यह सुनकर प्रसन्नता प्रकट करते हुए रोहिणी जी ने कहा— “तब तो रानी ! उत्सव करना चाहिए । यह तो बड़े आनन्द की बात है ।”

यशोदा मैया तो यह चाहती ही थी, उन्होंने कहा—“करो मुझसे क्या पूछना है। करने कराने वाली तो तुम्ही हो।”

अब क्या था; तुरन्त पंडितजी को बुलाया गया। पंडितजी बड़ी-सी पगड़ी बांधे अंगरखा पहिने दुपट्टा के छोर में पोथी पत्रा बांधे आये। नन्दराय ने पंडितजी के पैर छुए बैठने को आसन बिछाया। आशीर्वाद देकर पंडितजी आसन पर बैठ गये। ५ सुवर्ण मुद्रा मैया ने पत्रा पर चढ़ा कर कहा—“पंडित जो! अभी लछ्मा ने करवट ली है, इसका उत्सव कब मनाया जायगा। पत्रा में मुहूर्त देखो।”

पंडितजी ने पचझ खोला। मेघ, वृष गिनकर तथा अश्वनी भरणी गिनकर बोले—“अच्छा, कल तो लाला का जन्म नक्षत्र रोहिणी भी है। जन्म नक्षत्र का भी तो उत्सव मनाना ही है। करोटन और जन्मनक्षत्र-उत्सव कल साथ ही साथ मनाया जाय।”

यह सुनकर नन्दरानी बड़ी प्रसन्न हुई, वे बोली—“हाय! मैं तो भूल ही गयी थी, कल लाल का जन्म-नक्षत्र भी है। उसका भी तो उत्सव मनाना ही था। दोनों साथ ही मनावेंगे।” यह कहकर उन्होंने तुरन्त नाइन को बुलाया और कहा—“जा, सब ब्रज में बुलावा दे आ, कल करोटन और जन्म-नक्षत्र उत्सव दोनों साथ ही मनाये जायेंगे।”

यह सुनकर नाइनि घर-घर में जाती और द्वार पर से ही चिल्लाती—“सुबल की माई! नन्दरानी के यहाँ कल करोटन का बुलावा है।”

तब तक दूसरी चिल्लाती—“अरी काहे का बुलावा है?”

तब नाइन फिर कहती—“अरी, लालजी न आज अपने आप करवट लिया है, इसलिए राजभवन में सबका भरा बुलावा है।” इस प्रकार सब ब्रज में बुलावा दिया गया। प्रातः काल से ही

चोटियों को गुह्रकर सज बजकर सोलह शृंगार करके गोपियाँ नन्द-भवन की ओर छम्म-छम्म करती हुई, गीत गाती हुई, चावकी वस्तुएँ तथा कोमरी लेकर आने लगीं। समस्त नन्द-भवन गोपियों से भर गया। आकर गोपियों ने ऋधम मचाना आरम्भ किया। कोई नाचती कोई गीत गाती कोई ढोलक मजीरा उजाती। छियों को गाने बजान नाचने और भाँति-भाँति के मञ्जुल कृत्य करने में बड़ा आनन्द आता है। पड़िता ने आकर मन्त्र पढ़े। दिव्योपधि महीपधियों से लालजी को स्नान कराया, विधिवत् उनका अभिषेक किया। पूजन कराकर लालजी की मञ्जुल-कामना के निमित्त मंग्या ने उनके हाथ से स्पर्श कराकर अन्न, वस्त्र, माला तथा बहुत-सी दुधार सूधी हाल की व्यासी गोभो का दान किया। जिसने जिम् वस्तु की इच्छा प्रकट की माना ने उसे वही वस्तु बड़ी उदारता के साथ प्रसन्न मन होकर प्रदान का।

छोटे बच्चों को स्नान करने के अतः-तर नींद आने लगती है। माता तो दान करा रही थीं, लालजी माता का स्थन पीते ही पीते उनकी गोद में झगकियाँ लेने लगे। बच्चे को उनीदा देखकर माता ने कुछ देर उन्हें थपथपाया। जब देखा बच्चा सो गया है तो शनै-शनै उन्हें शैया पर लिटा दिया। लुगाइयो की अपार भीड़ थी, सब घर भरा था। घर के सम्मुख जो बहुत भारी पौरी थी उसमें एक बहुत बड़ा लड़ा खड़ा था। लड़ा को संस्कृत में शकट कहते हैं। वह शकट बहुत बड़ा था १००।१०० मन बोझ उसमें ढोया जाता था। बड़े-बड़े वली आठ बल उसे खींचते थे। कुछ दिनों से नन्दजी ने उसे पौरी में बाँध दिया था, वह एक प्रकार से पूरा घर-सा ही था, अतः उस पर संकड़ा ऊँट के चम से बने कुप्पे धृत से भरे रखे थे। दूध, दही के भी पुराने-पुराने बड़े बड़े मिट्टी के माँद रखे थे। माता ने लालजी के लिए उसी क नीचे पलना

आत्म-विस्मृत बनी हुई हैं। अब मे इससे अधिक घूम घडक्का करूं, तो य सब गाना बजाना तथा नाचना भूलकर मेरी ही ओर दोड़ी आवेंगी।”

सूनजी कहते हैं—“मुनियो ! ऐसा विचारकर भगवान् इधर उधर देखने लगे। माना घूम घडक्का मचाने का विधान बना रहे हो।’

छप्पय

द्विजनि दीन अरु दुखिनि दान दिनभर करवायो ।
 बुलवाये बहु विप्र महारि अभिपेक करायो ॥
 पीवत पीवत दूध लालकूँ निदिया आई ।
 छकरा नीचे सुघर पलकिया मातु बिछाई ॥
 हौले' हौले' जाइके, मातु सुवाये श्याम तहँ ।
 भई' लीन सत्कारमहँ, गोपी उत्सव करहिं जहँ ॥



शकट-भञ्जन-प्रसङ्ग

[८६१]

अधः शयानस्य शिशोरनोज्ज्वलक-
प्रवालमृद्वङ्गघ्रितं व्यवर्तत ।
विष्वस्तनानारसकुप्यभाजनम्,
व्यत्यस्तचक्राक्षविभिन्नकूबरम् ॥❀

(श्री भग० १० स्क० ७ प० ७ श्लोक)

वृष्य

तुली लाल की आँखि मातु तहँ नाहिँ निहारी ।
रोये बालक बने साम जनु अछा उचारी ॥
हँ हल्लामहँ फँसी सुनि नहिँ माता बानी ।
धूम धड़ाको करूँ लालने मनमहँ ठानी ॥
नय पल्लव सम मधुर पग, ललि छुरा सूधे करे ।
छुवत भाँड रस घट शकट, अद्भुतधम्म करिके गिरे ॥

❀ श्री गुरुदेवजी कहते हैं—“राजन ! त्रिभु वयाम शकट के नीचे पत्तिका पर पीड़े हुए थे । उनका छोटा-सा मूतम परलव के सदृश सुकोमल चरण शकट में जगा, लगते ही गद शकट उलट गया । दूध, दही आदि विविध भोजन के रसों से भरे हुए गुप्ते जो उसमें रखे थे, वे उसके उलटने से फूट गये । उसके पहिने इपर के ऊपर हो गये तथा उसका जूमा भी टूट गया ।”

लोगों का ध्यान आकर्षित करने के लिए लोग विविध भाँति के उपाय करते हैं। बहुत से भोड़ एकत्रित करने को लड़ने लगते हैं। कोई ऐसी अद्भुत आश्चर्य की बात कहकर मनुष्यों के मन का अपनी ओर आकर्षित करते हैं। कोई विस्मयोत्पादक अद्भुत घटना घटाकर सबका मन उस घटना की ओर बलात् लगाते हैं। अत्यन्त हर्षयुक्त अत्यन्त भयकर, अपूर्व तथा विस्मयोत्पादक घटना को देखकर सबका मन उस देवता को लालायित हो उठता है। सब उसका कारण जानने के लिए समुत्सुक बन जाते हैं। सभी अपने अपने कार्यों को छोड़कर उस ओर दौड़ जाते हैं। बड़े प्रभावशालियों के सम्मुख छोटे प्रभावशालियों का प्रभाव दब जाता है। बड़े दुःख के अगे छोटा दुःख भूँस जाता है, इसी प्रकार बड़ी ध्वनि के सम्मुख उससे छोटा ध्वनियाँ उसी में विलीन हो जाती है। उस समय उन छोटियों का कोई महत्व नहीं रह जाता। वे बड़ी ध्वनि में समा जाती हैं। एक व्यक्ति ने एक छोटी लकीर खींच कर कहा— इसे बिना मेटे या बढ़ाय छोटी कर दो।

वह आदमी बड़ी चिन्ता में पड़ा, बिना मेटे यह छोटी कैसे हो सकता है। अपनी कठिनता उसने अब बुद्धिमान् से सही। बुद्धिमान् पंडित ने कहा—“एक काम करो इस रेखा के ऊपर एक इनसे बड़ी रेखा खींच दो, यह अपने आप छोटी हो जायगी।”

सूतजी कहत हैं— मुनियों! छक्का के नीचे पलकिया पर पड़े ही पड़े श्यामसुन्दर ने उस इतने भारी शकट के ऊपर दृष्ट डाली। उन्होंने सोचा—“इस शकट को ही उलट दूँ, इससे इतना बड़ा शब्द होगा, कि माता ही नहीं सब गोपियाँ दोड़ी दोड़ी मेरे पास आवेंगी।”

यह सोचकर उन्होंने अपने कुसुम से भी कोमल, बट पीपल

के नव पल्लव से भी सुचिक्कन सुन्दर रक्तवर्ण का अपना नन्हा-सा सुन्दर चरण को जिसकी पाँचो उँगलियों के नख मणि खन्डो के सदृश चमक रहे हैं, उसे शकट में छुआ दिया। चरण के लगते ही छकड़ा सहसा अड्डडधम्म करके उलट गया। उसके ऊपर जो दूध, दही, घी के वर्तन रखे थे, वे सब फूट गये घी बहने लगा। मक्खन के लौड़े लुढ़कने लगे, दही छितरा गया। दूध नालियों में जाकर बहने लगा। उस शब्द से दशो दिशाएँ गुँज उठी। ब्रज मंडल में कोलाहल मच गया। उत्सव में आयी स्त्रियाँ इधर-उधर भागने लगीं। किसी ने समझा वज्र गिरा है, किसी ने समझा बिजली गिरी है, किसी ने सोचा प्रलय होने वाला है। स्त्रियों में भगदड़ मच गयी, एक दूसरी को ठेल कर घर में भागने लगी। बुढ़ियाँ पिच गयी, सबको अपने अपने प्राणों की परी थी, किन्तु यशोदा मैया का चित्त तो अपने श्याम सुन्दर में लगा था। इन्होंने इधर-उधर किसी ओर न देखा। वे तीर की भाँति दौड़कर शकट की ओर गयी। नन्दरानी को दौड़ते देखकर दास दासियाँ भी उधर ही चली। रोहणी मैया भी उधर ही भागी। सबको उधर भागते देखकर और भी ब्रजा-जानाएँ उधर ही चली।

वहाँ जाकर माता ने तथा अन्य ब्रजाङ्गनाओं ने जो कुछ देखा, उसे देखकर उनके आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा। सब ने देखा, दूध, दही, घृत तथा मक्खन आदि के कुप्पे और भाँड़ फूटे पड़े हैं। गाछा उलटा पड़ा है, उसके पहिये धुरे से निकल कर इधर-उधर दूटे फूटे पड़े हैं। घुरा अस्त व्यस्त हो गया है, जुआ फट कर कहीं पड़ा है। लालजी पालने में पड़े हाथ पैर फटफटाते हुए ह्लाउ ह्लाउ करके रो रहे हैं। माता ने दौड़कर मुरन्त बच्चे को उठाकर छाती से चिपटा लिया। मेरा

बच्चा कुशल-पूर्वक है, इसकी स्मृति मात्र से ही उन्हें परम सुख हुआ इतने में ही नन्दजी बहुत से गोपों को लिये हुए दौड़े आये। गोपों को आते देखकर गोपियाँ एक ओर हट गयीं। बहुओं ने घुँघट मार लिये। बूढ़ी-बूढ़ी गोपियाँ अपने युवक पुत्रों और भतीजों से कहने लगी—‘लल्ला यह क्या हुआ ? इतना बड़ा छकड़ा उलट कैसे गया ? आपसे आप तो यह उलट नहीं सकता ।’

इस पर गोप कहते—“चाची ! हमारी बुद्धि में भी यह बात नहीं बैठती ” कोई नन्दराय से ही पूछती—“बाबा ! तुम बड़े बूढ़े हो तुम ही बताओ बिना आँधों पानी के यह छकड़ा उलट कैसे गया ?”

नन्दजी भी अत्यन्त चकित और विस्मित हुए गोपों की ओर देखते हुए कहने लगे—“इस विचित्र अद्भुत व्यापार का कारण मेरी भी बुद्धि में नहीं आता। इस प्रकार सभी आश्चर्य चकित होकर सोचने लगे, किन्तु कोई भी इसके उलटने के कारण को निश्चित न कर सका।

वहाँ जो बच्चे खेल रहे थे, उनसे उनकी माताओं ने पूछा—गोपों ने भी उन्हें गोद में लेकर प्यार से पूछा—“तुम बताओ भैया ! यह छकड़ा कैसे उलट गया ।”

इस पर सभी बालकों ने एक स्वर में यही बात कही—“हम यहाँ खेल रहे थे, हमारे देखते देखते इस कृष्ण ने ही रोते-रोते अपने चरणों से उसे उलट दिया ।”

माताएँ कहती—“अरे, हट ! इतना छोटा बच्चा, इतने बड़े छकड़े को कैसे उलट सकता है ?”

लड़के कहते—“तेरो सँ अम्मा ! हमने अपनी आँखों देखा है, इसी ने पलटा है इसमें रंचक मात्र भी सदेह नहीं है ।”

गोप गोपियों को भला इस असंभव बात पर विश्वास कैसे

हो सकता था। वे सब तो माधुर्य के उपासक हैं, श्रीकृष्ण के ऐश्वर्य प्रभाव से तो वे अब तक अनभिज्ञ ही हैं। बार-बार बालकों के शपथ खाने पर भी उन्होंने बालकों की बात पर विश्वास नहीं किया। यही कहकर बात टाल दी, कि ये तो बच्चे हैं। ऐसे ही बिना सोचे समझे कह देते हैं।

यशोदाजी ने कहा—“कैसे भी उलट गया हो, यही नारायण-की बड़ी कृपा है, कि बच्चे का बाल भी वाका नहीं हुआ। नहीं तो शंकर उलटने पर क्या-क्या अनर्थ हो सकते थे।” यह कहकर उन्होंने तुरन्त ब्राह्मणों को बुलाया। किसी ग्रह का उद्घात न हो, इस भाशंका से ब्राह्मणों में वेद मन्त्रों द्वारा शान्ति पाठ कराया। दान दक्षिणा दी, फिर किसी बूढ़ी गोपी ने कहा—“रानी! लाना के मुँह में भाँचल तो दो यदि बच्चा दूध पीने लगे, तो समझ लो बच्चे का भय दूर हो गया।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! बच्चे को तो कोई भय था ही नहीं वह तो भय को भी भयभीत करने वाला बालक था। माता के स्तन देते ही चुसुर-चुसुर करके दूध पीने लगे। तब माता का चित्त ठिकाने आया।”

नन्दजी ने बड़े बली-बली सैंकड़ों गोप बुलाये, उन सबसे उठवा कर छकड़े को फिर जेमे बँध रखा था, वैसे ही रख दिया। जो पात्र फूट गये थे, उन्हें तो फेंक दिया, जो सावित थे, उन्हें फिर उसी पर रख दिया। लालजी को पालने में माता ने दूध पिलाकर सुना दिया।

नन्दजी ने कहा “भरे, भैया भो! आज हमारे लाला का पुनर्जन्म हुआ है, कुछ उत्सव मनाओ। दान पुण्य करो।” यह कहकर उन्होंने ब्राह्मणों को बुलवाया। ब्राह्मणों ने आकर शान्ति होम किया। दधि, भक्षत तथा कुशोदक से पूजन किया।

नन्दजी लालजी को स्वयं गोदी में लेकर ब्राह्मणों के आगे बैठ गये। ब्राह्मणों ने ऋग्वेद, सामवेद और यजुर्वेद के मन्त्रों द्वारा सस्कृत एवं पवित्र ओषधियाँ से मिले हुए जल से लालजी का अभिषेक किया। तदनन्तर एकाग्र चित्त से स्वस्तिवाचन पाठ किया। नन्दजी ने भी ब्राह्मणों को कुरुकुरे भुरभुरे, लुचलुचे घृत में बने विविध प्रकार के स्वादिष्ट व्यञ्जनों से भोजन कराया। यथेष्ट स्वादिष्ट भोजन करने के अनन्तर ब्राह्मणों ने पेट पर हाथ फरते हुए, लम्बी डकार छोड़ते हुए आशीर्वाद दिये—“नन्दराय ! तुम्हारे बेटे के गुणों का गान सत्तार में सदा गाया जाय। इसका नाम अजर अमर हो। यह सदा साधुओं को सुख देने वाला हो।”

नन्दजी ने सिर झुकाकर ब्राह्मणों के अमोघ आशीर्वाद को भक्तिभाव से ग्रहण किया और उन्हें भोजन के अनन्तर दक्षिणा में चित्र विचित्र वस्त्र और सुवर्ण मानाओं में विभूषित बहुत-सी सर्वगुणसम्पन्न गौएँ उनको दी। इस पर किसी गोप ने कहा—“बाबा ! तनिक सी बात पर आपने यह इतना दान धर्म क्यों किया ?

नन्दजी ने कहा—‘प्ररे भैया ! इन सुवर्ण चाँदी के ठीकरों का मूल्य ही क्या है। हमारे लान का अभ्युदय हा, इसके लिए हम सब कुछ कर सकते हैं। ब्राह्मणों के आशीर्वाद मिलें इससे बढ़कर और क्या लाभ हो सकता है ?’

उसी तार्किक गोप ने कहा—‘ब्राह्मणों के आशीर्वाद से क्या होता है, बहुत से ब्राह्मण तो विना पढ़े लिखे वैसे ही दान लेने को मारे-मारे फिरते हैं।’

नन्दजी ने कहा—“कैसे भी फिरे, वे हैं तो ब्राह्मण ही। दुष्ट न भी दे तो बाँक गौ भी गौ ही कहलाती है। किन्तु जो असूया मिथ्या भावण, दम्भ, ईर्ष्या, हिंसा और मान से रहित

विशुद्ध ब्राह्मण हैं, उन सत्यशैल ब्राह्मणों का आशीर्वाद कभी विफल नहीं होता। इसलिये तुम इस बात पर विश्वास करो, मैं फिर कहता हूँ वन-पूर्व कहता हूँ विश्वास के साथ रहता हूँ, कि जो वेद वेत्ता तथा योगयुक्त ब्राह्मण है, उनका आशीर्वाद कभी निष्फल नहीं होता, यह बात स्पष्ट है ध्रुव सत्य है।

सूतजी कहते हैं— मुनियो ! इस प्रकार यह शकट-भञ्जन की लाला मैंने कही।”

शोभन जी ने पूछा—‘सूतजी ! भगवान् न दूध दहा तथा घृतादि के भरे शकट का व्यर्थ में क्या उलट दिया ? इसमें उन्हें क्या मिला ?’

सूतजी बोले—‘महाराज ! बालक इतने सुन्दर खिलौनों को फट्ट से फोड़ देते हैं, उन्हें इसमें क्या मिल जाता है खेल ही जो ठहरा। बात यह थी कि एक उत्कच नामक असुर था वह वायु में उड़कर अपने पूर्व-जन्म के वैर के अनुसार भगवान् को मारने के लिये उस शकट में अव्यक्त रूप से छिप गया था। उस असुर को मारकर उसका उद्धार करना था। शकट के उलटने से वह उत्कच असुर मत्कर परम पद का प्राप्त हुआ। भगवान् का खेल भी हो गया ब्राह्मणों को दक्षिणा भी मिल गयी, घूम घड़ाका भी हो गया, और उत्कच का उद्धार भी हो गया। एक छकड़ा के उलटने से कितने काम हो गये। भगवान् की लीलाओं के विषय में कौन जान सकता है कि वे किस भाव में भावित होकर कौन सी क्रीड़ाकर रहे हैं ? इसी प्रकार एक असुर को आवनकर और दूसरा ब्राह्मण बनकर भगवान् के समीप आया। इन दोनों का भी भगवान् ने उद्धार किया इन दोनों की कथा को तथा अन्य असुरों के उद्धार की कथाओं को मैं आगे कहूँगा। आप दत्तचित्त होकर श्रवण करें।”

छप्पय

गोपी इत उत भगी भई भयतै व्याकुल अति ।
एकमात्र घनश्याम नन्दरानीकी गति मति ॥
दीरी छकरा ओर अवहि जहँ श्याम सुवाये ।
उलटयो देरुयो शकट भूपटिकें लाल उठाये ॥
प्यायो पय द्विज आइ सब, शांति पाठ सबने करयो ।
अति विस्मित सबई भये, गोपनि छकरा पुनि घरयो ॥



अन्य असुरों के उद्धार की कथा

[८६२]

दैत्यो नाम्ना तृणावर्तः कसभृत्यः प्रणोदितः ।

चक्रवातस्वरूपेण जहारासीनमर्भकम् ॥❀

(श्रीभा० १० स्व० ७ अ० २ श्लोक)

छप्पय

कागासुर इक दिवस काक बनि हरि ढिँग आयो ।

पकरि टेंदुआ तुरत कस के पास पठायो ॥

पुनि द्विज श्रीधर असुर कस को घनिके सेवक ।

आयो हरिकूं हनन परे जहँ जगके रक्षक ॥

श्रीहरि-लीला शक्ति, दन्त भंजि मुख खीर भरि ।

व्रजत वाहर करयो नंद, अद्भुत कीयो कृत्य हरि ।

जब भगवान् सकार रूप से अवनि पर अवतरित होते हैं—अवतार धारण करते हैं—तो वे सभी प्रकार के प्राणियों का उद्धार करते हैं । तीनों ही गुण श्रोहरि के ही बनाये हुए हैं । सात्त्विक हो, राजस हो अथवा तामस प्रकृतिका हो, सभी का उद्धार भगवान् करते हैं । किसी भाव से भी कोई भगवान् के

* श्री गुरुदेवजी कहते हैं—“राजन् ! एक तृणावर्त नाम का दंत्य पा, वह कस का सेवक था । कस ने उसे व्रज में भेजा, वह बबएण्डर का रूप रक्षकर वहाँ आया, जहाँ बालकृष्ण बैठे थे, तुरन्त वह उन्हें उठाकर आकाश में ले गया ।”

समीप बयो न आवे, वे सबको सद्गति देते हैं। सांभर की भील में कुछ भी पड़ जाय वही नमक बन जायगा। भगवान् के निरूप पापद तो घानन्दानुभव करते ही है, भक्तों को तो श्रीहरि अलौकिक भक्तिरस प्रदान करते ही है। दुष्ट असुर राक्षसों को भी—जो उन्हें अपना शत्रु समझते हैं—श्रीहरि सद्गति प्रदान करते हैं। वे तो सर्वेश्वर हैं न? सबके ही स्वामी हैं। भावानुसार सभी को सुख देते हैं।

सूतजी कहते हैं— मुनियों! मैंने आपको शकटासुर उद्धार की परमसुखद लीला सुनायी। जिस उत्कच असुर ने लालजी को मारने के विचार से शकट में प्रवेश किया उसे ही श्याम सुन्दर ने शकट को पलट कर परलोक पढ़ाया।”

इस पर शौनकजी ने पूछा— सूतजी! यह उत्कच असुर कौन था और किस कारण इसका श्रीहरि ने उद्धार किया, इसके पूर्वजन्म का आप वृत्तान्त जानते हो, तो सुनावें।”

श्री सूतजी बोले— ‘महाराज! यह उत्कच हिरण्याक्ष दैत्य का पुत्र था, चाक्षुस मन्वन्तर के पूर्व इसे महामुनि लोमश का शाप हुआ था। लोमश मुनि तो चिरजीवी है। वे सदा ध्यान में मग्न रहते हैं। उनका आश्रम बड़ा सुन्दर सुहावन था, उसमें भक्ति-भक्ति के वृक्ष लगे हुए थे। एक दिन यह दैत्य उत्कच मुनिवर के आश्रम में गया। आसुरी स्वभाव के जीवों की तो यह प्रकृति ही होती है, वे किसी की फली फूलों वस्तु को देख नहीं सकते। ऐसे सुन्दर फले फूले आश्रम को देखकर असुर को मत्सर हुआ, वह उस आश्रम के फलवान वृक्षों को तोड़ने लगा वृक्ष तो ऋषियों की सन्तान के समान होते हैं, वे उन्हें बड़े लाडल प्यार से पानी पिलाकर पालते पोसते हैं। अपने हाथों से लगाये वृक्षों का अपनी ही आँखों से सम्मुख

नष्ट होते देखकर महामुनि लोमश को क्रोध आ गया उन्होंने उत्कच को शाप दिया—‘हे दुबुद्धि ! तू देह से रहित हो जा ।’

यह सुनकर असुर का मद उतर गया । उसने मुनि की अनुनय विनय की । मुनियों का क्रोध तो जल की रेखा के सदृश होता है, घाया और तुरन्त मिट गया । उनका शाप आशीर्वाद रूप में परिणत हो गया । मुनि बोले—‘वन्वस्वत मध्वन्तर मे तुम्हारा ससर्ग आनन्द कन्द श्री कृष्णचन्द्र से होगा, उनके द्वारा तुम तीना गुणों से रहित होकर परम पद को प्राप्त होगे ।’ वही उत्कच असुर शकट में प्रविष्ट होकर भगवान् के हाथ से मारा जाकर मुक्त हुआ । कागासुर के मुख से इसने श्रीकृष्ण की अद्भुत सामर्थ्य की प्रशंसा सुनी थी, वह भी कस की प्रेरणा से श्री कृष्ण को मारने गया था ।’

शौनक जी ने पूछा—‘सूतजी ! यह काक असुर कौन था, इसे भगवान् ने कैसे मारा ?’

सूतजी बोले—‘महाराज ! काग असुर को भगवान् ने मारा नहीं । यह भगवान् को मारने की इच्छा से गया था । भगवान् को एकान्त में पलकिया पर पड़े देखकर इसने अपने लोहे की बनी चोच से उन पर प्रहार किया । वह समझता था, यह तो बालक है, बया करेगा, किन्तु यह बालक असुर कुल घालक है, वहाँ कोई देखने वाला तो था नहीं, भगवान् ने अपने नन्हे कर कमल से उसे उठाकर ऐसा फका, कि वह मूर्छित हो कर कस के सभा मंडप में उसका सामने ही जा पड़ा । उसी ने बाल कृष्ण के अद्भुत पराक्रम का वर्णन किया । इसे ही सुनकर वायु में विचरने वाला उत्कच आया और वह भी भगवान् के हाथों मारा गया । इसी प्रकार एक शीघर ब्राह्मणाधम को भी भगवान् ने दंड दिया ।’

शौनक जी ने पूछा—“सूतजी ! श्रीधर कौन था और भगवान् ने उसे क्या दंड दिया ? इस कथा को भी कृपा करके हमें सुनाइए ।”

सूतजी बोले— ‘भगवन् मथुरा में एक श्रीधर नामका बूढ़ा ब्राह्मण था । जन्म तो उसका ब्राह्मण घर में हुआ था, किन्तु था वह पूर्व जन्म का असुर । बड़ी-बड़ी सफेद दाढ़ी थी, वह कुछ ज्योतिष भी जानता था । एक दिन कस ने पूछा—“पंडित जी ! यह बताइये, योगमाया ने कहा है मेरा शत्रु व्रज में ही कहीं उत्पन्न हुआ है, वहाँ किनके यहाँ उत्पन्न हुआ है ?”

श्रीधर ने कहा—‘ मे भली प्रकार जानता हूँ, वह नन्द के घर उत्पन्न हुआ है ।”

कस ने कहा—“यदि आप उसे मार सकें, या मरवा सकें तो, मैं तुम्हें अपना आधा राज्य दे दूँगा ।”

यह सुनकर श्रीधर बड़ा प्रसन्न हुआ । उसने कहा—“महाराज ! आप चिन्ता न करें, मैं उस बच्चे को अभी मारकर आता हूँ ।”

इस बात से कस को बड़ी प्रसन्नता हुई । उसने समझा मेरा शत्रु मारा ही गया । श्रीधर की बहुत प्रशंसा की और अत्यधिक सम्मान करके उसे गोकुल के लिये जाने को कहा । श्रीधर भी कस से सम्मानित होकर गोकुल में आया । ब्राह्मणों और साधुओं की तो भीतर बाहर कहीं रोक टोक है ही नहीं । श्रीधर भीतर चला गया । यशोदा मैया ने उसका बड़ा आदर सत्कार किया । माता ने बृद्ध ब्राह्मण समझकर उससे भोजन करने की प्रार्थना की । बहुत अनुनय विनय करने पर उसने भोजन बनाना स्वीकार कर लिया । चूल्हे पर दूध चढ़ा दिया उसमें चावल डाल दिये । फिर श्रीधर घड़ा लेकर स्वयं जमुनाजल

भरने चला। यशोदा मैया ने उसे रोककर कहा—“महाराज ! इतने दास दासी हैं आप जल भरने क्यों जा रहे हैं, मैं चाहे जितना जल मंगा दूँगी।”

श्रीधर के मन में तो पाप था, वह बोला—“मैया ! मैं दास दासियों के हाथों का लाया यमुना जल नहीं पीता।”

यशोदा मैया बोली—“मैं स्वयं भर के लाऊँ, तब तो तुम पी सकते हो ?”

श्रीधर बोला—“हाँ तुम्हारा लाया तो पी लूँगा।” यह सुनकर अत्यन्त ही प्रसन्नता प्रकट करती हुई मैया बोली—“तब मैं ही जाती हूँ, आप मेरे बच्चे को देखना।”

श्रीधर बोला—“अच्छी बात है, मैं बच्चे को देखता हूँ। तुम अच्छी तरह माँजकर गगरी को भर लाना।”

माता अत्यन्त ही प्रसन्न होकर सुवर्ण की गगरी लिये हुए चली। रोहिणीजी ने भी एक गगरी उठा ली। दासी दास हँसने लगे। माँ का कुछ शरीर स्थूल था वे कनक कलश लिये बड़ी ही भली लगती थी, लालजी अवेले रह गये और उनके समीप रह गया असुर प्रकृति का श्रीधर। भगवान् एकांत में ही तो उद्धार करते हैं। अब श्रीधर ने सोचा—“इस बालक का गला फोट दूँ। यह सोचकर वह भगवान् की ओर बढ़ा। भगवान् पलकिया में पड़े सो रहे थे, ऊपर से नेत्र बन्दकर रखे थे, भीतर से सब जानते थे उनसे क्या छिपा है। श्रीधर ज्यों ही आगे बढ़ा, कि आपने अपनी माया शक्ति से हाथ को बढ़ा दिया; एक धक्का मारा श्रीधर चारों कोने चित्त गिर पड़ा। उसके रहे सहे राम दाँत टूट गये। मुख साँप के बिल के समान हो गया। अब कृष्ण चुपके से उठे। चूल्हे पर जो खीर बन रही थी। गरमागरम उसके मुख में उड़ेल दी। उसकी दाढ़ी मोँछ शीर में सन गयी।

मुँह गरम-गरम खीर से जलने लगा । वह भागने का प्रयत्न करता था, किन्तु पैर पृथ्वी में चिपक गये । गर्म खीर से मुख जल रहा था, इधर-उधर छटपटा रहा था, सिर हिला रहा था, पोपले मुँह को चला रहा था, उसकी आँखें निकली हुई थीं । वाणी रुक गयी थी, मनमोहन हँस रहे थे श्रीधर रो रहा था । इतने में ही यशोदा मैया यमुना जल लेकर आ गयी । श्रीधर की ऐसी दशा देखकर वे डर गयी । सोचा—“ब्राह्मण भूखा होगा । गर्मागर्म खीर खा गया होगा ।” अतः वे बार बार पूछती—“कहो महाराज क्या हुआ । इतनी शीघ्रता खाने में क्यों की ?”

ब्राह्मणों के तो प्राणों पर वीर रही थी, अतः वह कुछ भी न बोल सका । वाणी योगमाया के प्रभाव से रुद्ध हो रही थी । मैया को भय हुआ कि कहो किसी असुर का तो इस पर आवेश नहीं आ गया उन्होंने तुरन्त नन्दबाबा को बुलाया । वे भी कुछ निर्णय न कर सके, कि बात क्या है । अन्त में उन्होंने यही निर्णय किया, कुछ भी हो इन्ने व्रज की सीमा के बाहर कर आना चाहिए । ब्राह्मण रूप में न जाने कोई असुर ही हो, अपनी आसुरी लीला दिखा रहा हो । यही सोचकर उन्होंने गोपा को आज्ञा दी गोप उसे व्रज के बाहर छोड़ आये । जब वह यमुना के किनारे पहुँचा तब सोचने लगा—‘कस ने मुझे आधा राज देने को कहा था, राज मिलना तो दूर रहा, अपने दाँतो को भी गँवा आया । यह सोच रहा था, कि उसे प्यास लगी । वह यमुना जी में जल पीने को उतरा वहाँ क्या देखता है, सुवर्ण के कछुए पड़े हैं । उसने सोचा—“वहाँ कुछ नहीं मिला, तो इन कछुओं को ही ले चलूँ” यह सोचकर उसने ज्यों ही दो कछुओं को उठाया त्यों ही दोनों कछुए उसके दोनों हाथों को काटकर ले गये । अब वह दोनों हाथों से विहीन

होकर कंस के समीप गया, वाणी तो उसकी पहिले ही बन्द हो गयी थी, वह कुछ कह ही नहीं सका । कंस ने समझा यह पागल हो गया है । पीछे भगवान् के दर्शन से उसका अन्तःकरण शुद्ध हो गया । उसने भगवान् के सुमधुर नामों को उच्चारण करने की ज्यों ही इच्छा की त्यों ही उसकी वाणी खुल गयी । भगवान् की सेवा पूजा करने की ज्यों ही इच्छा हुई त्यों ही उसके नये हाथ निकल आये । तब से वह निरन्तर वाणी से भगवान् के नामों का उच्चारण और हाथ से भगवद् विग्रह की सेवा अर्चा ही करता रहता था उसका उद्धार हो गया, वह भक्त बन गया । इसी प्रकार भगवान् ने तृणावत का भी उद्धार किया ।

शौनक जी ने पूछा—“सूतजी ! तृणावत कौन था, उसे किस ने भेजा था और वह किस रूप में श्रीकृष्ण के समीप प्राया था ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! तृणावत भी कंस का ही सेवक था । वह इच्छानुसार सूक्ष्म स्थूल जैसा चाहता शरीर बना लेता । एक दिन कंस ने उससे कहा—‘तृणावत ! मैंने ऐसा सुना है, कि नन्द के व्रज में मेरा शत्रु उत्पन्न हो गया है । मैंने श्रीधर को उसे मारने भेजा था, वह न जाने क्यों, पागल हो गया, उसकी वाणी ही रुक गयी, वह कुछ बतल ही नहीं सका । व्रथाय मेरा शत्रु कौन है, इसलिए तुम व्रज में जाओ, मेरे शत्रु का पता लगाओ, यदि सम्भव हो, तो उसे उड़ाकर यहाँ ले आओ, या वहीं उसे मार आओ ?’

तृणावत ने कहा—“महाराज ! आप कोई चिन्ता न करें । आपका शत्रु यदि नन्द के व्रज में है, वह यशोदा के गर्भ से पैदा हुआ है, तब तो मैं उसे अवश्य ले आऊँगा । यह कहकर वह

मथुरा से चल दिया और बवन्डर का रूप बनाकर ब्रज की ओर चला। श्रीकृष्ण अकेले बैठे थे, वह उन्हें आकाश में उड़ा ले गया।”

इस पर शौनक जी ने पूछा—“सूतजी ! भगवान् को दैत्य कैसे उड़ा ले गया ?”

सूतजी बोले—“अजी, महाराज भगवान् को क्या उड़ा ले जा सकता है। भगवान् की ही इच्छा हुई कि, मैं सब गोपियों का घर देखूँ। पैदल तो सभी चल ही नहीं सकते थे, उसी असुर का उड़नखटोला बनाकर उसके ऊपर चढ़कर आकाश में उड़ गये और वही से सभी गोपियों के घर देखे।”

शौनकजी ने कहा—“तब फिर क्या हुआ, उस असुर ने कुछ अनिष्ट तो नहीं किया ?”

हँसकर सूतजी बोले—“महाराज ! जो प्राणी मात्र का इष्ट है, उसका अनिष्ट हो ही कैसे सकता है, मैं तृणावर्त उद्धार की कथा आगे कहूँगा, आप दत्तचित्त होकर श्रवण करें।

छप्पय

पलनामहँ पोड़ाइ लालकूँ मातु मुलावैँ ।

घपथपाइ कछू कहै हलावैँ अति सुख पावैँ ॥

लीन्हो करवट श्याम लगे रोवन जग बन्दन ।

दीयो आँचल मातु पियोपय पुनि नैदनन्दन ॥

पय पियाइ मुख चूमिकेँ, गोदीमहँ बैठाइकेँ ।

मातु खिलावति मगन मन, इत उत वस्तु दिखाइकेँ ॥



तृणावर्त की तिकड़म और उद्धार

[८६३]

अहो वतात्पद्भुतमेव रक्षसा,

बालो निवृत्तिं गमितोऽभ्यगात् पुनः ।

हिंस्रः स्वपापेन विहिंसितः खलः

साधुः समत्वेन भयाद् विमुच्यते ॥३॥

(श्री भाग० १० स्क० ७ अ० ३१ श्लोक)

छप्पय

तृणावर्त^१ हरि लख्यो देखिके मन मुसकाये ।

अति भारे बनि गये मातु के अङ्ग पिराये ॥

भूमि बिठाये श्याम मातु मनमहँ घबरावे ।

भ्यो सुत भारो भयो भेद माता नहि^२ पावे ॥

‘लगी मातु गृह काजमहँ, असुर वचण्डर बनि गयो ।

सै हरिकू^३ नभमहँ उख्यौ, अन्धकार बजमहँ भयो ॥

✽ श्री शुकदेवजी कहत हैं—“राजन् ! गोत्र गोपी परस्पर मे कहने लगे—‘अहो ! यह कंसी भद्भुत बात हुई । बालक इस तृणावर्त असुर के द्वारा मृत्यु को प्राप्त होकर भी फिर बचकर लौट आया तथा वह हिंसक दुष्ट असुर भी अपने आप ही मारा गया । बड़े लोगो का यह कथन सत्य ही है कि हिंसक दुष्ट अपने पाप से स्वयं ही मर जाता है और साधु लोग समत्व के कारण स्वयं ही भय से बच जाते हैं ।’”

जो घटना होने वाली होती है, उसकी भूमिका पहिले से ही बंध जाती है। लक्षणों को देखकर बुद्धिमान् पुरुष अनुमान कर लेते हैं, कि अब यह घटना घटित होने वाली है। वर्तमान को देख कर भविष्य का अनुमान करते हैं, किन्तु जो सर्वज्ञ है, उसके लिए तो भूत, भविष्य का कोई अर्थ ही नहीं। वह तो ऊँचे चढ़ा हुआ है, अतः भूत, भविष्य तथा वर्तमान तीनों को देखता है। तीनों ही उनके लिए एक-प है। हम अपनी अल्प बुद्धि से कहते हैं, ऐसा साहसा क्यों हो गया? सहसा तो कुछ होता ही नहीं। सभी निश्चित रूप से होता है।

श्री सूतजी कहते हैं—'मुनियो! एक दिन की बात है, माता यशोदा अपने प्राणों से भी प्यारे लाल को प्रेम पूर्वक पालने में झुला रही थी। झोटा देती हुई मलहार गा रही थी, प्यार में पुष्कार रही थी और गुन-गुन करके अव्यक्त भाषा में अपने नन्हें से छोना से कुछ कह रही थी कि उसी समय लालजी ने करबट बदली। उनकी नींद खुल गयी। नींद खुलते ही भय भी लग गयी। रोने लगे। माता ने तुरन्त लालजी को उठाया। उनके स्तनों में दूध भर रहा था। बच्चे को सुस्थिर होकर दूध पिलाया। दूध पिलाकर मैया लालजी को खिलाने लगी। वे पेड़ की दिखानी और कहती—'लल्ला! देखो, कैसा पेड़ है। भगवान् उस और देखते।' फिर माँ कहती—'कौआ आयो कौआ आयो। रोंटी पेंको माखन खायो। बजमारे के पल्ल उखारूँ, लाला दिग आव ता मारूँ।' माता इस प्रकार खेल कर रही थी, कि उसी समय गुप्त रूप से तृणावर्त असुर वहाँ आ पहुँचा। श्रीहरि तो सर्वदृक् हैं, वे तो सब कुछ देख सकते हैं। उन्होंने उस असुर को देख लिया, वे यह भी जान गये, कि यह मुझे आकाश में उड़ा ले जाना चाहता है। वह क्या चाहता है, इन्होंने ही मानो उसे प्रेरित करके भाव-

मयी गोपियों के घरा हो देखने को बुलाया हो। आगे अब इन्हें चोरी करना है। चोरी करने के पूर्व यह देख लेना जान लेना आवश्यक है, कि कोन-सी वस्तु कहाँ रहखी है। इसीलिए व ऊँर उडकर सब कुछ देखना चाहते थे, किन्तु दुष्ट आया प्रसमय मे, माता तो मुझे गोद मे लिये बैठी हैं। मुझे इसका उद्धार करना है। यदि यह मुझे माता महित उडा गया, तो मेरी माता बडो भोली सगल हृदय की है, आकाश मे उडते ही डर जायगी। फिर मैंने यदि अधिक बोझ बडा दिया, या मेरी मोटो मया को यह असुर न सम्हाल सका, तो मेरी मया तो चकनाचूर हो जायगी फिर मुझे दूर पिलाकर बडा कौन करेगा। एक यह भी बात है, कि मुझे इसे मारना है, मया के सामने इसका गला घोटा तो वह डर जायगी। सोचेगी यह मेरा छोरा नही इसके शरीर मे कोई भूत, पिशाच या राक्षस है, तब वह पूतना की मृत्यु का भी रहस्य समझ जायगी। फिर इतना वात्सल्य स्नेह कहाँ मिलेगा। पेश्वर्य का जहाँ व्यवधान पडा, कि फिर विशुद्ध वात्सल्य रहना नही। मैं तो गोदी मे से उतारना ही नही चाहती, मैं उससे कह नही सकता। महीने भर का बालक वार्ते करने लगे तो सब उससे डर जायेंगे। बिना गोद मे से उतरे लीला बनेगी नही यही सब मोच सकझ कर भगवान् सकट मे पड गये। उस समय सिद्धिओ ने उनकी सहायता की। सिद्धिओ ने अपना अहो भाग्य समझा कि इस परम सरस माधुर्य की लीला में भी लालजी को हमारी आवश्यकता प्रतीत हुई। हम भी उनको लीला मे कुछ काम आ सकेंगी। यह सोचकर गरिमा सिद्धि ने अपना प्रभाव दिखाया। लालजी का वही श्रोत्रज्झ अक्स्मात् माता को पवत शिखर के समान भारी प्रतीत होने लगा। वे उन्हें अब अधिक देर तक गोदी मे लेने मे असमर्थ ही गयी। उनके अग दुखने लगे तुरन्त

उन्होंने लालजी को गोदी में से उतारकर पृथ्वी पर कर दिया। उनके उदर में असख्यो ब्रह्माण्ड बास करते हैं, उनके भार को माता उन्हो की इच्छा से उठा सकती है, जब उनकी इच्छा न हो, तो जगत् के भार को उठाने में भोली भाली माँ समर्थ कैसे हो सकती हैं। श्रीकृष्ण को तो आज अद्भुत ऋण करनी थी, अतः माता उनके भार को वहन करने में समर्थ न हो सकी। उन्हें अत्यन्त ही विस्मय हुआ और लज्जा भी आयी, कि पुत्र बोझ से जिस माता का अंक दुखने लगे उस माता को धिक्कार है। इस प्रकार की बातें सोचती-सोचती माँ घर के भीतर चली गयी और घरके किसी दूसरे कार्य में लग गयी।”

इस पर शौनकाजी ने पूछा—“सूतजी ! हमें तो माता के वात्सल्य प्रेम में कुछ न्यूनता-सी प्रतीत होती है, जब उनके सब प्रकार से लाल्य श्रीकृष्ण ही थे, तो वे और ससारी कामों में क्यों लग जाती थी। शकट भजन के प्रसङ्ग में भी वे लालजी को छकड़े के नीचे सुलाकर नाचने गाने और अन्य लौकिक कामों में लग गयी, अब भी लालजी को पृथ्वी पर बिठाकर गृहस्थी के दूसरे कामों में जुट गयी तो फिर अनन्यता कहाँ रही। विशुद्ध वात्सल्य रस कहाँ रहा ?”

इस पर सूतजी ने कहा—‘महाराज ! इस विषय पर आप गम्भीरता से विचार करें। शकट-भजन के प्रसङ्ग को ही लीजिए। लालजी को उनकी गोदी में नीद आ गयी, अब उन्हें सुलाना, सुख देना यह तो माँ का प्रथम कर्तव्य था। गोदी में लिये-लिये न तो लालजी को भनी भाँति नीद ही आती, न उस हृहल्ला में सुख ही मिलता। इसलिए एकान्त में उसके सुख के लिए उन्हें सुला दिया सुलाकर उनके ही पास बैठी रहती, तो सहस्रो गोपिकाएँ जो लालजी को आशीर्वाद देने उनकी मङ्गल कामना

करने उनके जन्म नक्षत्रोत्सव में सम्मिलित होने आयी हैं, उनके पास न जातो, तो वे सब सोचती—“हम तो कितने उल्लास और उत्साह में आयी हैं, नंदरानी हमसे बात तक नहीं करती। लाला को ही लिए बैठी हैं, मानो इतके ही नया अनोखा लाला हुआ है। इसी प्रकार घनादर का अनुभव करके वे बच्चे को आशीर्वाद न देंगी, मेरे बच्चे का अनिष्ट न हो इसी के लिए वे शरीर से आकर गोपियों के बाच रङ्ग में सम्मिलित हुईं, वे ग्राम्यगीत नहीं थे, सासरिक विषयभोग के लिए राग रङ्ग नहीं था, श्रीकृष्ण को ही निमित्त मानकर उनके ही अभ्युदय के निमित्त उत्सव था। इसमें तो वात्सल्य और निखरता है, इससे अनन्यता नष्ट नहीं होती, किन्तु और अधिक बढ़ी हुई प्रतीत होती है। जब भी माना लालजी को बिठाकर कर्मन्तर में लगी, वे कर्म किसी अन्य के निमित्त नहीं थे, दूध गर्म करके नारायण का भोग लगेगा, उसका प्रसाद लालजी को दूँगी, मैं भी प्रसाद पाऊँगी, मेरे स्तन में दूध बढ़ेगा, लालजी का पेट भरेगी। सब उन्हीं के निमित्त तो व्यापार थे।”

शोकजी ने कहा—“हाँ, सूतजी ! आप सत्य कहत हैं। माता जी के तो कायिक वाचिक तथा मानसिक सभी कर्म श्रीकृष्ण प्रीत्यर्थ हो होते थे। हाँ, तो उस तृणावर्त का क्या हुआ, उस प्रसङ्ग को सुनायिए।”

सूतजी बोले—‘हाँ तो महाराज ! वह कंस का सेवक तृणावर्त घात में बैठा था, उसने बबलडर का कुर रख लिया। गमियों में जो दिन में घाँवी की भाँति भभूँडा आता है, जिसे बच्चे भूत कहते हैं, वैसा वह बन गया। श्रीकृष्णचन्द्र बैठे थे उन्हें उठाकर आकाश में ले गया और ऐसी घाँवी चलायी, कि वज्र के बहुत से वृक्ष टूट कर गिर गये, छप्पर उड़ गये, सम्पूर्ण ब्रह्मण्डल धूलि से

आच्छादित हो गया। घरों में धूलि भर गयी। सभी ने अपने-अपने नेत्र बन्द कर लिये, मुख में, कानों में, बालों में तथा सम्पूर्ण वस्त्र और शरीरों में धूलि भर गयी। आंधी का साँघ-साँघ शब्द दशो दिशाओं में भर गया। गोप, गोपी तथा गौएं इस भयकर आंधी, तूफान और बवण्डर से भयभीत हो गयी। एक मुहूर्त पर्यन्त सम्पूर्ण ब्रज में सर्वत्र धूलि छायी रही और घोर अन्धकार व्याप्त रहा, किन्तु माता को चैन कहाँ ? इस आंधी तूफान में भी वे दौड़कर बाहर आयी। देखा वहाँ लालजी नहीं हैं वे बड़ी घबड़ायी। फिर घर में गयी फिर बाहर आयी। इधर जायँ उधर जायँ वे कुछ निर्णय ही न कर सकी। दासियाँ तथा अन्य गोपियाँ तो आँखें बन्द किय खड़ी थी। उस बवण्डर बने तूणावर्त की उड़ायी धूलि बालू से गोपी गोप ऐसे उद्विग्न हो रहे थे, कि उन्हें अपने और पराये का कुछ भी ध्यान नहीं था। वे उन तक्षण वायु और भयकर ध्वनि वर्षा के कारण आत्म विस्मृत बने खड़े थे।

माता का हृदय धक्-धक् कर रहा था, वे अग्निष्ट की आशका से अत्यन्त ही भयभीत हो रही थी, पगली की भाँति सिर खोले इधर से उधर दौड़ रही थी। कोई उन्हें देख नहीं रहा था। किन्तु वे अपने बच्चे को हाथों में टटोल रही थी। बार बार कह रही थीं। मैं अभी तो इसे यहाँ बिठाकर गयी थी, कहीं चला गया, कहीं उड़ तो नहीं गया, उड़ने की याद आते ही उनका शोक से हृदय भर आया आँखें अपने आप बहने लगी, पुत्र का पता न पाने से वे अत्यन्त ही विह्वल हुईं। शोक में लाल जी मनमोहनी मूर्ति को याद करके वे ढाह मारकर रुदन करने लगीं। जैसे किसी हाल की व्याई गौ का बछड़ा उनमें पृथक् हो जाय और वह जिस प्रकार व्याकुल होकर तड़फड़ाती है, उससे भी अधिक मँया यशोदा तड़फड़ाने लगीं, वे रोते-रोते अचेत होकर पृथ्वी पर गिर गयी,

किमी ने उनका करुणक्रन्दन सुना तक नहीं।

जब कुछ काल के अनन्तर बवण्डर शान्त हुआ, धूलि कुछ कुछ कम हुई, तब अन्य गोपियो ने नंदरानी के करुणक्रन्दन की मर्मान्तिक ध्वनि सुनी। उसे सुनकर तुरंत वहाँ बहुत-पी गोपियाँ आ गयीं। यशोदाजी के अक में तथा इधर-उधर लालजी को न देखकर वे सब मन ही मन अत्यन्त दुःख सन्ताप करती हुई मंया के स्वर में स्वर मिलाकर आँखों में अश्रुओं की धारा बहाकर उच्च स्तर से रुदन करने लगी। गोपियाँ के रुदन को श्रवण करके चौपालों से गोप भी दौड़े आये। वे सब भी श्रीकृष्ण को न देखकर अत्यन्त दुःखी हुए।

इधर तृणावर्त श्रीकृष्ण को उठा ले गया। पहिले तो भगवान् उसके साथ में घूमे। छान छप्पर तो सब गिर ही गये थे, सब देख आये, कौन गोपी कहाँ दधि रखती है, कहाँ मक्खन रखा जाता है कहाँ किसके यहाँ गतिने छोके लटक रहे हैं। लालजी को आकाश में उड़ने में बड़ा आनन्द आ रहा था, भोले बालक ही जो ठहरे। बच्चों को चढ़ी खाने में बड़ा मख मिलता है, भगवान् की तो इच्छा थी और चक्कर लगाव किन्तु माता के करुणक्रन्दन को सुनकर उनका नवनीत के सदृश हृदय पिघलने लगा। यह भी क्या आनन्द जिससे दूसरों को कष्ट हो। मेरे लिए प्रज्जवासी अत्यन्त व्याकुल हो रहे हैं। यही सब सोचकर लालजी ने ऊपर ही अपना भार बढ़ाया। अब तो असुर उन्हें दोनों में असमर्थ हो गया। उड़नखटोले की नसें ढीली पड़ गयीं। अब श्रीकृष्ण को भारना तो दूर रहा, स्वयं अपने प्राण बचाने भारी हो गये। उसने सोचा—“भाड़ में जायें, कस और चूँहे भी जाय उसकी मृत्यु, अपने प्राण बच जायें, यही बहुत है। प्राण बचे लाखों पाये, बुढ़ बाबू सकुशल घर आये।” वह श्रीकृष्ण

को छोड़ना चाहता था, किन्तु कृष्ण उसे कैसे छोड़ते। ये तो पकड़कर छोड़ना जानते ही नहीं। भूल से भी जो इन्हें पकड़ लेता है। उसके ये गले में लिपट जाते हैं, कसकर पकड़ लेते हैं। जाड़े के दिनों में गङ्गाजी में जोवित रीछ बहा जाता था, किसी साधु ने भ्रमवश कम्बल समझकर दौड़कर, उसे पकड़ लिया। उसने भी साधु को अपने पंजो में पकड़ लिया। अब साधु बाबा कम्बल को तो भूल गये, प्राण बचाने का प्रयत्न करने लगे। किसी ने कहा—“कम्बल को छोड़ दो।” वे बोले—“मैं तो बहुत छोड़ना चाहता हूँ, कम्बल ही मुझे नहीं छोड़ता।” यही दशा तृणावत की हुई। वह श्याम को छोड़ना चाहता था, श्याम उसके कण्ठ को कसकर पकड़े हुए थे। वह बड़े असमजस में पड़ा, कि यह विचित्र बालक है। उसने पूरी शक्ति लगायी, किन्तु शक्तिमात्र के सम्मुख उसकी शक्ति क्या काम कर सकती थी। उसका गला घुटने लगा। हुच्च-हुच्च करके हिचकियाँ लेने लगा। आँखें निकल आयी और स्वांस बन्द होने से वह निश्चेष्ट हो गया। उसकी बाणी बन्द हो गयी। प्राणहीन होने से वह विचित्र बालक को लिये हुए, धडाम से एक बड़ी भारी शिला पर गिर गया। गिरते ही उसका चकनाचूर हो गया। लालजी उसे लिये हुए वहीं गिरे जहाँ गोपियाँ विलाप कर रही थी, रोते-रोते मैया को सान्त्वना दे रही थी। जैसे आकाश में उड़ता हुआ कोई पहाड़ गिरा हो, अथवा शिवजी के वाणों से विद्ध होकर त्रिपुर का काँई पुर गिरा हो, अथवा कोई बड़ा विमान आहार चुक जाने से गिर गया हो अथवा इन्द्र का वज्र भूल से गिर पड़ा हो, उसी प्रकार वह असुर लालजी को लिये हुए पत्थर की पाटिया पर गिरा। उस पर गिरते ही उसके समस्त अङ्ग खण्ड-खण्ड हो गये। गोपियों ने अत्यन्त विस्मय के साथ देखा लालजी उसके

ऊपर पड़े हँस रहे हैं और अपने दोनों हथों को पटक रहे हैं।

लालजी को देखते ही गोपियाँ दौड़, पड़ी वे न राक्षस से डरी और न उन्होंने उसके विकराल मुख की ओर ध्यान दिया वे एक साथ झपटकर श्रीकृष्ण को उठा लायी और लाकर माता की गोद में उन्हें लिटा दिया। अपने प्यारे पुत्र का सुखद स्पर्श पाकर माता को चेत हुआ। पुत्र के हँसते हुए मुख को देखकर माता के रोम-रोम खिल उठे। गोपी तथा गोपी के हर्ष का ठिकाना नहीं रहा। वे आपस में कहने लगे—'देखो, कैसे आश्चर्य की बात है, बच्चे के तनिक भी चोट नहीं आयी। प्रतीत होता है, यह असुर ही लाला को उठा ले गया था।'

इस पर दूसरे ने कहा—'यही दुष्ट ले गया था। ले गया तो उसका फल भी इतने पा लिया। बड़े लोग कहते हैं जो दूमरों के लिए खाई खोदता है, उसके लिए पहिले से ही कुर्मा तैयार रहता है। एक पुरानी कहावत है कि पापी अपने पाप से स्वयं मर जाता है, साधु अपनी समता के कारण स्वतः भय से छूट जाता है।'

कोई कहता—'ये इतने राक्षस अब अत्र मे आ कहीं से गये। और किसी बालक पर प्रहार तो करत नहीं, लाला के हो ऊपर सब चोट करते हैं, बात क्या है।'

इस पर दूसरा कहता—'ये सब मरने वाले हैं, ऐसा लगता है, हमारे लाला के हाथ में कोई छूमन्तर है, जिस राक्षस को यह छू देता है वही मरकर मरने आप गिर पड़ता है।'

सूतजी कहते हैं—'मुनियो! लालजी को सकुशल देखकर भाँखो में भाँसू मर कर नन्दजी कहने लगे—'हमने पूर्व-जन्म में ऐसा कौन-सा तप किया है, अथवा विष्णु भगवान् का विधि पूर्वक पूजन किया है, वा इष्टपूर्णादि कर्म, दान, दया या दूसरे सत्कर्म किये हैं, जिनके फल स्वरूप सौभाग्यवश अपने स्वजनो को भानदित

करने के लिए मृत्यु के मुख में गया हुआ हमारा लाला सकुशल लौट आया है ।" इस प्रकार अनेक प्रकार से अपना भाग्य की प्रशंसा करते हुए वे वसुदेवजी की बात का बारबार समर्थन करने लगे और उन्हें योगी, सिद्ध अथवा ऋषि बताने लगे । इसके अनन्तर जो माता को अपना अद्भुत ऐश्वर्य लालजी ने दिखाया, उसकी कथा मैं आगे कहूँगा । आप सावधान हो जायें ।"

छप्पय

सैर सपट्टो करत असुर सग नभमहँ डोलत ।
 इत गोपी अरु गोप विरहमहँ सब मिल रोवत ॥
 हरि सब देखे दुखी असुर को गरो दबायो ।
 पटियापै लै गिरे ताहि परलोक पठायो ॥
 निरखि लालकूँ कुशल सब, मुदित मातु गोदी धरे ।
 बालकृष्ण अद्भुत चरित, यो नजमहँ बहुतक करे ॥



माता को विश्वरूप दर्शन

[८३४]

एकदार्भकमादाय स्वाङ्गमारोप्य भामिनी ।
प्रस्तुतं पाययामास स्तनं स्नेहपरिप्लुता ॥
पीतप्रायस्य जननी सा तस्य रुचिरस्मितम् ।
मुखं लालयती राजञ्जम्भृतो ददृशे इदम् ॥❀

(श्री मा० १० स्क० ७ प० ३४, ३५ श्लो०)

छप्पय

एक दिवस ले अङ्ग लालकूँ मातु खिलावै ।
मातृ-नेहमहँ भरत मधुर पय मुदित पिआवै ॥
निरखि मद मुसकान मातु मनमोहिँ सिहाई ।
जमुहाई हरि लई मातु तब चुटकि बजाई ॥
मुखमहँ माता ने लखै, रवि, शशि, सागर, द्वीप, वन ।
अनिल, अनल, जल, नभ, अवनि सरिता, पर्वत, जीव-गन ॥

❀ श्री गुरुदेव जी कहने हैं—“राजन ! एक दिन की बात है मंया यशोदा ने नालजी को गोद में लिया । मातृ-स्नेह के कारण उनके स्तनो से दूध भर रहा था । उसे घस्यन्न स्नेह पूर्वक माता ने पान कराया । उनके दूध पीन पर माता उनके मन्द मुस्कान युक्त मनोहर मुख का चुम्बन कर रही थीं उसी समय शिशु श्याम को जमुड़ाई पायी, माता ने उनके मुख में इस सम्पूर्ण विश्व को देखा ।”

शास्त्रकारों ने इस बात पर बार-बार बल दिया है, कि परम पुरुष प्रभु भक्त के वश में हैं। भक्त उन्हें जैसा नाच नचाते हैं, वैसा ही नाच वे नाचते हैं। भक्त यदि उन्हें पुत्र बनाकर दुग्ध पिलाना चाहते हैं, मुख चूमना चाहते हैं, तो वे उन्हें-से शिशु बनकर अपने आप दोनों हाथों से बोंबों को पकड़कर चुसुर-चुसुर करके दूध पीने लगते हैं। मुख चूमने को अपने आप अपने मुख को उनके मुख पर रख देते हैं। भक्त उन्हें मित्र सखा बनाना चाहते, हैं तो वे उनके गलों में अपने बहियाँ डालकर प्रेम से खेलते हैं उनके घोड़े बनते हैं। भक्त उन्हें पति बनाना चाहते हैं, तो वे भूतिमान रस बनकर उनके मुखावरण को हटाते हैं और सरसता में उन्हें न्हिला देते हैं। भक्त यदि दास बनकर उनकी सेवा में सलग्न रहना चाहते हैं, तो उन्हें सेवा का सुप्रवसर देकर उनकी सेवाओं को स्वीकार करते हैं। भगवान् भक्त के प्रधान हैं, भक्तों के हाथ वे बिक जाते हैं। यह उनकी भक्त-वत्सलता है।

सूतजी कहते हैं—‘मुनियो ! एक दिन मेया यशोदा लालजी को गोदी में लिये हुए खिला रही थीं, माता के हर्ष का ठिकाना नहीं था उनका वात्सल्य स्नेह पूर्णिमा के सागर के समान उमड़ रहा था। उनके बड़े बड़े स्तनों से अपने आप दुग्ध भर रहा था। पुत्र के मुख की मद-मद मुसकान तथा मन मोहिनी माधुरी का पान करते-करते माता अधाती ही नहीं थी, कभी उनके काले-काले घुँघराले वालों में अपनी कोमल-कोमल उँगलियाँ डालकर उन्हें सुलभाती, कभी गुलगुली करके उन्हें हँसाती, कभी ऊपर उछालती, कभी किच किचाय के छातों से चिपटा लेती। कभी बार-बार मुख चूम-चूमकर उनके छोटे-छोटे नन्हे नन्हे गालों को लाल बना देती। कभी दोनों हाथों में लेकर

हिलने लगती । भगवान् भी बड़े मग्न हो रहे थे । भ्राज उन्हें याद द्रायो, कि अखिल ब्रह्मांड मेरे पेट में है, माता मुझे नन्हा सा शिशु ही समझती है, इसे कुछ चमत्कार भी तो दिखाना चाहिए । उसी समय बालकृष्ण को जमुहाई आ गयी । जमुहाई आ क्या गई उन्होंने उसे बुला लिया । माता ने देखा मेरे बच्चे को जमुहाई आ गई । यह जमुहाई राड एक राक्षसी है, जब यह आवे तब चुटकी बजा देनी चाहिये । चुटकी की धुनि सुनकर यह तुरन्त भाग जाती है, जो जमुहाई आने पर चुटकी नहीं बजात उनके ऊपर यह राक्षसी चढ़ जाती है । अतः अपने स्वजनों को बन्धु बान्धवों को, गुरुओं तथा राजा को जमुहाई आवे तब उनके हितैषियों को चुटकी बजा देनी चाहिये । बच्चों को जमुहाई आवे तो माताओं को अवश्य चुटकी बजानी चाहिये । इसलिये यशोदा मैया ने लालजी को देखकर चुटकी बजायी । अब तो श्याम स रहा नहीं गया, क्रीडा प्रिय ही जो ठहरे, उन्होंने सोचा—‘माता को दिखाऊँ तो सही, मेरे पेट में यह सम्पूर्ण विश्व भरा है, सब की रक्षा तो मेरे द्वारा होती है मेरा अनिष्ट कौन कर सकता है ।’ उनका कुछ अभिप्राय माता को ऐश्वर्य दिखाना नहीं था, एक विनोद सूझा कि परम वात्सल्यमयी माता पर इस विश्व रूप दर्शन का क्या प्रभाव पड़ता है, इसके वात्सल्य में कुछ न्यूनता तो नहीं आती । इसलिये वे मुख फाड़े हो रहे । माता ने भगवान् के खुले हुए मुख में देखा, उसमें अनन्त आकाश है, अन्तरिक्ष है, असंख्य ज्योमण्डल है, दिशाएँ हैं अर्गणित सूर्य, चन्द्र द्वीप, पर्वत, नद, नदी, वन, अग्नि, वायु, पृथ्वी तथा असंख्य स्थावर जगम प्राणी सुखपूर्वक निवास कर रहे हैं । अकस्मात् अपन पुत्र के मुख में ऐसी अलाइ बलाइ देखकर माता डर गयी, उसे भूत प्रेत का भय हुआ ।

मेरे लाला के मुख में यह क्या वाज्रोगर का-सा तमाशा दोख रहा है। कोमलाङ्गी माता भय के कारण थर-थर कांपने लगी, मृगी के समान उनके भोले-भाले नेत्र भय के कारण स्वतः ही



वन्द हो गये। भक्तवत्सल भगवान् अपनी माता को इस प्रकार भयभीत देखकर हस पड़े। इन्होंने मुख वन्द किया। पुनः जमुहाई ली। माता ने चुटकी बजायी, भक्तवत्सल भगवान् छाती से लिपट गये और पुनः दूध पीने को रोने लगे। माता न

दूध पिलाया, वह उस बात को भूल गयी और फिर अपने लाल का मुख चूमकर प्यार करने लगी। भगवान् की भक्तवत्सल हैं अपने भक्तों के-आधितो के लिये व सब कुछ कर सकते हैं। भक्तों का मन रखने के लिए ही वे कीड़ा करते हैं। भीष्म पितामह को रथ का पहिया लेकर मारने दीड़े। अर्जुन तो उनकी कृतज्ञता के भार से दब गया, कि भगवान् मेरे लिये अपनी अस्त्र ग्रहण न करने की प्रतिज्ञा को भङ्ग कर रहे हैं किन्तु वास्तविक बात यह थी, वे भीष्म की प्रतिज्ञा को पूरा करने को यह नाट्य दिखा रहे थे। भगवान् की भक्तवत्सलता पर और जमुहार्द के ऊपर चुटकी बजाने पर मुझे एक दृष्टान्त याद आ गया, मुनियों ! आपकी आज्ञा हो तो उसे सुना दूँ, कि भगवान् अपने भक्तों को उनकी इच्छानुसार सेवा का सुयोग किस प्रकार प्रदान करते हैं।”

शौनक जी ने कहा—“हाँ; सूतजी ! दृष्टान्त अवश्य सुनाइये। दृष्टान्त में विषय स्पष्ट हो जाता है और दृष्टान्त छोटे बड़े स्त्री पुरुष सभी को याद हो जाता है विषय भलो-भाँति समझ में आ जाता है।”

सूतजी बोले—“अच्छा सुनिए महाराज ! यह त्रेतायुग की कथा है, जब अवध कुलमण्डल मथिली जीवनधन भक्तवत्सल भगवान् रावण को मारकर अवधपुरी में राज्य कर रहे थे। राज्याभिषेक होने के अनन्तर सुग्रीव विभीषण अगद नील नल तथा अन्वान्य रीछ वानर आदि को भगवान् ने विदा कर दिया था। केवल हनुमान् जी सेवा के लिये रह गये थे। अब न तो पृथ्वी पर कोई शत्रु हो शेष रहा था, न राक्षसों का ही उपद्रव था। पहिले तो हनुमान् जी मार घाड़ में लग रहत थे, अब तो उन पर एकमात्र भगवान् की सेवा ही शेष रह गयी थी,

उनका अमित पराक्रम था। अद्भुत सामर्थ्य थी, भगवान के सकेत को समझकर मन से भी अधिक वेग से जाते, काम कर लाते और निरन्तर सेवा में जुटे रहते। भरतजी, लक्ष्मणजी, धनुष्मन् जो यहाँ तक कि महारानी जानकी जी के लिये भी कोई सेवा शेष न रहती, फिर अन्य सेवकों की तो बात ही क्या।

सेवकों की सम्पूर्ण सेवा पर कोई अधिकार कर लेता है, तो उन्हें उस सेवक के प्रति डाह होने लगता है, स्वामी का भी पक्षपात हो ही जाता है ऐसे सेवक के प्रति। इस बात से रामानुजों को श्रीजानकीजी को बड़ी चिंता हुई। इन सबने मिलकर एकान्त में गोष्ठी की।

लक्ष्मणजी ने कहा—“देखो, वन में सब सेवा मैं ही करता था, अब इस बन्दर ने सब सेवा पर स्वयं ही अधिकार कर लिया है। इसे किसी तरह सेवा से हटाना चाहिए।”

भरतजी तो बड़े सरल ठहरे, वे तो कभी भगवान् की ओर आँख उठाकर भी नहीं देखते थे, वे किसी का विरोध करना जानते ही नहीं थे। उन्होंने कहा—“देखो, भाई किसी के सिद्धान्त का प्रत्यक्ष खंडन न करना चाहिए। अपने पक्ष का मंडन करना उस पर विश्वास के सहित आचरण करना—यही पर पक्ष का खंडन है। तुम हनुमान्जी को सेवा से पृथक् मत करो। स्वयं सब सेवा सम्हार लो, भगवान् से स्वीकृति ले लो। जब तुम सेवा करने लगोगे, तब हनुमान्जी अपने आप सेवा से रहित हो जाएंगे।”

इस सम्मति को सबने स्वीकार कर लिया। अरुणोदय से अरुणोदय पर्यन्त जितनी भी छोटी से छोटी सेवा थी, सबने बाँट ली। प्रातः उठकर कौन खड़ाऊ रखेगा, कौन जल देगा, कौन उठावेगा। कौन शौच को जल देगा, कौन मिट्टी लावेगा,

कोन पात्र को मलेगा, कोन दत्तधावन लावेगा, कोन उबटन अगराग लावेगा, कोन स्नान करावेगा स्नान कराना, आसन बिछाना भोजन कराना सवारी लाना, पान, इलायची छत्र, चंद्रर आदि आदि जितनी सेवाएं थी, सबने बांटली। बहुत सोच सोचकर छोटी से छोटी सेवा लिखली, हनुमानजी के लिए एक भी नहीं छोड़ी। लिखकर लक्ष्मणजी ने कहा— इस पर भगवान् की स्वीकृति और मिल जानी चाहिए।”

भरतजी ने कहा— “भगवान् के सम्मुख इसे उपस्थित कौन करे, मेरा तो साहस होता नहीं। मैं तो कभी उनके सम्मुख बोलता भी नहीं। मैंने ऐसी सेवाएं ली हैं, जिनमें उनके सम्मुख न होना पड़े।”

इस पर लक्ष्मणजी ने कहा— ‘भगवान् के सम्मुख तो मैं भी इसे नहीं ले जा सकता।’

भगवती जनकनन्दिनी ने कहा— “तुम सब चिन्ता बयो करते हो, भगवान् के सम्मुख मैं उपस्थित करूंगी। उपस्थित ही नहीं करूंगी इसे स्वीकार भी करा लूंगी।’ सब ने प्रसन्नता प्रकट करते हुए कहा— “बहुत अच्छी बात है माताजी। आप का ही तो हम सबको सहारा है। आपकी बात को तो भगवान् टाल नहीं सकते।”

सभा समाप्त हुई। जब राजसभा लगी, तब माताजी ने चिट्ठा भगवान् के सम्मुख रखा। भगवान् ने हंसते हुए पूछा— ‘यह क्या है?’

माताजी ने कहा— हम लोगो को सेवा का समय ही नहीं मिलता, इसलिए सबने अपनी अपनी सेवा बांट ली है केवल आपकी स्वीकृति की देरी है।”

भगवान् ने सबकी सेवा पढ़ी। वे तो घट-घट को जानने वाले हैं।

समझ गये, कि ये सब लोग हनुमान्‌जी को सेवा से वञ्चित करना चाहते हैं। सीधे न कहकर घुमा फिराकर कह रहे हैं द्राविण प्राणायाम कर रह है। किन्तु मना भी कैम करते ये भी तो सब भक्त है, आश्रित है। आश्रिता के मन को दुखाना तो दयालु दीनबन्धु जानत ही नहीं। बिना कुछ आपत्ति किये भगवान् न अपना राजमुहर लगावा, हस्ताक्षर कर दिये, स्वीकृति दे दो। सबको बड़ी प्रमत्तता हुई।

निश्चय यह हुआ, कार्तिक शुक्ला प्रतिपदा नव सवत्सरसे यह सदा के लिए लगेगी, चतुर्दशी और अमावस्या को सब अपनी अपनी सेवाएँ समझ लें। त्रयोदशी को स्वीकृति हुई। चतुर्दशी को हनुमान्‌जी का जन्म दिवस था, वे बड़े उत्साह से भगवान् की सेवा को आये। उन्होंने खड़ाऊँ उठाये। सीताजी ने कह दिया—“देखो, हनुमान् खड़ाऊँ मे हाथ मत लगाना। यह तो मेरी सेवा है।” हनुमान्‌जी माताजी की आज्ञा को कसे टाँते चुप हो गये, छत्र उठान लगे, भरतजा ने कहा—यह मेरा सवा है।” चँवर उठाने लगे लक्ष्मणजी बोले—“यह मेरी सवा है।” हनुमान्‌जी आज चकित रह गये, कि सब सवाएँ इन्होंने ही बाँट ला। वे बोले—“भाई, मेरी कौनसी सेवा है।”

हँसत हुए लक्ष्मणजी बोले—“हम लोगो से जो बच जाय, वह तुम्हारी सेवा है।”

हनुमान्‌जी ने कहा—“दिखाओ, मुझे सब सेवाओं की सूची।”

तुरन्त लक्ष्मणजी ने सूची दिखायी। हनुमान्‌जी ने कई बार उसे आदि से अन्त तक पढ़ा, उसमें कोई सेवा छेप ही नहीं थी। वे बोले—“इसमें मेरी तो कोई सेवा है ही नहीं।”

सीताजी ने हँसकर कहा—“भैया, तू उस समय उपस्थित

ही नहीं था। अब तो सबकी सेवाएँ स्वीकृत भी हो गयी, महाराज की मुहर भी लग गयी। अब तुम्हें कोई सेवा दिखाई दे तू भी लेले।”

हनुमान्जी तो जानियो में भयगण्य हैं। सोचकर बोले—“अच्छा, भगवान् को जब जमुहाई आवेगी, तब चुटकी बजाने की सेवा किसकी है।”

यह सुनकर सब लोग हँस पड़े। भगवान् से भी न रहा गया। वे भी हँस गये। हँसते-हँसते सोताजी ने कहा—“भैया चुटकी बजाने की सेवा तेरी। जा आज से तू चुटकी वाला हुआ।” हनुमान्जी ने गम्भीर होकर कहा—‘मैं ऐसे थोड़े ही मानूँगा। जब आप सर्व लोगो ने पक्की लिखा-पढ़ी कराली है, तो मेरी भी लिखा पढ़ी हो जाय। महाराज की मुहर लग जाय।’

भरतजी ने लिखी, भगवान् को तो सबकी सेवा स्वीकार करनी है, उन्होंने मुहर लगा दी हस्ताक्षर कर दिये। हनुमान्जी तुरन्त हाथ जोड़कर भगवान् के मुख के सम्मुख खड़े हो गये। भरतजी ने कहा—‘हनुमान्जी तनिक पीछे हटकर खड़े हो, हम लोग सेवा कैसे करेंगे।’

हनुमान्जी ने दृढता के स्वर में कहा—‘अब महाराज। सब लोग अपनी-अपनी सेवा करो। मेरी तो मुख की सेवा है। जमुहाई तो मुख में ही आवेगी। भगवान् के स्नान भोजन धूमने आदि का तो समय नियत है। जमुहाई का तो कोई समय नहीं। न जाने कब जमुहाई आजाय, इसलिए मुझे तो मुखा को ही देखते रहना रहना है।’

यह सुनकर सब लोग चकित रह गये। यह इससे अप्रत्याशित सेवा लेली। हमें सेवा करने ही न देगा। भगवान् जब राधा से उठकर चले तो हनुमान्जी उनके मुख की ओर देखाते हुए चलते-

उलटे चले । सब हँसने लगे, किन्तु सेवक तो सेवा के सम्मुख सी को हँसी की ओर ध्यान नहीं देते । भगवान् जब रथ पर राजे तो सारथी के पीछे उलटा मुख किये हनुमान्जी भी बैठे । भगवान् जब गेंद आदि खेलते, तो उनके मुख को निहारते आगे-आगे दौड़ने लगते । सबने कहा—“यह तो बड़ी आपत्ति गयी ।” अस्तु जैसे-तैसे सायंकाल हुआ । भगवान् महल गये, ब्यालू पाने लगे तो माता कौशल्या के सम्मुख ही बैठे ।

कौशल्याजी ने प्यार से कहा—“बेटा ! हनुमान् तू भी प्रसाद ले ।”

हनुमान्जी बोले—“माँ ! अब मैं जैसे पहिले भगवान् के पीछे जाता था, वैसे तो पा नहीं सकता । यही मेरे हाथ में दो चार फल दे खाता रहूँगा, और भगवान् के मुख को देखता रहूँगा, ऐसा ही मेरी सेवा में भूल-बूक हो जाय । माता हँस पड़ी, वही रहे भोजन दे दिया । भगवान् के मुख को देखते-देखते वहीं फा लगाने लगे । भगवान् कुल्ला करने चले तो वे भी आगे-गे चले । सीताजी ने कहा—“तू सामने से हटता क्यों नहीं ।” धिकार के स्वर में हनुमान्जी ने कहा—“हटूँ कैसे ? मुझे पनी सेवा में सावधान रहना है । आप अपनी सेवा करो, मैं पनी करता हूँ ।”

जानकीजी हँस पड़ी क्या कहती । जब भगवान् ब्यालू रके ऊपर चित्रसारी पर चढ़ने लगे, तो आगे-आगे उलटे हनुमान्जी भी उनके मुख की ओर निहारते हुए चले । चित्रसारी भी उलटे-उलटे आगे घुस गये । भगवान् जब शंखा पर राजमान् हो गये, तो सीताजी ने कहा—“तू अब तो पिड़ डेगा भैया ! जा बाहर जा ।”

हनुमान्जी ने अधिकार के स्वर में बल-पूर्वक कहा—“बाहर कैसे जाऊँ भगवान् को जमुहाई आयी, तो चुटकी कौन बजावेगा ? मैं तो यहीं बैठे बैठा भगवान् के मुख को निहारता रहूँगा ।”

जानकीजी ने मुख में कपड़ा ठूँसते हुए हँसते-हँसते कहा—
तू बड़ा जंगली है रे ! देख भैया, माता-पिता जहाँ एकाग्र में रहे,
वहाँ पुत्र को रहना न चाहिये ।”

हनुमान्जी ने—“यह तो मैं जानता हूँ, इसे मुझे बताने की आवश्यकता नहीं, किन्तु रात में जमुहाई आने पर चुटकी कौन बजावेगा ?”

जानकीजी ने कहा—“जा भाग जा । चुटकी तेरे बदन में मैं बजा दूँगी ।”

हनुमान्जी ने दृढ़ता के साथ कहा—“आप कैसे बजा देंगी ? जब सेवा का बंटवारा हो गया, तो जिसकी सेवा वही कर सकता है । आपकी सेवा को मैं नहीं लेता । फिर आप मेरी सेवा को क्यों छीनती हैं ?”

जानकीजी के तो हनुमान्जी बड़े लाडले लड़के थे, उनका इनके ऊपर अत्यंत वात्सल्य था, उन्होंने डाँटते हुए हँसते-हँसते कहा—“चल भग, बाहर करना अपनी सेवा ।” यह कहकर उन्होंने हाथ पकड़कर हनुमान्जी को बाहर निकाला और भीतर से, किवाड़े बन्द करली ।”

हनुमान्जी ने मन में सोचा—“अच्छी बात है हमें क्या ? भीतर रहते तो भगवान् को जब जमुहाई आती तभी चुटकी बजाते, अब तो पता नहीं भीतर कब जमुहाई आजाय, इसलिये रात भर बैठे-बैठे चुटकी बजाते रहेंगे ।” यह सोच करके चित्र-

सारी के ऊपर चढ़ गये और दोनों हाथों से लगे चुटने बजाने । उनकी अखड़ चुटकी चलने लगी ।

भगवान् तो भक्तवत्सल ही ठहरे । उन्होंने देखा जब मेरा भक्त जमुहाई के लिये चुटकी बजा रहा है, तो मुझे भी जमुहाई लेनी चाहिये । मेरी तो प्रतिज्ञा है, जो मुझे जिम भाव से भजता है उसे मैं भी उसी भाव से भजता हूँ । अब क्या है भगवान् को आने लगी जमुहाई पर जमुहाई । जैसे उबर उनकी अखड़ चुटकी चल रही थी, वैसे ही भगवान् की यहाँ अखड़ जमुहाई चलने लगी । मुँह बंद हो नहीं होता था । जानकीजी बड़ी घबड़ायी क्या हो गया महाराज को । वे बार-बार उनके श्रीअङ्ग को झूल-झोरती और कहती—“प्राणनाथ ! प्राणनाथ ! क्या है, क्या बात है ?”

किन्तु प्राणनाथ के प्राण तो अपने भक्त में लगे थे, वे हँ-हो करते । बोलते तो मुँह बन्द होना । मुख उन्हें बन्द करना नहीं था । अखड़ जमुहाई लेनी थी । अतः बार-बार पूछने पर भी हँ-हो कर देते ।

जानकीजी ने अत्यंत मुकुमारी ठहरी, वे तो वानर की मूर्ति चित्र में भी देख लेती तो डर जाती । भगवान् की ऐसी दशा देखकर वे थर-थर काँपने लगी । डरी हुई लडखड़ाती गति से तोचे कौशल्या मया के पास आयी और बोली—“अम्माजी ! अम्माजी ! न जाने आपके बड़े लालजी को क्या हो गया है, वे मुँह ही नहीं बन्द करते ।” यह सुनकर माता जैसी पड़ी थी वंसी ही दौड़ी गयी । राघव की ऐसी दशा देखकर वे अत्यंत भयभीत हुईं । वे कहने लगी—“हाय ! कोई भूत प्रेत लज्जा के ऊपर आ गया । लंका में बहुत-से राक्षस मारे थे, किसी मरे राक्षस ने ही घर दबाया । उन्होंने तुरन्त भरतजी लक्ष्मण जी

तथा शत्रुघ्नजी को बुलाया । माँ रोने लगी । भूतनाशक शोध-
धियो की पुटलियाँ लाकर श्रीराघव के कंठ में हाथों में बाँधी ।
मोरपख जलायो । कई वस्तुओं की धूनी दी । मिरचाओं को लेकर
अग्नि में जलाया । तब पर नमक राई को जलाया । किसी से कोई
लाभ नहीं । तब वे लक्ष्मणजी से बोली—“भैया, किसी भूत
उतारने वाले, स्थाने ओम्हा या तान्त्रिक को बुलाओ । अवश्य ही
कोई भूत बाधा है । माता को पता नहीं यह भक्त वत्सलता रूपी
भूतिना की भयकर बाधा है ।

लक्ष्मणजी कहा—“अम्मा ! भूत तो अशुचि लोगों के शरीर
में आते हैं, श्रीराघव तो नित्य शुचि हैं ।”

माता ने डाँटकर कहा—‘अरे, तुम सब ऐसे ही कहते हो ।
ऐसे ही कहकर तुमने मरे बच्चे को राक्षसों से भिड़ा दिया । जा
तू किसी तंत्र मंत्र जानने वाले को बुला ला ।’

लक्ष्मणजी ने कहा—“मैं गुरुजी को बुलाये लाता हूँ, वे जैसा
कहेगे वैसा होगा ।”

माता ने शीघ्रता के साथ कहा—‘हाँ, हाँ, जा । यह तैने
अच्छी बतायी । वे गायत्री मंत्र पढ़ कर जल को कुशा से छिड़क
देंगे, सब भूत प्रेत बाधा शांत हो जायगी ।’

लक्ष्मणजी तुरन्त गये, गुरुजी को बुला लाये । गुरुजी ने देखा
भगवान् मुख बद ही नहीं करते । उन्होंने उनके सिर पर हाथ
फेरा और स्नेह से बोले—“रामभद्र ! क्या बात है ? यह क्या
लीला कर रहे हो ।”

पडे ही पडे भगवान् ने गुरुजी के पंर छुए और—‘हाँ हाँ कर-
ने लगे । वशिष्ठजी बड़े हँसे यह आज क्या लीला हो रही है ।’

माता रोने लगी और गुरुजी के, पंरो पढ़कर कहने लगी—
“महाराज ! बच्चा है, जंगल में बहुत से भूत प्रेत रहते हैं, राक्ष-

सोको भी इसने मारा है कोई भूत, प्रेत या राक्षस ही इसके शरीर में घुस गया है। आप गायत्री मंत्र पढ़ दें। कुशाका जल छिड़क दें। कुछ भभूत लगा दें। किसी की मानता मनानो हो, तो मानता मना दें, दान पुण्य करा दें। मेरे वच्चे को अच्छा कर दें।”

वशिष्ठजी ने हंसते हंसते कहा—“महारानीजी! भूत-बाधा-को तो मैं भली भाँति जानता हूँ भूत बाधा तो है नहीं।”

माता ने अत्यन्त ही उत्सुकता के साथ पूछा—“तो क्या बात है महाराज।”

वशिष्ठजी ने कहा—“किसी भक्त का अपराध हो गया है।”
फिर भरत शत्रुघ्न तथा लक्ष्मणजी से पूछा—“तुम लोगो ने आज कोई नयी बात तो नहीं की है?”

लक्ष्मणजी ने कहा—“नहीं महाराज। नयी तो कोई बात नहीं हुई।”

गुरुजी ने पूछा—“तुम लोगो ने हनुमान्जी से तो कुछ नहीं कह दिया।”

बीच में ही जानकीजी बोल उठी—“हाँ, महाराज। हनुमान्जी के साथ इन लोगो ने बड़ा अभ्यास किया है, उनकी सब सेवा छोन ली है।”

मन ही मन तीनों भाइयो ने सोचा—‘देखो, इन्होंने ही तो सब स्वीकृत कराया और सब अपराध हमारे सिर मढ़ दिया। छोटी को बड़ी विपत्ति है। छोटा बनना ही पाप है। बोलें तो डाँट खायें न बोल तो डाँट खायें। बड़े लोग जो करें वह सब ठीक, छोटे जो करें वह सब अपराध, किन्तु उनके सम्मुख कोई कहता क्या, सब चुप रहे।’

गुरुजी ने कहा—“तो उनकी सेवा नहीं रही।”

जातकीजी ने कहा—“उन्होंने अपने आप जमुहाई आने पर चुटकी बजाने की सेवा ली थी और उसे भगवान् ने स्वीकार भी कर लिया था ।”

हंसकर गुरुजी बोले—“जब भगवान् ने स्वीकार ही कर लिया, तो वे जब चुटकी बजावेंगे तभी ये जमुहाई लेंगे । प्रतीत होता है, वे कहीं चुटकी बजा रहे होंगे । खोजो उन्हें कहाँ है ।”

अब हनुमान्जी की खोज हुई । भरतजी ने देखा चित्रसारी के ऊपर से अखड़ चुट्ट-चुट्ट की ध्वनि सुनायी देती है । तुरन्त वे ऊपर चढ़ गये । देखा नेत्र बन्द किये हनुमान्जी दोनों हाथों से चुटकी बजा रहे हैं ।

भरतजी ने कहा—“हनुमान्जी ! हनुमान्जी ! क्या कर रहे हो ? चलो गुरुजी बुला रहे हैं ।”

नेत्र बन्द किये ही किये मारुतिनन्दन बोले—“मुझसे बात मत करो, मैं अपनी सेवा में सलग्न हूँ ।”

यह सुनकर भरतजी लौट गये, लक्ष्मणजी आये, शत्रुघ्नजी आये, किन्तु उन्होंने किसी की सुनी ही नहीं, तब गुरुजी स्वयं आये और बोले—“अरे, भाई हनुमान् ! क्या तुमने यह खेल बना रखा है ?”

गुरुजी को देखकर उन्होंने नेत्र खोले और चुटकी बजाते-बजाते ही उनके पंर छुए । गुरुजी ने कहा—“अरे, भाई ! चुटकी बन्द करो, जब तक चुटकी बन्द न करोगे, महाराज जमुहाई हो-लेंगे रहेंगे ।”

हनुमान्जी ने कहा—“महाराज ! जब तक भगवान् जमुहाई लेंगे, तब तक मैं चुटकी बन्द न करूँगा, मेरी तो सेवा ही है ।”

तब तक सीताजी भी आ गयी और बोली—“अरे भैया, हमारे अपराध को क्षमा कर दे । सब सेवा तेरी ही रही । अब

तू जो भी करेगा, उसमे हम कोई हस्तक्षेप न करेंगे ।” यह कह कर वे पकड़कर भगवान् के सम्मुख ले गयी । गुरुजी ने हनुमान्जी के हाथ पकड़ लिये तब भगवान् ने मुख वन्द किया । सबको घिरा देखकर भगवान् ने पूछा—‘आप सब यहाँ क्यों एकत्रित हुए हैं ।’

हँसते हुए गुरुजी ने कहा—“आपकी भक्तवत्सलता की लीला को देखने हम आये हैं । धन्य है प्रभो ! आपकी भक्तवत्सलता । हनुमान्जी ही आपके सच्चे सेवक हैं और आपही उनके सच्चे स्वामी हैं ।”

इस पर भगवान् ने कहा—“हनुमान्जी की सेवा से हम अत्यन्त सन्तुष्ट हैं आज से आपका नाम भक्ताग्रगण्य हुआ । आपके आपके जन्म दिन के दूसरे दिन दीपावली को जो आपकी धी की मूर्ति बनाकर चूरमा (मलीदा) से जो आपका पूजन करेंगे, उनसे हम सदा सन्तुष्ट रहेंगे ।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! उसी दिन से दिवाली के दिन सब लोग धृत का लांगुरा बनाकर पूडियो को मीड़कर उसमे खील बतैसे, खीर और चोनी मिलाकर-चूरमा बनाकर-प्रत्येक घर मे लांगुरा की पूजा होती है । वे लांगुरा और कोई नहीं हनुमान्जी ही है । लगूर से लांगुरा बन गया । आजपर्यन्त घर-घर मे दिवाली के दिन उनकी पूजा होती है । सो, ऋषियो ! भगवान् बड़े ही भक्तवत्सल हैं, उनका जो जिस प्रकार भजन करता है, वे भी उसे उसी प्रकार फलदेते हैं । जैम को तसे बन जाते हैं । भक्तों की प्रतिज्ञा पूरी करने को वे सब कुछ कर सकते हैं । अखिल ब्रह्माण्डो के अधिनायक यशोदा मैया की गोदी में बालक बने पड़े रहते हैं । भक्तों मच्छर श्रीअङ्ग पर बैठ जाते हैं, तो उन्हें भी नहीं उड़ा सकते हैं । रोते हैं और रो रोककर माताजी

से प्रार्थना करते हैं, मेरी मक्खी को उड़ा दे जो चराचर विश्व को प्रहार प्रदान करते हैं व माता के स्तन के दूध के लिये रोते हैं, घोर गोद में जाने को व्याकुल हो जाते हैं। ऐसे भक्तवत्सल भगवान् को छोड़कर जो जीव अन्य किसी की शरण में जाते हैं, वे कामधेनु के सुन्दर स्वादिष्ट दूध को छोड़कर मदार के दूध को पीने की इच्छा करते हैं। कलावृष को छाया छोड़कर एरंड के नीचे दोड़ते हैं। गगाजल को छोड़कर मोरी का जल पीना चाहते हैं। यह मैंने अत्यंत संक्षेप में भगवान् की माता को विश्वरूप दिखाने की लीला कही। अब आप और क्या सुनना चाहते हैं ?”

शौनकजी ने कहा— ‘सूतजी ! आपने भगवान् के नाम करण की लीला तो कहा ही नहीं। भगवान् एक वर्ष के भी हो गये। नाम तो दशव दिन रखा जाता है।

विस्मय स्वर में सूतजी कहा— “अजी, महाराज ! लीला के आवेश में मैं भूल ही गया मैं ही नहीं भूला मेरे गुरुजी—भगवान् शुक भी भूल गये थे। कोई बात नहीं मिथी क कूँजे में जिधर से भी मुख मारो, उधर ही मोठा लगेगा। लाइय अब मैं भगवान् के नाम करण का लीला को सुनाता हूँ। आप दत्तचित्त होकर श्रवण करें।’

छप्पय

सहसा सत मुखमोहि निरखि सव सहमी जननी ।
थर-थर कापहिँ मनहँ जाल लखि डरपति हरनी ॥
निहिँ हित तरसत विन मातु-सो विपदा चीन्हिँ ।
निश्छल निरुद्यो नेह सवरण लीला कीन्हिँ ॥
सूत कहै-बल श्याम की नाम-करण लीला कहू ।
भूल्यो ही आवेशमहँ, कृष्ण भाव भावित रहू ॥

कीर्तनीयो सदा हरिः

सचित्र

भागवत चरित

(सप्ताह)

रचयिता—श्री प्रभुदत्त जी ब्रह्मचारी

श्रीमद्भागवत के १२ स्कन्धों को भाग सप्ताह के क्रम से ७ भागों में बाँट कर पूरी कथा छप छन्दों में वर्णन की है। श्रीमद्भागवत की भाँति इस भी साप्ताहिक, पाक्षिक तथा मासिक पारायण होते हैं। सैकड़ों भागवतचरित व्यास बाजे तबले पर इसकी क कहते हैं। लगभग हजार पृष्ठ की सचित्र कपड़े की सुजिल्द की पुस्तक की न्योछावर ६) ५० मात्र है। थोड़े समय में इसके २३००० के ५ संस्करण छप चुके हैं दो खंडों में हिन्दी टीका सहित भी छप रही है प्रथमखंड प्रकाशित हो चुका है। उसकी न्योछावर ८ है। दूसरा खंड प्रेस में है।

नोट—हमारी पुस्तकें समस्त संकीर्तन भवनों में मिलती हैं।
यही सारी पुस्तकों का डाक खर्च बलग देना होगा।

रचयिता—संकीर्तन भवत्, भूषी (प्रयाग)

